



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ БОГОСЛУЖЕБНОГО ПЕНИЯ

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ БОГОСЛУЖЕБНОГО ПЕНИЯ

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

№ 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

Разработчики программы:

Ковалев Андрей Борисович, профессор кафедры истории и теории музыки, доктор искусствоведения, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цель:	Формирование целостного представления об историческом развитии и научно-теоретических основах богослужебного пения, составляющего фундаментальную основу русской национальной художественной культуры и имеющего непреходящее значение в духовно-нравственном воспитании личности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- раскрыть сущность богослужебного пения, его канонических основ, заложенных в византийской традиции и преемственных в древнерусском церковно-певческом искусстве;- изучить самобытного языка древнерусской певческой культуры: получить основные сведения об аутентичной крюковой нотации, приобрести навыки чтения церковно-славянского текста, ознакомиться с простейшими мелодико-ритмическими структурами знаменного роспева;- осмыслить сложный и противоречивый исторический путь развития русского богослужебного пения в его взаимодействии с западноевропейской музыкальной культурой начиная с середины XVII века в связи с проблемой сочетания канонического и индивидуально-авторского подхода к воплощению духовно-музыкальных сочинений XVIII-XX веков;- получить необходимую научно-теоретическую базу для анализа произведений отечественной духовной музыки и дальнейшей исполнительской деятельности хорового дирижера.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК 1, ОПК 1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК 1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">• основные методы критического анализа;• методологию системного подхода;• содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;• периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа,

	<p>синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа; • основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; <p>навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>

ОПК 1	<p>Способен применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной

	<p>школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть	Б1.027
--------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История (УК-1, УК-2, УК-5)
- История музыки (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6)
- Латинские певческие тексты (УК-1, ОПК-1, ПК-2)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180	–	–
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)	70		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	109,6		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	–	–

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
 - количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
- «Лек» - лекционные,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел А. «Этапы становления богослужебного пения византийской традиции»	5	48	18		30	
	1.1. Общие сведения о богослужебном пении	5	8	4		4	

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.2. Богослужбное пение в Ветхом Завете	5	6	2		4	
	1.3. Раннехристианское пение I-IV вв. и становление византийской певческой традиции в V-X вв.	5	14	6		8	
	1.4. Развитие византийской певческой традиции в XI-XIX вв.	5	14	4		8	
	1.5. Истоки богослужбного пения на Руси	5	10	4		6	Контрольное занятие
2.	Раздел Б. «Богослужбные песнопения»	5	34	14		20	
	2.1. Три круга богослужений: суточный, седмичный и годовой	5	4	2		2	
	2.2. Богослужения суточного и седмичного круга	5	6	2		4	
	2.3. Богослужения годового круга (переходящие и непереходящие праздники)	5	8	4		4	
	2.4. Песнопения Всенощного бдения и Литургии	5	16	6		10	Контрольное занятие
3.	Раздел В. «Богослужбное пение русской православной церкви»	6	97,6	38		59,6	
	3.1. Историческая периодизация богослужбного пения русской православной церкви	6	6	2		4	
	3.2. Знаменное и кондакарное пение XI-XIV веков	6	10	4		6	
	3.3. Расцвет столпового знаменного пения в XV-XVI веках. Гласо-попевочная система	6	18	8		10	

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	3.4. Пространные роспевы XV-XVII веков (Путевой, Демественный, Большой знаменный)	6	10	4		6	
	3.5. Монодийное пение в XVII веке; киевский, болгарский и греческий роспевы	6	6	2		4	
	3.6. Реформирование знаменной нотации в XVII веке. Введение помет	6	6	2		4	
	3.7. Раннее русское многоголосие	6	12	4		8	
	3.8. Русско-украинское партесное пение второй половины XVII – первой половины XVIII веков	6	10	4		6	
	3.9. Богослужбное пение и духовная музыка эпохи русского классицизма	6	6	2		4	
	3.10. Богослужбное пение и духовная музыка XIX – начала XX века. Новое направление	6	8	4		4	
	3.11. Жанры и формы русской духовной музыки на рубеже XX-XXI веков	6	5,6	2		3,6	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Раздел А. Этапы становления богослужбного пения византийской традиции

1.1. Общие сведения о богослужбном пении. Сущность богослужбного пения, свидетельство об ангельском пении в Ветхом и Новом Завете, церковном предании.

Сведения из Священного Писания о возникновении на земле богослужбного пения (Первая песнь Моисея, воспетая пророком после перехода через Черное море – Исх.15, 1-19) и музыкальных инструментов (Иувал – «... отец всех играющих на гусях и свирели» - Быт.4, 21).

Место пения в совершении богослужения. Пение как протяженное во времени интонируемое слово. Различие понятий: богослужebное пение, церковная и духовная музыка.

1.2. Богослужebное пение в Ветхом Завете. Сущность ветхозаветного пения, двойственность его характера: с одной стороны оно является прообразом новозаветного пения, с другой – оно было уподоблено музыке, звучащей при совершении языческих культов и привлеченной к служению Истинному Богу.

Использование в богослужении музыкальных инструментов и танцев.

Организация и развитие богослужebного пения при царях *Давиде* и *Соломоне*. Сведения из Священного Писания о количестве певцов и музыкантов, составе хоров, музыкальных инструментах, характере пения во время освещения Иерусалимского храма. (1 Паралипоменон, гл.15, 16; 2 Паралипоменон, гл.5).

Музыканты – мастера, поставленные царем *Давидом* для организации праздничных церемоний: *Асаф*, *Еман* и *Ефан (Иидифун)*. Музыкальные инструменты, наиболее часто встречающиеся в Священном Писании: *струнные* – гусли (киннор), цитра, псалтирь; *духовые* – трубы (хосор), свирель (угаб); *ударные* – тимпан (род тамбурина), кимвал (медные тарелочки).

Ветхозаветные песнопения. *Псалмы* и их значение в жизни израильтян и всех *Библейские песни*. Их место и значение для Ветхого Завета и православного богослужения как основа содержания девяти песен *утреннего канона*.

1.3. Раннехристианское пение I-IV вв. и становление византийской певческой традиции в V-X вв. Сущность новозаветного христианского пения как пения ангелоподобного, являющегося средством молитвенного собеседования с Богом, Богообщения. Отсутствие инструментального сопровождения в новозаветном «словесном» пении. Монодийность как выражение личностного отношения к Богу каждого присутствующего на богослужении и соборной молитвы, произносимой «едиными устами».

Отсутствие канонической организации богослужebного пения в первые века христианства. Разнообразие мелодических традиций, импровизационный характер пения в христианских собраниях.

Развитие Византийского богослужebного пения после Миланского эдикта (313) императора св. Константина Великого о «свободе Богопочитания».

Византийская гимнография IV-VIII веков. Гимнографы и песнотворцы: императоры - Юстиниан (VI в.), Лев Премудрый (IX в.); преподобные Ефрем Сирий (IV в.), Роман Сладкопевец (V в.), Андрей Критский (VII в.), Иоанн Дамаскин (VIII в.). Гимнографические формы – тропарь (и его разновидности), кондак, канон.

Установление осмогласия как принципа упорядочения мелодической структуры песнопений. Окончательное формулирование принципа осмогласия, превращение его в стройную каноническую систему при преп. Иоанне Дамаскине (VIII в.). Определяющее значение мелодико-ритмических оборотов (архетипов) в ладовой организации гласа (ихоса).

1.4. Развитие византийской певческой традиции в XI-XIX вв. Принципиальная особенность развития богослужebного пения византийской традиции – сохранение в той или иной степени основных системообразующих канонических принципов: акапельности, монодийности, упорядоченности мелодической структуры песнопений.

Формирование трех основных мелодических структур: *ирмологической, стихирарической, мелизматической*. Особенности *калофонического* стиля (расцвет XIII-XIV вв.): относительная самостоятельность мелодии, использование *кратим*. Выдающийся распевщик *калофонического* стиля – *Иоанн Кукузель* (ок.1280 – ок.1360) и его труд «Большой исон».

Певческие нотации и этапы их формирования. Палеовизантийская, средневизантийская, поздневизантийская безлинейные нотации. Необходимость реформирования нотации в начале XIX века. Особенности нововизантийской нотации.

Изменения в системе осмогласия. *Диатонические, хроматические и энгармонические* гласы. Понятие ладовой настройки (*апихимы*).

1.5. Истоки богослужебного пения на Руси. Духовные предпосылки принятия христианства на Руси по образу Византии. Вопросы адаптации византийской культуры на русской почве, влияния на православное богослужебное пение славянской песенной культуры и церковно-славянского языка.

Особенности канонической системы древнерусского церковного пения. Установление осмогласия. *Мелодические структуры*, заимствованные из византийской традиции: *силлабическая, невматическая, мелизматическая*; виды и способы исполнения песнопений: *антифонный, эпифонный и ипофонный, респонсорный, гимнический*.

Общая характеристика древнерусских певческих нотаций. *Экфонетическая, знаменная и кондакарная* нотации.

Первые сведения об организации богослужебного пения и образования на Руси времени княжения *св. равноапостольного Владимира* (980-1015), *Ярослава Мудрого* (1019-1054). Роль монастырей в просвещении и устройстве церковного пения.

2. Раздел Б. Богослужебные песнопения.

2.1. Три круга богослужений: суточный, седмичный и годовой. Православное церковное богослужение как служба *общественная*. Богослужения *постоянные* и *повременные* (требы). Три круга (цикла) постоянных богослужений: *суточный, седмичный (недельный), годовой* и их совмещение в службах суточного круга.

2.2. Богослужения суточного и седмичного круга. Богослужения *суточного* круга. *Вечерние* богослужения: *Девятый час, Вечерня, Повечерие*. Время совершения, содержание (воспоминаемые события Священной истории), структура, основные песнопения и чтения.

Утренние богослужения: *Полунощница, Утренняя, Первый час*. *Дневные* богослужения: *Третий час, Шестой час, Изобразительны, Божественная Литургия*.

Великопостные, Царские, Пасхальные и Вседневные Часы. Особенности их чинопоследования.

Богослужения *седмичного (недельного)* круга. Седмичный круг и система осмогласия. Осмогласный столп. Ветхозаветная суббота и история ее празднования. День Воскресения Христова. Последование дней седмичного круга в Новом Завете и воспоминаемые в эти дни события.

2.3. Богослужения годового круга (переходящие и непереходящие праздники). *Непереходящие* двенадцатые праздники: *Рождество Пресвятой Богородицы* 8/21 сентября; *Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня* 14/27 сентября; *Введение во храм Пресвятой Богородицы* 21

ноября/4декабря; *Рождество Христово* 25 декабря/7 января; *Богоявление (Крещение) Господне* 6/19 января; *Сретение Господне* 2/15 февраля; *Благовещение Пресвятой Богородицы* 25 марта/7 апреля; *Преображение Господне* 6/19 августа. События, празднуемые в эти дни и их духовный смысл. Особенности богослужений праздников *Рождества Христова* и *Богоявления*.

Смысл и предназначение постов. *Великий, Рождественский, Петров и Успенский* посты.

События и предназначение праздников переходящего цикла. Периоды *Постной* и *Цветной* Триоди. Переходящие двенадцатые праздники: *Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне, Пятидесятница (День Святой Троицы)*.

2.4. Песнопения Всенощного бдения и Литургии. Совмещение трех богослужебных циклов (суточного, седмичного, годового) на Всенощном Бдении. Неизменяемые и изменяемые песнопения и чтения.

Чинопоследование *Великой Вечерни Утрени*, их содержание, воспоминаемые события, основные разделы.

Понятие Литургии как главного христианского богослужения. Сущность Литургии как всеобщее единение людей через Причастие Тела и Крови Христа.

Архитектоника и чинопоследование Божественной Литургии. *Евхаристия* («Благодарение») как самая древняя основа богослужения Литургии. *Анафора* («возношение») св. Василия Великого и св. Иоанна Златоуста. Литургия Преждеосвященных Даров по чину св. Григория Двоеслова Папы Римского.

Особо значимые моменты совершения Литургии. *Евхаристический канон* и его последование. Соотношение читаемых в алтаре молитв (анафоры) и поющих на клиросе песнопений: *Милость мира, Достойно и праведно, Свят, свят, свят Господь Саваоф, Тебе поем, Достойно есть*.

Песнопения *Литургии оглашенных* и *Литургии верных*.

3. Раздел В. Богослужебное пение русской православной церкви.

3.1. Историческая периодизация богослужебного пения русской православной церкви. Принципы периодизации истории богослужебного пения с XI по XX века по прот. В. Металлову, И.Гарднеру, В.Мартынову.

Две эпохи в истории богослужебного пения по И.Гарднеру, их принципиальные различия. Три периода истории богослужебного пения по В.Мартынову: «Домонгольский» от Крещения Руси до монгольского нашествия (XI-XIII вв.), «Московский» (XIV- XVII вв.), период от петровских реформ до нынешнего времени (XVIII – XX вв.). Их связь с общественно-политическими событиями, развитием культуры, событиями в жизни русской Православной церкви, жизнью монашества.

Характерные тенденции развития богослужебного пения в каждом из периодов: появление или исчезновение отдельных родов пения, господствующих роспевов, развитие и реформирование церковно-славянского языка, певческих нотаций и т.п.

Периодизация русского богослужебного пения, предлагаемая автором программы, включает в себя: русское богослужебное пение XI-XIV веков, XV-XVI веков, XVII века; господство многоголосного пения разных художественных стилей второй половины XVII – XX веков.

3.2. Знаменное и кондакарное пение XI-XIV веков. Простые и сложные формы русского православного пения: пение, максимально приближенное к

византийскому (верхний уровень) и пение, приспособляемое к «местным» условиям (нижний уровень).

Распевное чтение. Монастырская и соборная традиции византийского распевного чтения, их отличия. Древнерусская традиция чтения на *погласицу*. Погласицы *псаломская, паремийная, апостольская, евангельская, екса псалмов* и др.

Понятие *роспева* и *напева*. Определения *знаменного* пения (*роспева*), данные И. Гарднером, прот. Борисом Николаевым, В. Мартыновым. Две основные ветви *знаменного* пения – гласовое (осмогласное) и внегласовое.

Устная и письменная традиции *знаменного роспева*. Понятие *самогласна* и *самоподобна*. Пение «на подобен». «*Подобьници*», зафиксированные в Кондакаре Типографского Устава.

Кондакарное пение, его истоки, структурные особенности и период существования. Византийские истоки *кондакарного* пения (асматическое и псалтическое пение).

Кондакари – Типографского устава, ОИДР, Благовещенский, Лаврский, Успенский, Синодальный. Структура кондакарей, особенности записи кондаков.

Происхождение и особенности *кондакарной* нотации: двухъярусность, выписывание в текстовой строке растягивающихся гласных и полугласных, «слоговых вставок».

3.3. Расцвет столпового знаменного пения в XV-XVI веках. Гласопопевочная система. Москва как политический, экономический, культурный и православный центр Руси. Получение независимости (автокефалия) русской церкви от Константинополя (1448). Падение Византийской империи (1453) и возвышение Москвы как центра всего христианского мира. Распространение теории «Москва – третий Рим» (1524).

Предвозрождение как художественный стиль Московской Руси XV-XVI веков и его сущность. Иконопись Андрея Рублева, новые виды церковно-певческого творчества – духовные стихи. Религиозные действия. *Пещное действие*.

Вопросы организации церковного пения и образования. Создание хоров *государевых певчих дьяков* (1479), *патриарших певчих дьяков* (1589), их значение, особенности иерархической структуры. Постановления стоглавого собора (1551) об организации певческого образования. Певческие азбуки.

Роль монастырей в развитии богослужебного пения.

Столповое знаменное пение. *Центонный* принцип гласопопевочной системы.

Попевка: понятие, структура, различия по местоположению в песнопении.

Протяженные мелодико-ритмические обороты: *лица* и *фиты*. *Тайнозамкнутая* и дробная форма записи. *Лица-попевки*.

Хомония (*наонное пение*) как певческая манера XI – XVII веков, связанная с особенностями произношения богослужебного текста. Два признака *хомонии*: 1) распевание полугласных звуков Ъ и Ь полногласными звуками О и Е; 2) относительная самостоятельность мелоса и богослужебного текста, выраженная в несовпадении их ударений. Наонное пение и история становления и развития разговорного и книжного языков. Появление в XV – XVI вв. в разговорной речи *жесткого* (*экспираторного*) ударения и его влияние на кризисную ситуацию в наонном пении. Правка нотированных текстов в середине XVII века в связи с уничтожением *хомонии*.

Аненайки и *хабува* – распеваемые несмыслонесущие слоговые вставки в богослужебный текст песнопений столпового знаменного распева.

3.4. Пространные распевы XV-XVII веков (Путевой, Демественный, Большой знаменный). Предпосылки появления и литургические особенности новых мелизматических (пространных) распевов.

Время появления *путевого* и *демественного* распевов, их развитие, как в плане монодии, так и раннего русского многоголосия. Дальнейшее развитие *демественного* распева в старообрядческой среде, начиная с XVIII века.

История исследования *путевого* и *демественного* распевов. Ошибочность их трактовки прот. Д.Разумовским, и выводы других ученых XIX и XX века.

Круг песнопений *путевого* и *демественного* распевов, особенности их мелодического строения.

Вопросы нотации *путевого* и *демественного* распевов. Запись дробной знаменной нотацией на начальном этапе их возникновения, появление новой знаковой системы во второй половине XVI века.

Большой знаменный распев как кульминационный этап развития столпового пения, особенности структуры и письменной фиксации. Новые научные сведения о происхождении и бытовании распева.

Распевщики XVI века. Новгородские, московские, усольские мастера пения. Московский распевщик эпохи Иоанна Грозного *Феодор Христианин*.

3.5. Монодийное пение в XVII веке; киевский, болгарский и греческий распевы. Общие тенденции в богослужебном пении и культуре XVII века, связь с историческими событиями: церковным расколом, вызванным реформами патриарха Никона (1652), воссоединением Украины с Россией (1654).

XVII век как век встречи двух эпох (Н. Герасимова-Персидская): Средневековья и Нового времени. Их характерные признаки: преобладающее действие канона (Средневековье), десакрализация, секуляризация искусств, появление авторских сочинений (Новое время).

Основные направления реформ патриарха Никона. Осуждение хомонии на поместном соборе русской церкви 1666-1667 гг. Правка нотированных текстов, в связи с уничтожением хомонии и новым их переводом с греческого. Перераспевание богослужебных текстов по принципу совмещения словесного и певческого ударений в каждой из попевок, приведшее к разрушению ее графической цельности и в итоге ставшее причиной кризиса знаменной системы в середине XVII века.

Новые распевы второй половины XVII века - *киевский, болгарский, греческий*: их происхождение, особенности структуры, связь с системой осмогласия, ладовые и мелодико-ритмические особенности.

3.6. Реформирование знаменной нотации в XVII веке. Введение помет. Предпосылки реформирования знаменной нотации: многораспевность, десакрализация русской культуры, нивелирование попевочной структуры

Введение *киноварных* помет. *Степенные* пометы. Обозначение помет буквами церковнославянского алфавита, соответствие помет ступеням гексахорда, обиходному звукоряду.

Указательные пометы и их предназначение.

Признаки. Причины их изобретения. *Александр Мезенец* и историческое значение его труда «Азбука знаменного пения» («Извещение о согласнейших пометах»).

Три типа безлинейной нотации второй половины XVII века (по И. Гарднеру):

А – реформированная с признаками и киноварными пометами;

В – с киноварными пометами без признаков;

С – безпометная нотация.

Линейная нотация («Киевское знамя»). Время ее возникновения в южно-славянских землях и перенесения на Московскую Русь. Супрасльский Ирмологион.

Структура линейной нотации, знамена столповой нотации как «прообразы» знаков линейной нотации.

Азбуки «киевского знамени». «Ключ разумения» Тихона Макарьевского.

3.7. Раннее русское многоголосие. Предпосылки возникновения на Руси многоголосного богослужебного пения. Концепция переосмысления идеи ангелогласного пения как пения исключительно монодического (Т. Владышевская). Влияние «Троицы» преп. Андрея Рублева на русское церковное пение. Связь возникновения многоголосия с практикой народного пения на Руси.

Исторические сведения о времени возникновения и использования за богослужением ранних форм многоголосия в документальных источниках XVI-XVII веков. «Поголосная» запись песнопений, начиная с конца XV века, партитурная запись многоголосия в первой половине XVII века.

Строчное и демественное многоголосие. Составы и различные комбинации голосов. Стилиевые особенности многоголосия, связь с традиционными роспевами, круг песнопений.

Особенности горизонтального и вертикального соотношения голосов на примере *троестрочия*. Характер движения голосов (по горизонтали), принцип «ленточного многоголосия» (Н.Успенский) и подголосочность.

Диссонантность вертикали, опорные созвучия. Спор исследователей о диссонантности вертикали во второй половине XX века.

Нотация раннего многоголосия. Запись дробным столповым знаменем до 70-х гг. XVI века. Новая знаковая система в записи многоголосия. Азбуки *путевой*, *казанской* и *демественной* нотации.

3.8. Русско-украинское партесное пение второй половины XVII – первой половины XVIII веков. Исторические предпосылки возникновения партесного пения в России. Заключение Брестской унии 1596 г и ее последствия. Возникновение многоголосного пения без инструментального сопровождения в юго-западных землях, входящих в Речь Посполитую. Перенесение многоголосного пения «в готовом виде» на Московскую Русь во второй половине XVII века. Покровительство партесному пению со стороны царя Алексея Михайловича и патриарха Никона. Вопрос о допущении партесного пения за богослужением русской православной церкви: грамоты патриархов Макария Антиохийского и Паисия Александрийского.

Теоретическое и идейно-эстетическое обоснование партесного пения в трудах И.Коренева и Н.Дилецкого. Противостояние ревнителей древнерусского пения и почитателей новой культуры. Poleмические труды Иоаникия Коренева «*О божественном пении*», Симеона Полоцкого «*Жезл правления*». Основные положения труда И.Коренева – о сущности музыки, об общности церковного пения и музыкой, о троестрочии.

Значение труда Н.Дилецкого «*Идея грамматики мусикийской*». Связь с музыкальной эстетикой западноевропейского барокко. Правило *атексталис*.

Партесные гармонизации традиционных роспевов. Стилиевые признаки партесных гармонизаций по количеству голосов, их функции и мелодическому рисунку, хоровой фактуре. Понятие *постоянного* и *переменного* многоголосия (Вл. Протопопов). Гармоническая основа.

Свободные авторские композиции. Ранние образцы партесной Литургии («Службы Божии»). Жанр *партесного* концерта: происхождение, общая характеристика. Крупнейшие представители *партесного* стиля второй половины XVII – первой половины XVIII века Н. Дилецкий и В. Титов, их основные сочинения.

3.9. Богослужбное пение и духовная музыка эпохи русского классицизма. Утверждение светского начала в самых различных формах жизнедеятельности, образования и культуры России. Формирование эстетических установок в музыкальной культуре под влиянием вкусов императорского двора. Влияние французского Просвещения с его культом рационалистичности, главенства разума и знания в жизни людей.

Общая характеристика богослужбного пения (духовной музыки) эпохи «русского классицизма», ее три основных источника: стиль светской музыки; партесный стиль второй половины XVII – первой половины XVIII вв., выраженный, прежде всего, в широком использовании в церковном пении мелодико-гармонической структуры канта; русское и украинское народное пение, отголоски древних роспевов.

Влияние композиторов-итальянцев Б. Галуппи, Д. Сарти, Т. Траэтта, Д. Паизиелло и др.

Общая характеристика духовно-музыкального творчества русских композиторов, учеников итальянцев – М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя, С. Дегтярева, С. Давыдова.

Хоровой концерт эпохи классицизма и его стилистические особенности. Концерт М. Березовского «Не отвержи мене во время старости». Хоровые концерты Д. Бортнянского.

3.10. Богослужбное пение и духовная музыка XIX – начала XX века. Новое направление. XIX века. Главенствующее административное положение Императорской придворной певческой капеллы в середине XIX века. Деятельность А. Львова как композитора и директора Капеллы, осуществлявшего цензуру всех духовно-музыкальных сочинений, предназначенных для исполнения за богослужением. Обиход простого церковного пения при Высочайшем Дворе употребляемого» (1848). Придворный напев и особенности его гармонизации.

Начало возрождения древнерусского церковно-певческого искусства в 60-х гг. XIX века. Деятельность В. Одоевского, прот. Димитрия Разумовского. Вопрос «правильности» гармонизации древнерусских роспевов. Гармонизация одноголосных песнопений Н. Потуловым в «строгом стиле». Г. Ларош о гармонизации церковных роспевов.

Значение творчества П. Чайковского в развитии духовной музыки. Его богослужбно-хоровые циклы Литургии св. Иоанна Златоуста и Всенощного Бдения. Духовно-музыкальные сочинения Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева.

Особенности русской культуры рубежа XIX – XX веков. Влияние религиозной философии Вл. Соловьева, С. Булгакова, В. Розанова, Н. Бердяева. Христианские мотивы в светской (внехрамовой) музыке (Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», С. Танеев кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»).

Новое направление как синтез древних богослужебных форм с художественными формами профессиональной музыкальной культуры XIX века. Три его основных источника Нового направления: традиционные роспевы, народно-песенное творчество, отечественная профессиональная музыка.

Московская и петербургская школы Нового направления. Роль Синодального хора и училища церковного пения в формировании московской композиторской школы. Научная, педагогическая и просветительская деятельность С. Смоленского. Композиторы московской школы – С. Рахманинов, А. Кастальский, А. Никольский, А. Гречанинов, П. Чесноков, Вик. Калинин, К. Шведов, Н. Голованов. Композиторы петербургской школы – Н. Черепнин, Н. Компанейский, С. Панченко, М. Лисицын.

Обзор жанров и форм духовно-музыкальных произведений (циклы, отдельные сочинения), неоднозначность вопроса их практического предназначения (богослужебное, внебогослужебное исполнение).

Хоровые циклы С. Рахманинова. Литургия св. Иоанна Златоуста и Всенощное Бдение как вершина Нового направления.

3.11. Жанры и формы русской духовной музыки на рубеже XX-XXI веков.

Продолжение творческой линии Нового направления в духовно-музыкальных произведениях А. Никольского (Литургия св. Иоанна Златоуста, ор.52), Н. Голованова, прот. Г. Извекова, Г. Рютова, Я. Чмелева. Композиторы середины и второй половины XX века свящ. Н. Ведерников, А. Третьяков, арх. Матфей (Мормыль). Деятельность крупнейших регентов В. Комарова и Н. Матвеева по сохранению богослужебно-певческих традиций в исторически сложный период.

Изменение политической ситуации в России в конце 1980-х гг., легализация различных сфер деятельности церкви: богослужения, катехизации и образования, миссионерского движения, книгопечатания, научно-исследовательской работы, что стимулировало создание большого количества новых духовно-музыкальных произведений.

Появление на рубеже XX – XXI веков огромного количества сочинений библейско-христианской тематики, написанных в разных жанрах и формах, для внебогослужебного и богослужебного исполнения. Монодия и многоголосие в богослужебном пении рассматриваемого периода. Жанровые аспекты внебогослужебного направления духовной музыки: формообразование, текстовая основа, образно-тематическое содержание, состав исполнителей.

Примеры произведений, написанных в разных жанрах, на богослужебные и внебогослужебные тексты, для различного состава исполнителей: Г. Свиридов «Песнопения и молитвы», Р. Щедрин «Запечатленный ангел», Ю. Буцко «Литургическое песнопение», циклы песнопений Литургии Н. Сидельникова, В. Успенского, В. Кикты.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. **Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).**

Курс обеспечен методическим пособием: Ковалев А. Б. История и теория богослужебного пения. М.: Издат. Дом МИСиС, 2012.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел А. «Этапы становления богослужебного пения византийской традиции»	30	Работа с конспектами лекцией, изучение рекомендуемой учебно-методической литературы, прослушивание аудиофайлов и просмотр видеофайлов, подготовка к контрольному занятию	УК 1, ОПК 1
2.	Раздел Б. «Богослужебные песнопения»	20	Работа с конспектами лекцией, изучение рекомендуемой учебно-методической литературы, прослушивание аудиофайлов и просмотр видеофайлов, подготовка к контрольному занятию	УК 1, ОПК 1
3.	Раздел В. «Богослужебное пение русской православной церкви»	59,6	Работа с конспектами лекцией, изучение рекомендуемой учебно-методической литературы, прослушивание аудиофайлов и просмотр видеофайлов, подготовка к диф. зачету	УК 1, ОПК 1

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс по дисциплине «Теория богослужебного пения» широко использует активные и интерактивные форм проведения занятий, отдельные формы практической работы (анализ несложных песнопений знаменного распева в аутентичной безлинейной нотации, анализ хоровых партитур) форму многосторонней коммуникации в образовательном процессе, активность каждого субъекта образовательного процесса, при котором возрастает количество интенсивных контактов между самими обучающимися, а именно:

- прослушивание и конспектирование лекций с включением обсуждения дискуссионных моментов;

- экспресс-опрос по пройденному и текущему материалу с целью внесения собственного знания или опыта студентов, а не только выяснения степени усвоения темы;
- ознакомление с безлинейной крюковой нотацией и функцией отдельных знаков в песнопении;
- прослушивание аудиозаписей песнопений древнерусской традиции разными ее носителями, их сравнение с исполнительской манерой концертных хоровых коллективов;

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- Лекция/интерактив;
- самостоятельная работа студентов, в том числе; конспекты лекций по дисциплине, выполнение творческих методических заданий по темам.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература: № п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Гарднер И. А.	Богослужбное пение русской православной церкви. Сущность. Система. История. Т. 1.	Сергиев Посад: Московская духовная академия, 1998.
2	Гарднер И. А.	Богослужбное пение русской православной церкви. Сущность. Система. История. Т.2.	Сергиев Посад: Московская духовная академия, 1998.
3	Ковалев А. Б.	Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX-начало XXI веков): монография	Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2018.
4	Ковалев А. Б.	История и теория богослужбного пения. Учебное пособие	М.: Издательский Дом МИСиС, 2012

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алексеева Г. В.	Византийско-русская певческая палеография: Исследование	СПб.: Дмитрий Буланин, 2007.
2	Богомолова М. В.	Знаменная монодия и безлинейное многоголосие на примере Великой панихиды. Вып. 2. Русское безлинейное многоголосие	М.: Композитор, 2005.
3	Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф.	Искусство Древней Руси	М.: Искусство, 1993.
4	Владышевская Т.Ф.	Музыкальная культура Древней Руси.	М.: Знак, 2006.
5	Герасимова-Персидская Н. А.	Русская музыка XVII века - встреча двух эпох.	М.: Музыка, 1994.
6	Гуляницкая Н. С.	Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века.	М.: Языки славянской культуры, 2002.
7	Келдыш Ю.В.	История русской музыки: Древняя Русь. XI—XVII века // История русской музыки: в 10 т.	М.: Музыка, 1983. Т. 1.
8	Ковалев А. Б., Полторухин А. С.	Духовная музыка Н. С. Голованова	Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2019.
9	Ковалев А. Б.	С. В. Рахманинов и традиционные жанры русской духовной музыки	Тамбов: Изд. Першина Р. В., 2015.
10	Лебедева-Емелина А. В.	Хоровая культура России екатерининской эпохи	М.: Композитор, 2010.
11	Мартынов В. И.	История богослужебного пения: Учебное пособие	М.: РИО Федеральных архивов: Русские огни, 1994.
12	Мартынов В. И.	Культура, иконосфера и богослужебное пение Московской Руси	М.: Прогресс-Традиция; Русский путь, 2000.
13	Печенкин Г. Б.	Пение на глас. Самогласны и запевные строки. Опыт исследования, истолкования, практики знаменного пения и методика обучения	М., 2009.
14	Печенкин Г. Б.	Пение по древнерусским знаменам. Серия учебных пособий по изучению древнерусского знаменного пения. Вып. 1.	М., 2017.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
15	Плотникова Н. Ю.	Партесные гармонизации знаменного и греческого распевов. Исследование и публикация.	М.: , 2005.
16	Рахманова М. П.	Новое направление в духовной музыке: исторические тенденции и художественные процессы //История русской музыки в десяти томах. Т.10Б.	М.: Музыка, 2004. С.392-456.
17		Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 3. Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников (1861—1918). Поместный Собор Русской православной церкви 1917—1918 гг.	М.: Языки славян. культуры, 2002.
18.	Сикур П. И.	Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором.	М.: «Русский Хронографъ», 2012.
19.		Традиционные жанры русской духовной музыки и современность: сб. ст., иссл., интервью / ред.-сост. Ю. И. Паисов.	М.: Композитор, 1999. Вып. 1.
20		Традиционные жанры русской духовной музыки и современность: сб. ст. и иссл. / ред.-сост. Ю.И. Паисов.	М.: Композитор, 2004. Вып. 2.
21.	Успенский Н. Д.	Образцы древнерусского певческого искусства.	Л.: Музыка, 1968.
22.	Шабалин Д. С.	Древнерусская музыкальная энциклопедия	Краснодар: Совет. Кубань, 2007.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова.
- Электронный каталог научной музыкальной библиотеки им. С.И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского <http://lib.mosconsv.ru/cgi-bin/fccgi.exe?w3exec=conslib.w3.reader.ecat&appid=195301748500>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Портал Московской консерватории «Российский музыкант 2.0» <http://rmusician.ru/>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/books/2614>

9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

Православная электронная библиотека <https://lib.pravmir.ru/library/cat/800/100>

Сайт о древне-церковной певческой культуре «Вечерняя песнь»
<http://www.canto.ru/>

Библиотека Московской регентско-певческой семинарии <http://seminaria.ru/>

**ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);

– программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>