федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА

УТВЕРЖДАЮ
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ТЕКСТ: ОСНОВЫ РАБОТЫ

Уровень ВО:

Подготовка кадров высшей квалификации	**53.09.02 –Искусство вокального исполнительства**
Цикл дисциплин учебного плана	**СД**
Специальность:	**Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин**

Москва- 2026

Рабочая программа дисциплины
Научно-методический текст: основы работы

Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:
53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 845; Зарегистрирован в Минюсте 01.09.2015 № 38762).

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 29.06.2026

Разработчик программы: доктор искусствоведения, профессор Н.И. Ефимова

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции…….	4
1.	Перечень планируемых результатов обучения……..	4
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО ……..	5
3.	Объем дисциплины……...	5
4.	Структура и содержание дисциплины…….	6
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ……	8
5.1	Основная литература…….....	8
5.2	Дополнительная литература…….....	8
5.3	Программное обеспечение……...	9
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы……..	9
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины……...	10
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины……	10
7.1	Рекомендации для самостоятельной работы ассистентов-стажеров……	10
7.2.1.	Вопросы к зачету…….....	11
7.2.2	Критерии оценки знаний на зачете …….	11
	Лист регистрации изменений……...	12

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	- совершенствовать у ассистента-стажера профессиональные компетенции необходимые для написания научных текстов с тем, чтобы подготовить к исследовательской и педагогической деятельности (участию в научно-методической работе кафедры, реализации учебно-методических и просветительских задач).
Задачи:	• обобщить научно-теоретические представления о «методологии» и «методах» написания научного и научно-методического текстов; • ознакомить с широким кругом литературы, посвящённой вопросам содержания и оформления научного текста; • формировать способность анализировать и интерпретировать факты музыкальной культуры в широком историческом и культурном контексте; • формировать знания и умения работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК -2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «**Научно-методический текст: основы работы»** ассистент-стажер должен:

Знать:

- основные виды научных текстов;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов научно-исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии;
- правила оформления ссылок в соответствии с ГОСТ.

Уметь:

- ставить проблему научного исследования;
- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- обосновывать актуальность темы;
- определять объект и предмет исследования;

- осуществлять поиск, анализ и оценку научной информации, необходимой для постановки и решения научно-исследовательских задач;
- формулировать и выбирать целесообразные методы научной и практической работы, исходя из задач конкретного научного/научно-методического проекта;
- логично и емко излагать мысль при раскрытии темы, профессионально высказывать авторскую позицию, используя элементы критики;
- использовать широкий спектр аналитического аппарата и инструментария;
- обосновывать ограничения в отборе музыкального материала для анализа.

Владеть:
- основами методики научно-исследовательской и методической работы;
- навыками построения аппарата научного исследования;
- информацией о новейшей литературе по избранной теме;
- навыками подачи научной информации и научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов;
- основами критического анализа научных текстов;
- научной терминологией;
- основами академического стиля изложения;
- умением цитировать и оформлять ссылки в соответствии с ГОСТ.

Применять полученные знания в организации своей научно-исследовательской и методической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина «**Научно-методический текст: основы работы»**

Дисциплина находится в разделе «Специальных дисциплин» и связана с дисциплинами данного цикла.

Цикл (раздел) ООП **1.2.1.8.**	**СД**

3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических

	часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	**72**
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	**37**
Лекции (Л)	
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	**36**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**35**

Экзамен (Э)	
Зачет (З)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	**2**

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. **Введение. Цель и задачи курса.** Наука как социальный институт, как профессия и социокультурная форма деятельности. Федеральный закон от 23.08.1996 N 127-ФЗ от 23.08.1996 (ред. от 24.04.2020) "О науке и государственной научно-технической политике" об основных понятиях «научная деятельность», «фундаментальные научные исследования», «прикладные научные исследования», «поисковые научные исследования». Инновационность науки. Место творчества в процессе научного исследования. Аксиологический (ценностный) и дезаксиологический (объективный) подходы в структуре научного гуманитарного знания и их значение для музыкальной науки. Исторически изменяемые представления об искусстве музыки и задачах ее исследования.

Тема 2. **Научный текст и его виды.** «Научный текст» и «научно-методический» текст. Содержание понятий и их виды: научный, научно-реферативный, научно-справочный, научно-методический, учебно-методический. Основные разновидности научного текста: научный или первичный научный текст (монографии, диссертации, статьи), научно- информационный текст (аннотации, рефераты), научно-справочный текст (статьи энциклопедий, энциклопедических словарей), учебно-научный текст (учебники, учебные пособия). Научные тексты: жанровые различия, целеустановки и назначение. Поиск истины. Единая логика изложения и подачи научной информации в разножанровых научных текстов. Схемы подачи научной информации. Синопсис или обоснование научной темы - ее актуальность.

Тема 3. **Научные тексты: композиция, логика, стиль изложения.** Композиция научных и научно-методических текстов. Особенности логики подачи научной информации. Язык изложения. Единицы научной речи. Лексические, морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Аналитический аппарат. Терминология. Правила цитирования. Ссылки и сноски. Иллюстративный материал.
Тренинг: Анализ композиции, логики и стиля изложения статьи Ю.Н. Холопова «О сущности музыки»/Sator tenet opera rotas. Сборник статей. М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского,2003. С. 6-18.

Тема 4. **Методика работы над научным и научно-методическим текстом.** Мотивация к созданию научного текста. Основные задачи, решаемые научной работой. Формулировка темы, замысла и названия научного текста. Организация научной мысли. Представление об уровне разработки предполагаемой темы в науке. Выбор источников научной информации. Виды работы с первичным текстом. План. Культура речи. Уровень лексики и фразеологии. Слова-организаторы, конкретизаторы и доминанты. Использование образной лексики и экспрессивных конструкций. Сленг и жаргон в научном тексте. Устное научное выступление и письменный текст. Научная полемика. Специфика полемики. Плагиат. Нарушение авторско-правового законодательства. Юридическая ответственность автора. Определение УДК.
Тренинг: УДК - система классификации научной информации

Тема 5. **Методика написания научного текста в виде статьи.** Научная статья как один из основных видов научной работы. Содержание: изложение промежуточных или конечных результатов научного исследования, освещает тот или иной конкретный вопрос по теме исследования, фиксирует научный приоритет автора, делает материал достоянием специалистов. Определение темы, подбор источников, концептуальный план. Анализ и обобщение литературы по теме. Научная этика диалога. Композиция и вспомогательный научный аппарат публикации. Типовая структура. Академизм изложения. Заглавие, тезаурус понятий. Цитирование, ссылки и сноски. Оптимальный размер статьи. Практические рекомендации и требования к оформлению.
Тренинг: правила и примеры оформления библиографических ссылок. ГОСТ Р 7.0.11-2011

Тема 6. **Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.** Композиция и вспомогательный научный аппарат. Типовая структура. Стиль изложения. Заглавие, тезаурус понятий. Оптимальный размер текста. Практические рекомендации и требования к оформлению.
Тренинг: правила и примеры работы над аннотацией, рецензией, эссе.

Тема 7. **Методика написания квалификационной работы.** Структура и логика ВКР. Выбор темы, план работы, библиографический поиск, отбор литературы и фактического материала. Анализ разработанности проблемы, определение новизны. Цели и задачи работы. Категориальный аппарат исследования: понятия, термины, дефиниции, теории, концепции, их соотношение. Распределение и структура материала. Решение поставленных задач, интерпретация данных, получение

результатов. Правила и научная этика цитирования: научные школы, направления, персоналии. Научный аппарат работы. Основные требования к содержанию и оформлению: соответствие государственным стандартам, представление к защите, процедура публичной защиты. Лицо изложения. Фокусирование новизны. Практические рекомендации и требования к оформлению текста квалификационной работы, его структурных элементов (заголовков, таблиц, приложений). Оформление списка сокращений. Критерии оценки квалификаицонной работы: 1) глубина содержания; 2) четкость публичного выступления; 3) степень самостоятельности при выполнении исследования (отражается в отзыве научного руководителя); 4) сформированность знаний и умений, которые студент демонстрирует в тексте работы и в ответах на вопросы; 5) качество текста; 6) оформление квалификационной работы.

Тренинг: правила оформление титульного листа, содержания, списка литературы, приложений.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Научно-методический текст: основы работы»

5.1. Основная литература:

1.Федеральный закон от 23.08.1996 N 127-ФЗ от 23.08.1996 (ред. от 24.04.2020). Ст.2.

2. ГОСТ Р 7.0.11-2011

3. УДК https://www.teacode.com/online/udc/

3. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2

4. Котюрова, М.П. Стилистика научной речи : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. - С.3-31.

5. Ярская-Смирнова Е. Создание академического текста: учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов. М.: ООО «Вариант»: ЦСПГИ, 2013. С.21-62. https://docviewer.yandex.ru/view/0/?
page=3&*=f3qsz88KGC8RD3qRvfCJQGzxFNR7InVybCI6Imh0dHBzOi8vc

5.2. Дополнительная литература:

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования: учеб. для студентов вузов. М.: ACADEMIA, 2004. – 333 с.

2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2

3. Бонфельд, М.Ш. Музыка: Язык. Речь: опыт системного исследования музыкального искусства. Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 646 с.

4. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2

5. Герцман, Е.В. Образование историков музыки: прошлое, настоящее и будущее. СПб.: РИИИ, 2014. С. 35-52.

6. Добрякова, Н. И. Заимствование или плагиат: российский и зарубежный опыт//Человеческий капитал и профессиональное образование. № 1 (13) 2015. С.15-20.

7. Кулапина, О.И. Понятийный аспект методологии музыкознания// Фундаментальные исследования. – 2012. – № 6-2. – С. 342-344.
8. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч.1. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/63609/#2
9. Холопов, Ю.Н. О сущности музыки/Sator tenet opera rotas. Сборник статей. М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2003. С. 6-18.
10.Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. – Берлин: Директ-Медиа, 2014. С.48-52.

5.3. Программное обеспечение:

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Googlechrome»;
- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «Microsoft PowerPoint».

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал	http://www.hses-online.ru/Arch.html	Свободный доступ
Большой Энциклопедический Словарь	http://www.vedu.ru/BigEncDic	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс»	http://www.runivers.ru	Свободный доступ
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru	Свободный доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru	Свободный доступ
Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки	http://www.gumer.info	Свободный доступ
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	http://elibrary.ru	Часть ресурса – в свободном доступе
Университетская информационная система РОССИЯ	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст.	http://opentextnn.ru/music/	Свободный доступ

Электронное периодическое издание	Perception/?id=1673	
Национальная электронная библиотеки (НЭБ)	https://нэб.рф	Свободный доступ с любых компьютеров ИХИ имени В.С. Попова
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Свободный доступ
Электронная библиотека Philosophy	http://www.philosophy.ru/	Свободный доступ
Психологическая библиотека оригинальных текстов	http://www.psychology-online.net/	Свободный доступ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (СР) АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки ассистентов-стажеров, осваивающих дисциплину «Научно-методический текст: основы работы». Цель СР – максимально активизировать исследовательскую инициативу ассистентов-стажеров, а также помочь им в совершенствовании навыков работы с научными текстами и документами. СР призвана мотивировать к активному погружению ассистента стажера в материал для написания собственной ВКР. Она позволяет значительно повысить информативность и направлена на эффективность исследовательской деятельности. Изучение научной литературы по данной дисциплине способствует расширению лексического запаса, формированию навыков работы над стилем изложения. Систематическая подготовка к тренингам, на которых происходит закрепление материала лекций, а также практическое решение изучаемых вопросов несомненно способствует овладению навыками подачи научной информации и научной интерпретации различных исторических и теоретических источников.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ:

7.2.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Содержание понятия «научное исследование».
2. Понятие: «научный текст».
3. Основы методики работы над научным текстом.
4. Стиль научного исследования.
5. Жанровые различия научных текстов (целеустановки и назначения)
6. Стилистика письменного научного текста.
7. Основные источники научной информации.
8. Научный аппарат исследования.
9. Правила и научная этика цитирования.
10. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.
11. Сленг и жаргон в научном исследовании.
12. Корректность научной полемики.

7.2.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ НА ЗАЧЕТЕ

Зачтено ставится если:

1. Ассистент-стажер раскрыл основное содержание вопроса, продемонстрировал свободное владение теоретическим материалом.
2. Ответ получился содержательный, уверенный и четкий.
3. Правильно даны определения и понятия по изучаемой дисциплине.
4. В процессе изучения дисциплины ассистент-стажер продемонстрировал способность самостоятельной работы, активность работы на тренингах.
5. Ответил на дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится, если:

1. 1. Ассистент-стажер отказался от ответа либо в его ответе присутствуют грубые ошибки, свидетельствующие о существенных пробелах в освоении учебного материала.
2. Излагает материал с затруднениями.
3. Основные определения не знает.
4. В процессе изучения дисциплины ассистент-стажер проявлял слабую активность на тренингах.
5. Ответы на дополнительные вопросы вызвали затруднение; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	