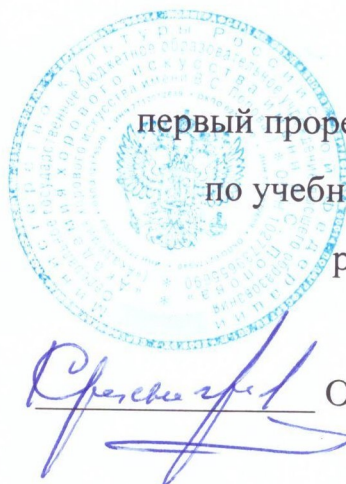


федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

29 июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением
квалификаций хормейстер, преподаватель**

Москва, 2026



Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Составлена на основании учебного плана по ООП 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026.

Разработчик программы: Цуканова Марина Вениаминовна,
Заслуженный работник культуры РФ, канд. иск., доцент,
зав. кафедрой истории и теории музыки, профессор

Рецензент: Цуканова О.П. заслуженный деятель искусств РФ, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки:
протокол № 14 от 26 июня 2026.

Заведующий кафедрой /Цуканова М.В./

СОДЕРЖАНИЕ

ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО УП.03		Стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		4-6
1.1. Область применения рабочей учебной программы 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП. 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины. 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.		
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		7-11
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины		
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		12-18
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению. 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.		
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		19-20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Практика преподавания сольфеджио УП.03

1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины **Практика преподавания сольфеджио УП.03** является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Практика преподавания сольфеджио УП.03 - обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ, входящая в модуль УП.00 Учебная практика.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка выпускника образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств, по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование к осуществлению функций в области профессиональной педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса ДШИ, ДМШ, ДХШ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

Задачи курса: сформировать у учащихся необходимый комплекс практических навыков в области воспитания музыкального слуха на основе современных научно-методических знаний.

Задачи курса методики преподавания сольфеджио – это:

Задачи – формирование у обучающихся в процессе изучения дисциплины следующих общих (ОК 1 – 9) и профессиональных компетенций (ПК 2.1 – 2.8):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник, получивший квалификации хормейстер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими профессиональной педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению в классе сольфеджио с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе сольфеджио;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

современные методики преподавания сольфеджио;

педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 10 часов, в том числе:

1. обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 8 часов;
2. самостоятельной работы обучающегося 2 часа.

Время изучения: 2 курс 3 семестр.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	10
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
в том числе:	
практические занятия	8
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа	2
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в конце 3 семестра II курса	
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	

№ п/п	Наименование раздела дисципли- ны	Содержание раздела	Объем часов
1.	Введение в дисциплину «Практика преподавания сольфеджио»	Дисциплина «Практика преподавания сольфеджио», ее цели и задачи, предмет изучения, структура, а также роль и место в системе профессиональной подготовки дирижеров академического хора, в том числе, преподавателей сольфеджио. Сольфеджио как учебный предмет, его цели и задачи на разных этапах обучения: в младших классах (1-2), средних (3-5) и старших (6-7). Организация учебного процесса: требования к учащимся (наличие необходимых учебников сольфеджио по одно- и двухголосию, тетрадей – нотной для работы дома и в классе и простой для записи домашних заданий, карандашей, ластиков). Планирование занятий на перспективу и на текущий урок (календарно – тематические и поурочные планы). Последовательность тем и сроки их изучения. Формы уроков, их разнообразие при неизменности включения в план интонационных упражнений, заданий по слуховому анализу, диктанта (ритмического, устного или письменного мелодического). Соотношение групповой и индивидуальной работы на уроках сольфеджио в процессе освоения интонационных и ритмических задач, в определении на слух интервалов, аккордов, гармонических построений, в подготовке к записи одно- и двухголосных диктантов. Формы контроля над выполнением домашних заданий (письменных теоретических; устных – по пению упражнений, секвенций, музыкальных примеров; по игре на фортепиано гамм, интервалов, аккордов, интервальных цепочек, аккордовых последовательностей, гармонических секвенций). Контрольные уроки, их формы и сроки проведения (диктант и слуховой анализ; чтение с листа; с 4-го, иногда 3-го класса письменная теоретическая работа на знание гамм, интервалов, аккордов, музыкальных терминов).	1
2.	Работа над освоением тональности в 1-2 классах	Пение гамм (мажорных в натуральном виде; минорных в натуральном и гармоническом – 1 класс, в трёх видах – 2 класс). Освоение устойчивых ступеней на основе пения Т₃₅ вверх и вниз, интонирования I, III и V ступеней в разных комбинациях, со скачками на широкие интервалы (с I на V, с III наверх на I, с V наверх на III и т.д.). Пение вводных звуков с разрешением в Т, опеванием её, в сочетании с устойчивыми III и V ступенями (скачки с V на VII, с V на II, с III на VII как вниз, так и вверх). Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в строго определённом порядке (II – I, IV – III, VI – V, VII – I) и с нарушением последовательности (VI – V, II – I; VII – I, IV – III; VI – V, II – III и т.д.). Опевание устойчивых ступеней снизу, сверху, пропуск опеваемой ноты и пение на этой основе неустойчивых ступеней независимо от устойчивых. Секвенцирование небольших мотивов на опевание разных ступеней лада. Подбор музыкальных примеров с использованием прорабатываемых интонационных оборотов.	1,5

3.	Работа над ритмом	Пение гамм в изучаемом ритме. Чтение ритмов по карточкам на разные слоги (до, ля и др.). Работа над ритмическими сетками: 1) чтение их на разные слоги с тактированием или дирижированием; 2) тактирование ладошкой левой руки (понятие «метр», «метрическая пульсация») и одновременное отстукивание ритма карандашом в правой руке (понятие «ритм»). Пение упражнений и секвенций на заданный ритмический рисунок.	0,5
4.	Работа над слуховым анализом	Интервалы вразбивку вне тональности: объединение их парами (группами) на основе фонической общности (Диссонансы: секунда, септима, тритон; совершенные консонансы: чистая кварта и чистая квинта; несовершенные консонансы: терция и секста); постепенность их прохождения (по 2-3 месяца до полного усвоения каждой группы интервалов всеми учениками). Аккорды вразбивку вне тональности: мажорные, минорные трезвучия и их обращения на основе слышания тона аккорда в нижнем голосе (прима, терция, квинта) или восприятия функциональной роли аккорда на примере гармонических мотивов (квартсектаккорд – K46 D T; сектаккорд – T6 II7 T6; трезвучие – T II2 T); Ув.35, Ум.35 – фонически и по способу разрешения (необычность, красочность звучания Ув.35, с тенденцией к расширению при разрешении – по типу Ув.35 T46 в мажоре; напряжённость звучания укладывающегося в тритон Ум.35, с тенденцией к «сжатию» при разрешении – по типу Ум.VII35 T3); септаккорды – по окраске: яркость, праздничность звучания мажорных септаккордов (Б.маж.7 и М.маж.7 – с доминантной целеустремлённостью последнего к T); мягкая субдоминантность М.мин.7; напряжённость окраски септаккордов с Ум.35 в основе (драматизм, «колкость» звучания двух тритонов в Ум.7; светлая печаль «рахманиновской субдоминанты» в М.ум.7); звучащие как задержание к другим, более распространённым аккордам Б.мин.7 (в обороте мажоре) и Ув.7(в двух голосах к приме в миноре); обращения М.маж.7 – по тону аккорда в нижнем голосе и характеру разрешения. Аккордовые последовательности: осознание устойчивости – неустойчивости каждого конкретного аккорда; слушание ступеней нижнего голоса; анализ окраски (мажорный, минорный, увеличенный, уменьшённый аккорды) и вариантов разрешения септаккордов VII и II ступеней и их обращений. Интервальные цепочки: соотношение устойчивости – неустойчивости; понимание способа разрешения неустойчивого интервала в устойчивый; умение слышать 2 голоса одновременно с осознанием в вертикали пустых, резких, певучих интервалов.	0,5

5.	Работа над диктантом	Подготовительные упражнения: чтение ритмов по карточкам; пение ступеней в тональности диктанта; доведение нот до Т или разрешение их в Т; определение ступеней на слух; пение сыгранных мотивов нотами после одного проигрывания. Ритмический диктант: 1. запись ритма песенки, стихотворения или стихотворной строфы; 2. запись ритма небольшого мелодического построения; 3. ритмическое оформление данных нот, изложенных в виде фразы или предложения. Устный мелодический диктант в объёме двутактной фразы с пением его хором или по одному после 2-х проигрываний с последующим разбором ритма или записью его на доске (в тетради), в более старших классах – с определением вида лада и выяснением случайных знаков, с разбором хроматизмов, отклонений или модуляций. Письменный мелодический диктант: определение размера, формы, особенностей мелодии и ритма, графическое оформление. Двухголосный диктант: в простейших образцах на начальной стадии обучения – анализ типов голосоведения, интервалов, возникающих между голосами; правило записи штилей, лиг, разных в ритмическом отношении голосов в диктанте на одной строчке; в двустрочных диктантах более старших классов – умение слышать линию каждого голоса в отдельности при понимании гармонической сущности вертикали на границах формы (в экспозиции, в момент каденций, остановок); запись двух голосов строго по ранжиру.	1,5
6.	Урок с акцентом на изучение теоретического материала	Пение гамм (натуральных, гармонических, мелодических, хроматических), натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов, аккордов (Т35, D35, S35 и их обращений, трезвучий побочных ступеней с обращениями, D7, VII7 и II7 и их обращений). Пение аккордов по предложенной схеме. Определение на слух небольших гармонических оборотов, ступеней в двухголосии, аккордовой последовательности и интервальной цепочки (с включением в них изучаемых аккордов и интервалов). Одноголосный диктант в одной из пройденных тональностей (с использованием изучаемых ритмических фигур, интонационных ходов, например, хроматических вспомогательных или проходящих звуков, с отклонениями или модуляцией).	0,5

7.	Урок с акцентом на пение интонационных упражнений (вне тональности) и сольфеджирование	Пение интервалов от м.2 до б.7 вверх, вниз от разных звуков (1-3 классы), аккордов вне тональности (4 трезвучия, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, М.маж.7 и его обращения – 4-6 классы; М.ум.7 и его обращения – 7 класс). Пение секвенций на разные интонационные обороты (диатонические – 1-4 классы, хроматические – 5-7 классы) и ритмические рисунки. Чтение с листа музыкальных образцов в пройденных тональностях. Пение по нотам, наизусть, с транспозицией в другие тональности музыкальных примеров, проработанных в классе и заданных на дом. Определение на слух интервалов вразбивку вне тональности (от примы до октавы без определения качества – 1 класс, с определением качества – 2-3 классы; с заменой диатонических интервалов на характерные с разрешением – 4-5 классы; с заменой диатонических интервалов на характерные и хроматические с разрешением и определением тональностей – 6-7 классы). Определение на слух аккордов вразбивку вне тональности (4 трезвучия, 2 секстаккорда и 2 квартсекстаккорда, М.маж.7 – 2 класс; те же аккорды и М.маж.7 с обращениями, М.мин.7, Б.маж.7, Ум.7 без обращений – 3-5 классы; те же аккорды и Ум.6, Ум.4б, М.ум.7 без обращений – 6 класс; те же аккорды и Б.мин.7, Ув.7 без обращений – 7 класс). Чтение с листа. Предварительный анализ: тональность (доказательство в пользу того или иного лада при наличии ключевых, а в миноре и случайных знаков); латинское обозначение тональности; вид лада и его признаки в нотной записи; в младших классах – разбор начала примера (с сильной доли или из затакта, на какой счёт вступать); темп в переводе с русского на итальянский и наоборот. Пение solo, а потом хором с остановкой на трудных в интонационном или ритмическом отношении оборотах и их проработкой. Проверка музыкальных примеров, заданных на дом. Пение их по нотам, наизусть; если было задано, то с транспозицией в другие тональности. Одноголосный диктант.	0,5
8	Урок с акцентом на развитие гармонического слуха	Пение заданных на дом в двух тональностях аккордовой последовательности и интервальной цепочки по нотам, наизусть, игра их на фортепиано (с предварительным проигрыванием соответствующих гамм). Определение на слух новых гармонических построений в виде аккордовой последовательности, интервальной цепочки. Пропевание аккордов хором в основной тональности; по одному, а затем и хором в другой тональности. Пение разобранной интервальной цепочки на 2 голоса. Пение двухголосных музыкальных примеров хором, a'due, с игрой на фортепиано одного голоса с пением другого и дирижированием. Двухголосный диктант.	0,5
9.	Свободный урок	На выбор: 1) пение цепочки интервалов от заданного звука;	0,5

3.

		2) пение гармонических оборотов на 2-3 голоса; 3) пение ритмических схем на 2-3 голоса. Определение на слух интервалов, аккордов вразбивку вне тональности с последующим разрешением одного из них в разные тональности (с определением этих тональностей и разбором получившихся построений). Слушание гармонических последований на определение тонального плана (с разбором модулирующих аккордов или интервалов). Чтение с листа со словами народных песен или примеров из музыкальной классики. Диктант на выбор: 1) с голоса со словами (под аккомпанемент фортепиано или без него) на основе детских авторских или народных песен (2-4 классы), вокальных произведений классической музыки (5-7 классы); 2) запись темы инструментального произведения, проигрываемого на фортепиано.	
10.	Обсуждение поурочных планов практиканта	Выбор темы и типа урока. Последовательность разделов и количество затрачиваемого на них времени. Подбор материала для слухового анализа. Подготовка нотных примеров для пения, чтения с листа, диктанта.	0.5
11.	Анализ проведенных практикантом уроков	Достоинства и недостатки уроков практиканта. Оценка его работы.	0.5
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
		Самостоятельная работа обучающихся	2
		Максимальная учебная нагрузка (всего)	10

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- Специализированная аудитория с фортепиано.
- Учебная библиотека, обеспеченная достаточным объемом научной и справочной музыковедческой литературы, а также литературы по смежным наукам.
- Компьютерный класс с выходом в Интернет.

3.2. Рекомендуемая литература

3.2.1. Основная методическая литература:

1. Бычков Ю. Н. Основы формирования мелодического ладового слуха: Лекция / РАМ им. Гнесиных. – М., 1993.

2. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис и способ формирования и развития). М., 2000.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., Классика – XXI, 2008.
5. Рагс Ю. Н. Слух музыкальный // Музыкальная энциклопедия. Т. 5. - М., 1981. - Ст. 102-105.
6. Сольфеджио. Программа. 1-4 классы НОО // АХИ имени В.С. Попова. М., 2020.
7. Сольфеджио. Программа. 5-9 классы, 1-2 курсы СПО по спец. «Хоровое дирижирование» // АХИ имени В.С. Попова. М., 2020.
8. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Сост. Т.А. Калужская. – М. 1984.

3.2.2. Методическая литература (дополнительная):

1. Агажанов А. П. Об абсолютной и релятивной системах курса сольфеджио // Воспитание музыкального слуха. Вып. 1. - М., 1977. - С. 78-85.
2. Агажанов А. П. Что должно лежать в основе курса сольфеджио? // Воспитание музыкального слуха. Вып. 3. - М., 1993. - С. 5-20.
3. Амонашвили Ш. Основы гуманной педагогики. В 20 книгах. Книга 4. Об оценках. М.: Амрита, 2012.
4. Амонашвили Ш. Основы гуманной педагогики. В 20 книгах. Книга 6. Педагогическая симфония. Часть 2. Как живете, Дети? М.: Амрита, 2013. (Далее по выпускам.)
5. Антошина М. Н. Интонационная настройка по камертону в классах сольфеджио. - М., 1962.
6. Барабошкина А.В. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Л., 1963.
7. Биркенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М.: Музыка, 1990.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
9. Вейс П.Ф. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. Ленинград, Музыка, 1967.
10. Вейс П.Ф. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967. – С. 67-107.
11. Веллек А. Виды абсолютного слуха // *Noto musicus*, 95: Альманах музыкальной психологии. – М., 1995. – С. 17-28.
12. Ветлугина Н. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки. - М., 1980. – С. 229-243.
13. Воспитание музыкального слуха. Вып.1. М., 1977, Вып.2. М., 1985, Вып.3. М., 1993, Вып.4. М., 1999.
14. Гарбер Л. А. Начальная стадия развития музыкальных способностей // Проблемы способностей. – М., 1962.
15. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.; Л., 1948.
16. Гейнрихс И. П. Музыкальный слух и его развитие. – М., 1978.
17. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио для среднего голоса. М., Кифара, 1997.
18. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
19. Григорян Л. А. От трех до семи. Музыкально-психологическое исследование. – Ереван, 1986. – С. 288.
20. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебно-методическое пособие. Издательство: Москва : Музыка. 2025.
21. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: Музгиз, 1962.

22. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1978.
23. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для V кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1981.
24. Жуковская Г. А. Сольфеджио : 7, 8 классы ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебник. Издательство: Москва : Музыка. 2024.
25. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1988.
26. Калужская Т.А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для VI кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1976.
27. Картавцева Н.Т. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ. М., Музыка, 1978.
28. Картавцева Н.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1978.
29. Кирнарская Д.К. и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
30. Козырев Ю. П., Серапионянц Н. Л. Основной начальный курс сольфеджио импровизатора. - М., 1994.
31. Котляревская-Крафт М.А., Москалькова И.И., Бахтан Л.Я. Сольфеджио: Учеб. пособие для подготовительных отделений ДМШ: Разработка уроков (с приложением домашних заданий) / Под ред. Л. Масленковой. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1986.
32. Котляревская-Крафт М.А., Москалькова И.И., Бахтан Л.Я. Сольфеджио: Учеб. пособие для I класса ДМШ: Разработка уроков (с приложением домашних заданий). – Л.: Музыка, 1984.
33. Лемберг С.Ю. Принципы музыкально-теоретической подготовки учащихся в начальных классах Детской академии музыки. В сборнике: Музыкальное образование в контексте культуры. Вопросы теории, истории, методологии. Материалы научно-практической конференции 25–29 октября 1994 года (под редакцией А.Д.Алексеева), М., РАМ им. Гнесиных, 1996.
34. Леонтьев А. Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. - 1960. - № 1. - С. 7-17.
35. Леонтьева О. Оптимистическая педагогика // Советская музыка. – 1964. – № 8. – С. 8-16.
36. Любомирский Г. А. Музыкальный слух, его воспитание и усовершенствование. – Киев, 1924.
37. Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития. - СПб, 1915.
38. Майкапар С. М. Годы учения. – М.; Л., 1938.
39. Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития. – СПб, 1915.
40. Мальцева Е. А. Абсолютный слух и методы его развития // Основные элементы слуховых ощущений. – М., 1925. – С. 7-55.
41. Миллер Дж. Магическое число семь плюс или минус два // Инженерная психология. – М., 1964. – С. 192-244.
42. Мироносицкий П. П. Ноты-буквы. Певческая грамота для начальных школ и народных хоров. Книжка вторая для учителей и самообучения. - СПб, 1905.
43. Музыкальное воспитание в Венгрии/Сост. и общ. редакция Л. А. Баренбойма. – М.: Сов. композитор, 1983.
44. Мухина-Коротова Т. К. Некоторые особенности формирования звуковысотных дифференцировок в раннем детстве // Вопросы психологии. - М., 1964. – № 1. – С. 61-71.
45. Назайкинский Е. В. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха // Воспитание музыкального слуха. Вып. 1. – М., 1977. – С. 25-77.
46. Назайкинский Е. В. Слух Асафьева // Воспитание музыкального слуха. Вып. 3. - М., 1993. – С. 62-80.

47. Незванов Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л.: Музыка, 1985.
48. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев: Музична Україна, 1981.
49. Оськина С.Е. Внутренний музыкальный слух. – М.: Музыка, 1977.
50. Павлов И. П. Лекции о работе больших полушарий головного мозга. – М., 1952.
51. Пеев И., Крестева С. Болгарский метод «столбика» Б. Тричкова // Вопросы методики воспитания слуха. - Л., 1967. - С. 109-129.
52. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1997.
53. Римский-Корсаков Н. А. Музыкальные статьи и заметки. - СПб, 1911.
54. Ритм. Ежегодник Института Жак-Далькроза в Геллерау близ Дрездена. Т. 1. – Берлин; Фриденау, 1912.
55. Рихтер Н. И. Образование и развитие музыкального слуха и облегчение изучения музыки вообще и фортепианной игры в частности. – Воронеж, 1898.
56. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Методические рекомендации для педагогов. М., Классика – XXI, 2003.
57. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. Методические рекомендации для педагогов. М., Классика – XXI, 2003.
58. Середа В.П. Теоретическая подготовка музыкантов в зеркале традиционной методики. Сборник статей по теории музыки и методике теоретических дисциплин. ФГОУ СПО «Государственный музыкальный колледж им. Гнесиных», М., 2008.
59. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха на уроках сольфеджио». – М., 1962.
60. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Под ред. Л. А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
61. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М., 1998.
62. Старчеус М. С. Слух музыканта. М., 2003.
63. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 тт. Т. I. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985.
64. Фелициант А. Н. Вступительная статья // Кондратьев А. И. Развитие музыкального слуха. – М., 1962. – С. 3-12.
65. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
66. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М.: Музгиз, 1960.
67. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.
68. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Метод. разработки Центр. науч.-метод. кабинета. – М., 1986.
69. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.
70. Ястребцев В. В. О цветовом звукозерцании Н. А. Римского-Корсакова // Русская музыкальная газета. – 1908. – № 39-40. – С. 842-845. (СПб).

3.2.3. Педагогическая литература (основная):

1. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. – Л.;М.: Музыка, 2014.

2. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования // Авторы: В.И. Кирнарская, Н.Б. Сербул, Н.В. Сивогракова, О.П. Цуканова. – ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2019.
3. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио. III класс. – М.: Музыка, 2017.
4. Давыдова Е.В. Сольфеджио. IV класс. – М.: Музыка, 2020.
5. Давыдова Е.В. Сольфеджио. V класс. – М.: Музыка, 2020.
6. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2017.
7. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч. I. – М.: Музыка, 2014. Ч. II. – М.: Музыка, 2020.
8. Калужская Т.А. Сольфеджио. VI класс. – М.: Музыка, 2017.
9. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2012.
10. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2016.
11. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шохин В.П. Сольфеджио. Вып. 2. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Пособие по сольфеджио I—IV классов: Тетр. 1-я / Сост. С. Рачковская. – М.: Акад. хорового искусства, 2016.
13. Пособие по сольфеджио для V—VI классов: Тетр. 1-я / Сост. С. Рачковская. – М.: Акад. хорового искусства, 2017.
14. МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА: Учебно-методическое пособие // С.О. Рачковская. – ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2019.
15. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2016.
16. Русяева И.А. Одноголосные диктанты. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2012.
17. Сербул Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио. Учебное пособие. ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2016.
18. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Составители М. Шарапова, В. Нетипанова. – С-Пб: Союз художников, 2008.
19. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1981.
20. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2014.
21. Цуканова М.В. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки И. С. Баха. Методическое пособие по чтению с листа в двух частях. Москва, АХИ, 2005.
22. Цуканова О.П. Гармоническое сольфеджио. (Пособие по слуховому анализу для 8-11 классов Хорового училища.) М., 2010.
23. Цуканова О.П. Четырёхголосные диктанты по сольфеджио. М., АХИ, 2007.

24. Цуканова О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио. Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальностям вокальное и музыкально-театральное искусство. Издательство «OneBook», 2016.
25. Цуканова О.П. Учебно-методическое пособие «Ритмические этюды в курсе сольфеджио» для музыкальных вузов. 17,5 п.л. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2026.

3.2.4. Педагогическая литература (дополнительная):

26. Абрамова Е., Янко В. Начальный курс сольфеджио. Ч. I., Ч. II. – МГДМШ им. Гнесиных, М., 2015.
27. Амазарян А., Даниленко Г., Романова М. Записная книжка по сольфеджио для новичков. Учебно-методическое пособие. СПб., Люмьер, 2015.
28. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио на материале музыки из опер (+CD). СПб., Люмьер, 2015.
29. Андреева М.П. От примы до октавы. Ч. I. – М.: Кифара, 2007. Ч. II. – М.: Кифара, 2007.
30. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Задания по сольфеджио. 1 класс: к Сольфеджио для I и II классов ДМШ Н. Баевой и Т. Зебряк — Баева Н.Д. Кифара, 2009.
31. Барабошкина Л.В. Сольфеджио: Учебник для I класса ДМШ. – М.: Музыка, 2017.
32. Барабошкина Л.В. Сольфеджио. Учебник для II кл. ДМШ. – М.: 2017.
33. Бекетова В.Г. Ребятам о зверятах : песни для детей младшего и среднего возраста : для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2023.
34. Бугаева А. Сольфеджио. 1-2 классы. [Эксмо-Пресс](#), 2015.
35. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. Одноголосие (I-IV классы ДМШ). – М.: Сов. композитор, 2007.
36. Бычков Ю.Н. Двухголосные диктанты. Пособие для учащихся музыкальных школ, училищ и вузов. – М.: МГИМ им. Шнитке, 1998. – 60 с.
37. Варламова А.А., Л.В.Семченко. Сольфеджио. 1-ый класс детской музыкальной школы. Пятилетний курс обучения. М., Владос, 2020.
38. Варламова А.А., Л.В.Семченко. Сольфеджио. 2-ой класс детской музыкальной школы. Пятилетний курс обучения. М., Владос-Пресс, 2020.
39. Варламова А.А., Л.В.Семченко. Сольфеджио. 3-ий класс детской музыкальной школы. Пятилетний курс обучения. М., Владос-Пресс, 2020.
40. Варламова А.А., Л.В.Семченко. Сольфеджио. 4-ый класс детской музыкальной школы. Пятилетний курс обучения. М., Методиздат, 2020.
41. Варламова А.А., Л.В.Семченко. Сольфеджио. 5-ый класс детской музыкальной школы. Пятилетний курс обучения. М., Владос, 2020.
42. Домогацкая И.Е., А.С. Цодокова (составители). Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. М., МетодИздат, 2000.
43. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. Учебное пособие. 6-8 классы. М., Классика – XXI, 2008.
44. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие. 6-8 классы. М., Классика – XXI, 2008.

45. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 класса ДМШ. М., Музыка, 2014.
46. Казакова Т.В., Петрова А.А., Королёва А.В. Сольфеджио. 1 класс. Интерактивное пособие. М.: Музыка, 2020.
47. Калинина Г. Сольфеджио. 1 класс. Рабочая тетрадь. – К., 2012.
48. Калинина Г. Сольфеджио. 2 класс. Рабочая тетрадь. – К., 2011.
49. Калинина Г. Сольфеджио. 3 класс. Рабочая тетрадь. – К., 2011. (Далее по классам.)
50. Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: , Сов. композитор, 1989.
51. Кирюшин В.В. Поем по нотам: Метод. пособие для детских хоровых студий. – М.: ВХО, 1967.
52. Котикова Н.Л. Сольфеджио для ДМШ (V-VII классы). – Л.: Музыка, 1986.
53. Ладухин Н. Вокализы. М., Классика – XXI, 2008.
54. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем-сочиняем и поем: Сольфеджио для I кл.: Учеб. пособие. – Л.: Сов. композитор, 2012.
55. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем-сочиняем и поем: Сольфеджио для II кл.: Учеб. пособие. – Л.: Сов. композитор, 2012.
56. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Композитор, 2009.
57. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Двухголосные диктанты для III-VIII классов ДМШ. – Л.: Композитор, 2009.
58. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие. СПб., Композитор, 2012.
59. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие. СПб., Композитор, 2013.
60. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие. СПб., Композитор, 2013.
61. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие. СПб., Композитор, 2013.
62. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7-го класса ДМШ. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие. СПб., Композитор, 2014.
63. Орлова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Рабочая тетрадь. [Эксмо-Пресс](#), 2015. (Далее по классам.)
64. Осколова Е.Л. Мое любимое сольфеджио: В 5 ч. - М., Лица, 2017.
65. Середа В.П. Каноны. Учебное пособие для ДМШ и музыкальных училищ. М., Престо, 2009.
66. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Учебное пособие для учащихся. М., Классика – XXI, 2003.
67. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. Учебное пособие для учащихся. М., Классика – XXI, 2003.

68. Сивогракова Н.В. Курс музыкального диктанта: Одноголосие, двухголосие и трехголосие // Учебное пособие для среднего звена. – ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2017.
69. Смердова Т. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие. Р., Феникс, 2015.
70. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть первая. Часть вторая. М., Музыка, 2008.
71. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1981.
72. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2014.
73. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1 класс. М., Феникс: 2015. (Далее по классам.)
74. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. Часть первая. Часть вторая. М., Владос, 2003.
75. Чустова Л., Золина Е., Синяева Л.: Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие. М., Классика – XXI, 2013.
76. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких. С-Пб. 2014.

Интерактивные пособия:

1	Казакова Т.В., Петрова А.А., Королева А.В.	Сольфеджио. 1 класс. Интерактивное пособие.	М.: Музыка, 2020.
2	Петрова А.А., Королева А.В.	Петрова А.А., Королева А.В. Сольфеджио. 2 класс. Интерактивное пособие	М.: Музыка, 2020.
3	Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т., Олейников И.	Сольфеджио. 1 класс: Музыкальный ритм. Интерактивное пособие.	https://www.e-musica.ru/book/700203
4	Жуковская Г. А.	Сольфеджио. 8 класс. Интерактивное пособие	https://www.e-musica.ru/book/700236

Специализированные Интернет-ресурсы:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
2. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
3. Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова.
4. Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки. <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
5. Издания Академии хорового искусства им. В.С. Попова. <https://www.e-musica.ru/collection/49566081>
6. <https://нэб.пф>
7. <https://e.lanbook.com>
8. https://vk.com/music_911
9. Сайт Ю.Н. Бычкова, канд. иск., профессора Российской академии музыки им. Гнесиных и Московского института музыки им. А. Шнитке, посвященный проблемам музыкальной педагогики, методики преподавания сольфеджио (с акцентом на психологические основы воспитания музыкального слуха): <http://yuri317.narod.ru/simple.html>
10. Сайт В. Рыжкова «Музыканты о классической музыке и джазе». Рабочая программа "Сольфеджио" для ДДШ при ГМКГЭДИ (Государственный Джазовый Колледж Эстрадного и Джазового искусства):
11. http://www.all-2music.com/solfedgio_forms_ryzhkov.html
12. Сайт Г.И. Шатковского: www.shatkovsky.ru/
13. <http://mp3complete.net/>
14. <http://muz-ruk.clan.su/>
15. https://vk.com/solfeggio_na_5
16. <https://solfamusictheory.wordpress.com/>
17. http://noty.bratstvo.org/res/Kursy_MXO/05_Solfedzhio/Metodika_solfedzhio.pdf
18. Иванчикова О. «Функция. Свободные вариации на тему: нетрадиционные методы музыкального воспитания». <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=6382>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: • основы теории воспитания и образования; методология преподавания сольфеджио; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	• Проведение пассивной и активной практики, демонстрация практических навыков работы. • устный ответ, • анализ учебной и методической литературы.

• требования к личности педагога; • основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; • современные методики преподавания сольфеджио; • педагогический репертуар детских школ искусств; • профессиональную терминологию; • методику преподавания хорового сольфеджио у детей; • порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;	Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.
Умения: • делать педагогический анализ ситуации в классе сольфеджио; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой	• Проведение пассивной и активной практики, демонстрация практических навыков работы. • устный ответ, • ориентация в учебной литературе и программе сольфеджио, • дискуссия. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале
Практический опыт: • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению в классе сольфеджио с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	• Проведение пассивной и активной практики, демонстрация практических навыков работы. • устный ответ, • ориентация в учебной литературе и программе сольфеджио, • устный анализ учебной и методической литературы, • написание письменных разработок календарных и поурочных планов, • дискуссия. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.
	Форма итогового контроля практики – дифференцированный зачет-автомат.

	Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале
--	--