

Приложение 8
к основной образовательной программе
высшего образования – программе подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академии хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины

Русская музыкальная историография

Основная образовательная программа высшего образования -
программа подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Научная специальность:

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Москва, 2026

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, в соответствии с содержанием основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова, рабочего учебного плана.

Составитель: доктор искусствоведения, профессор Е.С. Власова

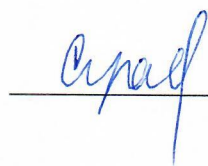
Утверждено Ученым советом Академии хорового искусства имени В.С. Попова протокол № 3 от «29» июня 2026 г.

Согласовано:

Первый проректор - проректор
по учебно-воспитательной работе
и развитию


О.А. Красногорова

Проректор
по дополнительному
образованию, науке
и международным связям


Т.Б. Суханова

© Власова Екатерина Сергеевна, 2026
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.	4
1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
2. Объем, место дисциплины в структуре образовательной программы, виды отчетности	5
3. Содержание дисциплины, структурированное по темам и разделам.....	6
3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам	6
3.2. Содержание разделов и темы дисциплины	7
4. Требования к текущей и промежуточной аттестации.....	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины для самостоятельной работы обучающихся.....	8
5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	8
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	9
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечни справочных систем и программного обеспечения.....	9
6.1. Информационные справочные системы.....	9
6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Методические рекомендации	10
9. Фонд оценочных средств	11
9.1. Процедура проведения промежуточной аттестации.....	11
9.2. Критерии оценивания	12
9.3. Показатели оценивания	12
9.4. Шкала оценивания	12
9.5. Контрольно-измерительные материалы	13
9.6. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания	13

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: получение теоретических знаний и практических навыков, обеспечивающих решение задачи написания диссертационного исследования, основанного на глубоком понимании теоретических и исторических контекстуальных причин и следствий в осмыслении закономерностей развития исторического процесса в рамках решения индивидуальной научной проблемы.

Задачи:

- формирование способности критически оценивать научное наследие в соответствии с современными требованиями исследовательской мысли и потребностями изменяющихся социально-культурных запросов времени;
- развитие интеллекта, логического аналитического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций личности, необходимых в профессиональной и других видах деятельности;
- раскрытие сущности музыковедческой исторической науки (теории науки) в широком социокультурном контексте и ее историческом развитии;
- анализ основных мировоззренческих и методологических проблем и критическое освоение актуальных задач, возникающих в музыковедческой науке на современном этапе ее развития;
- развитие умения логично письменно формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем в рамках запланированного диссертационного исследования;
- овладение приемами ведения письменной научной дискуссии, полемики, диалога.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Русская музыкальная историография» аспиранты должны:

знать:

- основные этапы развития научного знания, основные музыковедческие научные школы, направления, концепции;
- четко представлять этапы периодизации и их особенности в зависимости от меняющегося и развивающегося знания о природе и сути происходящих общеисторических процессов;
- понимать основные задачи современной историографии (то есть истории письменной истории);
- иметь представление о сути предмета, его основных проблемах и задачах, а также особенностях современного взаимодействия процесса творчества и его научного осмысления.

уметь:

- ориентироваться в наиболее сложных проблемах развития отечественной музыковедческой науки;
- применять основные положения актуальных проблем отечественной историографии в своей профессиональной деятельности;
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и сформулированных представлений о нем;
- решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.

владеть:

- навыками осмысления современных научных достижений;
- методологией ведения научных исследований в области педагогики и образования;
- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

2. ОБЪЕМ, МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академии хорового искусства имени В.С. Попова».

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года очной формы обучения.

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Контактная работа			Самостоятельных, ч.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам		Формы контроля	
			Лекци й	Инди	Контр		1 курс		Промежуточная аттестация	
							1 семестр	2 семестр	Зачет	Экзамен
1	Русская музыкальная историография	108	36	-	-	72	18	18	2	

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	1	36	Зачет

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ И РАЗДЕЛАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые, лекционные	Индивидуальные		
1	Понятие историографии. История вопроса, проблематика применительно к отечественной музыкальной истории	8	2	-	6	
2	Предмет, теоретическое определение и природа его наполнения	10	2	-	8	
3	Периодизация, ее особенности и сущностные различия в досоветском, советском и постсоветском времени	12	4	-	8	
4	Первые отечественные историографы	10	2	-	8	
5	Научные школы и их противоречия	12	4	-	8	
6	Художественные направления и их абсолютизация (авангард)	12	4	-	8	

7	Источники	10	4	-	6	
8	Проблемы атрибуции и искажение исторической правды	10	4	-	6	
9	Творческие биографии и их историографический анализ	12	4	-	8	
10	Контроль	10	4		6	
		108	36		72	

3.2. Содержание разделов и темы дисциплины

1. Понятие историографии. История вопроса, проблематика применительно к отечественной музыкальной истории.

Предмет, теоретическое определение и природа его наполнения. Эволюция подходов к русской музыкальной историографии. В.В. Стасов, А.Н. Серов, Б.В. Асафьев, М.С. Друскин. Смена историографических парадигм. Хаотизация и дискретизация современной историографии.

2. Русская историография как теория музыкальной истории. Начало теоретического осмысления закономерностей развития исторического процесса. Переход от описательности исторических явлений к выявлению внутренней логики их развития. Собираание исторических фактов и их структуризация. Понятие теоретической концепции исторического исследования.

3. Периодизация, ее особенности и сущностные различия в досоветском, советском и постсоветском времени. Периодизация как «зеркало» общей концепции исторического периода. Зависимость музыкальной периодизации от социально-политических установок общественного устройства на конкретных примерах: восприятие музыкального искусства XIX столетия в дооктябрьский, советский и постсоветский период.

4. Первые отечественные историографы.

В.В. Стасов как идеолог «музыкального передвижничества». А.Н. Серов – теоретик и музыкальный практик. Б.В. Асафьев и его концепция русской музыкальной истории.

5. Научные школы и их противоречия.

Теория социалистического реализма как ложный политический нарратив в советской музыкальной историографии. Целостный анализ против изучения техник композиции

6. Художественные направления и их абсолютизация (авангард). 100 лет русского музыкального авангарда? Теоретическая абсолютизация одного из многих творческих направлений в отечественной музыке.

7. Источники.

Различие опубликованных и неопубликованных текстов. Проблемы текстологической науки в советском и постсоветском дискурсе. Цензура как неотъемлемая часть исторической науки.

8. Проблемы атрибуции и искажение исторической правды.

Мифологизация, ее природа. Миф в построении монографического исследования. Мифические оценочные характеристики. «Стирание» из истории «неудобных» исторических фактов.

9. Творческие биографии и их историографический анализ.

Творческая биография С.С. Прокофьева: Б.В. Асафьев, И.В. Нестьев.

Творческая биография Д.Д. Шостаковича: И.И. Мартынов, С.М. Хентова, Кш. Мейер.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основными формами учебной работы выступают аудиторные групповые лекционные занятия.

Для мониторинга формирования компетенций предполагаются следующие виды контроля: текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в устной форме в виде группового или индивидуального опроса, а также участия учащихся в обсуждении заданной темы.

Промежуточная аттестация включает подготовку к зачёту и его сдачу. Зачет предполагает устный ответ и представление подготовленного аспирантом реферата.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Асафьев, Б.В. Русская музыка XIX и начало XX в. / Б.В. Асафьев. – Ленинград: Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1968. – 324 с. – Текст непосредственный.
2. Власова, Е.С. 1948 год в советской музыке. Документированное исследование / Е.С. Власова. – Москва : Классика XXI, 2010. – 454 с. – ISBN: 978-5-89817-323-4. – Текст непосредственный.
3. Нестьев, И. В. Прокофьев / И.В. Нестьев. – Москва : Издательство Музгиз, 1957. – 528 с. – Текст непосредственный.
4. Нестьев, И.В. Жизнь Сергея Прокофьева / Институт истории искусств Министерства культуры СССР. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Сов. композитор, 1973. – 660 с. – Текст непосредственный.

5. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 369 с. — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564322> (дата обращения: 10.05.2026).
6. Стасов, В.В. Статьи о Н.А. Римском-Корсакове / В.В. Стасов. — Москва : Издательство Музгиз, 1953. — 92 с. — Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Акопян, Л.О. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества / Л.О. Акопян ; Рос. акад. наук, Министерство культуры Российской Федерации, Гос. ин-т искусствознания. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. — 473 с. — ISBN 5-86007-340-2. — Текст непосредственный.
2. Коваль, М.В. Творческий путь Д. Шостаковича / М.В. Коваль. — Москва , Советская музыка, 1948, № 2, 3, 4. — Текст непосредственный.

**5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
"Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2013. - URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 30.08.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
2. Университетская библиотека ONLINE: сайт. - Москва, 2010. - URL: <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 30.08.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
3. ЛАНЬ : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2011-2021. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 30.08.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.07.2022). - Текст: электронный.
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» : электронная библиотечная система : сайт. — Москва, 2018. — URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 30.08.2022). - Текст: электронный.

**6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧНИ СПРАВОЧНЫХ
СИСТЕМ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

6.1. Информационные справочные системы

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>

2. ScorSer – специализированный поисковик для профессиональных музыкантов и исполнителей. Режим доступа: <http://www.scorser.com/search.aspx>
3. Единое окно доступа к информационным системам. Раздел «Музыка. Музыковедение» http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1.8
4. Научная электронная библиотека Elibrary <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, Chrome, Firefox, Opera);
- программы демонстрации аудио- и видеоматериалов (например, Windows Media Player, VLC Media Player, PotPlayer и Media Player Classic);
- программы для вебинаров Яндекс Телемост.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины «Русская музыкальная историография» обеспечивается доступом каждого аспиранта к современным научно-информационным базам.

Библиотечное обслуживание обеспечивается библиотекой Академии, в которой аспиранты имеют доступ к необходимым учебникам и пособиям.

Аспирантам обеспечен доступ по паролю в сети Интернет к электронным библиотечным системам (ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань»), а также открытым интернет ресурсам (Научной электронной библиотеке «eLIBRARY.RU»: Научной электронной библиотеке «КиберЛенинка» и др.).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, компьютерами, проектором, экраном.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для аспирантов

Важной частью подготовки молодого исследователя является самостоятельная работа.

Аспиранты должны продемонстрировать свои знания при сдаче зачета, освоить все заявленные в курсе темы, ориентироваться в существе поставленных проблем, что требует изучения соответствующей литературы, систематической подготовки к семинарам, и обязательное посещение лекционных занятий, проводимых каждую неделю.

Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «Русская музыкальная историография» включает в себя историю теории науки, по которой специализируются в аспирантуре и которую они (соискатели) изучают в основном самостоятельно.

Изучение тем и вопросов, предусмотренных программой, осуществляется на занятиях, проводимых кафедрой социально-гуманитарных и музыкально-прикладных дисциплин. Результаты освоения программных положений аспиранты демонстрируют на зачете.

Для активации работы аспирантов по изучению дисциплины «Русская музыкальная историография» запланированы подготовка реферата по обзору научной литературы, требующемуся от аспиранта при подготовке диссертации, а также сравнительный анализ изданий одного и того же автора, выпущенных им в разные периоды функционирования государства (Нестьев И.В. о С.С. Прокофьеве). Зачет в виде устной беседы включает в себя все стадии подготовки: реферат (письменный), сравнительный анализ изданий (устный) и диалог с преподавателем, на основании которого выводится оценка.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

9.1. Процедура проведения зачета

Зачет проводится в три этапа.

На первом этапе аспирант представляет подготовленный реферат. Вторым этапом проводится в устной форме и включает в себя заранее подготовленный аспирантом сравнительный анализ рекомендованных книг, а также заключительный опрос по усвоенному материалу.

9.2. Критерии оценивания

1. Степень точности и полнота устного ответа на вопросы, демонстрация следующих знаний, умения и навыков:

1) Знание теоретического материала, понимание структуры современного научного знания, предмета, целей, задач, методов научного осмысления, научной литературы.

2) Умение осуществлять самостоятельные — исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки.

3) Навыки применения полученных знаний в различных видах исследовательской и аналитической деятельности.

2. Соответствие темы, структуры и содержания реферата требуемым критериям:

1) Актуальность темы, новизна и практическая значимость избранной темы реферата;

2) Сформулированность объекта, предмета, проблемы, целей и задач реферата;

3) Соответствие содержания реферата заявленной теме, предмету, объекту, целям, задачам и перечисленным выше критериям;

4) Аргументированность тезисов, обоснованность основных положений и выводов;

5) Самостоятельный характер исследования при наличии указаний на основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу (с указанием ссылок на источники литературы) и грамотное оперирование понятийно-категориальным аппаратом по теме.

3. Письменный тест:

Точность ответов на вопросы письменного и устного задания.

9.3. Показатели оценивания

1. Устный ответ (50%).

2. Реферат (40%).

3. Письменный тест по пройденному материалу (10%).

9.4. Шкала оценивания

Устный ответ	Тест	Реферат	Оценка
Знания, умения и навыки продемонстрированы на высоком уровне по всем критериям оценивания	90-100		Зачтено
В целом успешная демонстрация знаний, умений и навыков с незначительными недостатками	70-85 баллов		Зачтено
Демонстрация знаний, умений и навыков с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте	50-65 баллов		Зачтено
Отсутствуют необходимые знания, умения и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует требованиям	Менее 50 баллов		Не зачтено

9.5. Контрольно-измерительные материалы

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Цель музыковедческой науки — это:

- а) прогнозирование на основе обобщения эмпирического опыта;
- б) изучение закономерностей музыкально-исторической картины отечества;
- в) определение законов изменения и развития художественных объектов.

Правильный ответ: формирование художественной картины мира (5 баллов), изучение закономерностей устройства музыкально-исторического прошлого и настоящего (5 баллов).

2. «Русская музыкальная историография» как самостоятельная дисциплина формируется в:

- а) XVIII веке;
- б) XIX веке;
- в) первой половине XX века;
- г) второй половине XX века.

Правильный ответ: в первой половине XX века (5 баллов).

9.6. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

При сдаче зачёта аспиранты должны продемонстрировать свои знания по темам курса.

Знания, умения и навыки на экзамене оцениваются по системе «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации.