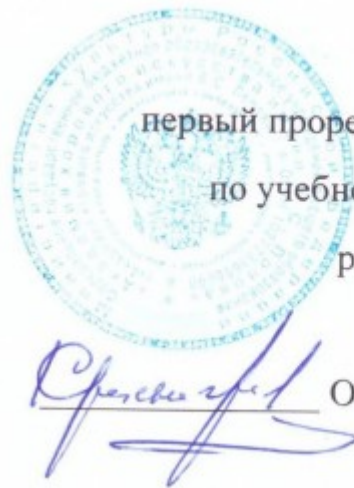




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Образовательная программа
**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором»**

Уровень высшего образования
Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр). Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала (по разделу дисциплины); компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто,

допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Вопросы к зачету

1. Предмет и задачи культурологии. Культурология в системе гуманитарных знаний.
2. Понятие культуры. Культура как объект исследования.
3. Культура как система. Структура культуры.
- 4.. Типология культуры.
5. Мифология в системе культуры.
6. Религия как культурная универсалия.
7. Наука как культурно-цивилизационный феномен.
8. Восток как культурно-цивилизационный тип: общая характеристика.
9. Восток как культурно-цивилизационный тип: Египет.
10. Восток как культурно-цивилизационный тип: Индия.
11. Восток как культурно-цивилизационный тип: Китай.
12. Восток как культурно-цивилизационный тип: Япония.
13. Проблема начала западной цивилизации
14. Культурные новации Античной Греции и Античного Рима.
15. Культурные новации средневековой западной цивилизации.
16. Возрождения и Реформация как духовная подготовка модернизации.
17. Модернизация Запада как переход от традиционного общества к индустриальному.
18. Постмодернизация Запада как переход от индустриального общества к постиндустриальному.
19. Модернизация Востока.
20. Модернизация России: общее и особенное.
21. Культурная антропология: основные темы исследования.
22. Гендер и культура.
23. Язык как модель культуры и носитель культурной информации.
24. Медиализация современной культуры.
25. Россия как цивилизация: проблема культурного самоопределения
26. Глобальные проблемы человечества. Глобальное и локальное в современной культуре.
27. Культурологические сценарии будущего.
28. Художественная культура в системе культуры.

2.1.3 Типовые контрольные или практические задания к зачету

1. Модели типологии культуры.
2. Эволюционный и цивилизационный подходы к изучению культуры.
3. Восток как культурно-цивилизационный тип.
4. Запад как культурно-цивилизационный тип.
5. Модернизация и постмодернизация.

Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Знать	Недостаточно знает различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	В достаточной мере знает различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Хорошо знает различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Собеседование.
Уметь	Слабо умеет объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями и различных культур;	Достаточно умет объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	Умеет адекватно объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	Собеседование.
Владеть	Недостаточно владеет навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	В достаточной мере владеет навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Свободно владеет навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Собеседование.
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры				
Знать	Недостаточно знает функции, закономерности	В достаточной мере знает функции,	Хорошо знает функции, закономерности и	Собеседование, опрос

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	и принципы социокультурно й деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирую щие профессиональн ую деятельность в сфере культуры; - направления культурноохранн ой деятельности и механизмы формирования культуры личности;	закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности	принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	
Уметь	Слабо умеет систематизироват ь знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно- методического обеспечения культурных процессов;	Достаточно умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно- методического обеспечения культурных процессов;	Умеет адекватно систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно- методического обеспечения культурных процессов;	Собеседование, опрос
Владеет	Недостаточно владеет приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурирован ного описания предметной области; - познавательным и методами изучения культурных форм и	В достаточной мере владеет приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированног о описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных	Свободно владеет приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; - навыками практического	Собеседование, опрос

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	процессов, социально- культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни	

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.2 Подготовка сообщений и докладов к семинарским занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

3.2.1 Приблизительная тематика докладов / сообщений

1. Модернизация Запада (три эшелона западной модернизации).

2. Модернизация Востока (Индия, Китай, Япония, мусульманские страны, страны африканского региона)
3. Россия как цивилизация.
4. Антропологический поворот в культурологии.
5. Гендерный поворот в культурологии.
6. Символический поворот в культурологии.
7. Культурологические сценарии будущего.

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.