федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



29 июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

10-11 класс (1 -2 курс)

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Москва, 2026

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Составлена на основании учебного плана по ООП 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденной Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026

Разработчик программы: Фишкина Любовь Леонидовна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории.

Рецензент: Зейфас Наталья Михайловна, доктор иск., профессор.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки протокол № 12 от 20 июня 2026

Заведующий кафедрой  /Цуканова М.В./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей учебной программы.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА УД.02.04** является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Музыкальная литература является частью общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный стандарт среднего общего образования, в разделе **Профильные учебные дисциплины УД.02.04**. Знания и навыки, приобретённые в ходе изучения Музыкальной литературы, являются важным компонентом профессионального музыкального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель освоения дисциплины – сформировать необходимую для современного музыканта обширную и систематизированную музыкально-историческую базу, дающую возможность в будущей разносторонней профессиональной деятельности работать с музыкальными произведениями любых стилей и эпох.

Задачи освоения дисциплины:

1) формирование умения работать с литературными источниками и нотным материалом;

2) приобретение опыта изложения в письменной или устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композиторов или общего исторического обзора, разбора конкретных музыкальных произведений;

3) формирование умения определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

4) знание основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

5) знание этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля, основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;

- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **230** часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **177** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **53** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	230
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	177
в том числе:	

практические занятия - групповые (лекции, уроки)	177
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего) в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа	53
Промежуточная аттестация: I и IIсеместры I курса и I семестр II курса – экзамены. Итоговая аттестация: экзамен – 2 семестр II курса.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
I КУРС

№№ *п/п*	*Название тем*	*Количество аудиторных часов*	*Количество самостоятельных часов*
1 семестр			
1.	Введение: Русская музыкальная культура до XVII века	1	
2.	Русская музыкальная культура XVII века	2	
3.	Русская музыкальная культура первой и второй трети XVIII века	1	
4.	Русская музыкальная культура последней трети XVIII века	2	
5.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Творчество композиторов – современников Глинки	1	
6.	М.И. Глинка	10	4
7.	А.С. Даргомыжский	6	2
8.	Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX века	1	
9.	А.Н. Серов – творческий портрет композитора и музыкального критика	1	
10.	А.Г. Рубинштейн	3	2
11.	М.А. Балакирев	4	2
	Итого: максимальная нагрузка за 1 семестр – 42 часа.	32	10

2 семестр			
12.	М.П. Мусоргский	10	3
13.	А.П. Бородин	5	2
14.	Н.А. Римский-Корсаков	12	3
15.	П.И. Чайковский	13	4
	Итого: максимальная нагрузка за 1 семестр 52 часа.	40	12

II КУРС

№№ п/п	*Название тем*	*Количество аудиторных часов*	*Количество самостоятельных часов*
1 семестр			
16.	Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века	2	
17.	А.К. Лядов	3	1
18.	А.К. Глазунов	6	2
19.	С.И. Танеев	5	2
20.	А.С. Аренский	1	
21.	Вас. С. Калинников	2	1
22.	Русская музыкальная культура начала XX века	3	
23.	А.Н. Скрябин	10	3
24.	С.В. Рахманинов	11	3
25.	И.Ф. Стравинский. Творчество русского периода	5	2
	Итого: максимальная нагрузка за 1 семестр 62 часа.	48	14
2 семестр			
26.	Русская музыкальная культура после 1917 года	1	
27.	Р.М. Глиэр (Краткий творческий портрет)	2	
28.	Н.Я. Мясковский	8	3
29.	С.С. Прокофьев	14	5
30.	Д.Д. Шостакович	12	5
31.	А.И. Хачатурян	5	2
32.	Г.В. Свиридов	6	2
33.	Обзор творчества композиторов в 60-90-е годы XX века	9	
	Итого: максимальная нагрузка за 2 семестр 74 часа.	57	17

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

I КУРС 1 семестр

Тема 1. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДО XVII ВЕКА (ОБЗОР)

Древнейшие сведения о музыкальном быте восточных славян. Зарождение музыкального фольклора в языческие времена. Пути развития древнерусской музыкальной культуры в XI-XVI вв. Воплощение духа народа и его истории в киевских и новгородских былинах, исторических песнях и других народно-песенных жанрах. Значение принятия христианства для формирования русской музыкальной культуры. Зарождение и развитие знаменного распева. Музыка в эпоху Ивана Грозного.

Тема 2. НОВЫЕ ВЕЯНИЯ В РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ XVII ВЕКА

Русский Ренессанс и его исторический фон: конец смутного времени, воцарение Романовых, раскол в церкви и т.д. Крупнейшие явления в архитектуре, иконописи, литературе, просвещении. Кризис знаменного распева. Партесное пение и его основные жанры. Русское барокко. Обмирщение церковных жанров, развитие светской музыки (псальма и кант). Зарождение русского театра и его последующее развитие. Школьный театр.

Тема 3. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ ТРЕТИ XVIII ВЕКА

Музыка в царствование Петра I. Развитие канта, канты-виваты в честь военных побед и праздников. Усиление западноевропейского влияния на русскую музыку.

Музыка в эпоху императриц. Развитие канта: лирический кант, пародийный кант и т.д. приезд в Россию итальянской оперы-seria и её утверждение на русской сцене. Музыка балов и маскарадов. Пастораль.

Тема 4. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XVIII ВЕКА

Эпоха Екатерины II как расцвет русского Просвещения. Классицизм в архитектуре, живописи, драматургии, музыке. Формирование русской национальной композиторской школы. Творчество Фомина, Бортнянского, Березовского. Первые русские оперы. Хоровая музыка. Камерные жанры.

Тема 5. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ – СОВРЕМЕННИКОВ ГЛИНКИ

Формирование русской классической музыкальной школы. Развитие музыкальных жанров. Романтические веяния 20-х – 30-х годов. Расцвет русского романса в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилёва, Верстовского. Опера Верстовского «Аскольдова могила».

Тема 6. М. И. ГЛИНКА (1804-1857)

Глинка как родоначальник русского классического музыкального стиля, определивший основные направления развития русской музыки. Жизненный путь и характеристика творчества. Основные разделы творчества и важнейшие сочинения:

оперы — «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

симфонические произведения — Камаринская, Арагонская хота, Вальс-фантазия;

романсы и песни — «Не искушай», «Ночь осенняя», «Сомнение», «В крови горит огонь желанья», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир», «Ночной смотр», «Жаворонок», «Попутная песня», «Венецианская ночь», «Не говори, что сердцу больно» и др.

Тема 7. А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ (1813-1869)

Даргомыжский как представитель реалистического направления в русской опере и камерной вокальной музыке. Жизненный путь и характеристика творчества. Эволюция стиля. Основные разделы творчества и важнейшие сочинения:

оперы — «Русалка», «Каменный гость» (обзор);

вокальные сочинения — «Свадьба», «Ночной зефир», «Я вас любил», «Мне грустно», «Расстались гордо мы», «Мельник», «Старый капрал», «Червяк», «Титулярный советник» и др.

Тема 8. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 60-70-х ГОДОВ XIX ВЕКА

Исторический фон развития русской музыкальной культуры 60-70-х годов XIX века: отмена крепостного права, национальный подъём, ведущая роль демократически настроенной интеллигенции (Чернышевский и др.), крупные открытия в естествознании (Менделеев, Сеченов, Тимирязев и др.). Расцвет реалистической литературы (Тургенев, Достоевский, Островский, Л. Толстой, Салтыков-Щедрин и др.). Торжество реализма и демократических идей в изобразительном искусстве («Передвижники»). Расцвет музыкальной науки и пуб-

лицистики (Стасов, Серов, Ларош, Кюи). Создание РМО и открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Гастроли крупнейших европейских музыкантов в России. Формирование школ и направлений в русской музыке: «Могучая кучка», А. Рубинштейн и его круг (Петербург), Чайковский и московский артистический кружок.

Тема 9. А. Н. СЕРОВ (1820-1871) — ТВОРЧЕСК ИЙ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА И МУЗЫКАЛЬНОГО КРИТИКА

Значение музыкально-критических работ Серова. Краткая характеристика творчества. Сцена Масленицы из оперы «Вражья сила».

Тема 10. А. Г. РУБИНШТЕЙН (1829-1894)

Значение исполнительской, композиторской, педагогической и общественно-просветительской деятельности Рубинштейна для развития русской музыкальной культуры. Создание РМО, открытие первых в России консерваторий. Краткая характеристика композиторского творчества Рубинштейна. Опера «Демон».

Тема 11. М. А. БАЛАКИРЕВ (1837-1910)

Балакирев как выдающийся композитор, дирижёр, пианист-виртуоз, собиратель фольклора, основатель Бесплатной музыкальной школы. Глава крупнейшей композиторской школы 50-60-х гг. – «Могучей кучки». Жизненный путь и характеристика творчества.

Симфонические сочинения — Увертюра на темы трёх русских песен, симфоническая поэма «Тамара»;

камерные сочинения — фортепианная фантазия «Исламей»;

романсы и песни по выбору педагога.

I курс 2 семестр
Тема 12. М. П. МУСОРГСКИЙ (1839-1881)

Мусоргский как ярчайший представитель реалистического направления в русской оперной и вокальной музыке. Образное своеобразие, самобытность и новаторство музыкального мышления Мусоргского. Жизненный путь и характеристика творчества. Эволюция стиля. Основные разделы творчества и важнейшие сочинения:

оперы — «Борис Годунов», «Хованщина»;

камерные вокальные сочинения — «Калистрат», «Сиротка», «Озорник», «Семинарист», баллада «Забытый», «Раёк», «Блоха», цикл «Песни и пляски смерти», фрагменты из циклов «Без солнца», «Детская»;

фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Тема 13. А. П. БОРОДИН (1833-1887)

Уникальность творческой личности Бородина как выдающегося учёного, общественного деятеля и при этом ярчайшего композитора, продолжателя традиций Глинки. Жизненный путь и характеристика творчества. Основные сочинения: опера «Князь Игорь», II симфония «Богатырская», романсы и песни («Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Для берегов отчизны дальной»).

Тема 14. Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844-1908)

Римский-Корсаков как один из величайших русских композиторов, автор 15 опер, выдающийся музыкальный теоретик, уникальный мастер оркестровки, многолетний профессор Петербургской консерватории. Жизненный путь и характеристика творчества.

Оперы — «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже»; фрагменты из оперы «Золотой петушок»;

симфоническая сюита «Шехеразада».

Тема 15. П. И. ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)

Чайковский как величайший русский композитор, мастер лирико-психологической музыкальной драмы, выдающийся симфонист. Жизненный путь и характеристика творчества. Основные разделы творчества и важнейшие сочинения:

оперы — «Евгений Онегин», «Пиковая дама»;

симфонические произведения — «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», симфонии I, IV, V, VI;

романсы — «Отчего?», «Нет, только тот, кто знал...», «Забыть так скоро», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Кабы знала я», «Благословляю вас, леса», «День ли царит», «Я ли в поле да не травушка была», «Мы сидели с тобой», «Растворил я окно», «Снова, как прежде один».

II КУРС 1 семестр

Тема 16. русская музыкальная культура 80-90х годов XIX века

Общественно-политическая обстановка в царствование Александра III. Новые явления в литературе, живописи, драматическом и музыкальном театре. Новое поколение композиторов – выпускников Петербургской и Московской консерваторий, их связь со старшим поколением и новые черты. Выдающиеся русские меценаты. М.П. Беляев и его деятельность на благо русского музыкального искусства. Беляевский кружок, его отличие от «Могучей кучки». Оперный театр Мамонтова, сотрудничество в нём выдающихся артистов и художников.

Тема 17. А. К. ЛЯДОВ (1855-1914)

Лядов как преемник традиций «Могучей кучки», мастер инструментальной миниатюры. Жизненный путь и характеристика творчества.

Фортепианные пьесы — «Про старину», «Музыкальная табакерка», прелюдия h-moll и др.;

симфонические сочинения — «Кикимора», «8 русских народных песен для оркестра», «Волшебное озеро».

Тема 18. А. К. ГЛАЗУНОВ (1865-1936)

Глазунов как выдающийся представитель русской музыкальной традиции XIX – начала XX вв. Жизненный путь и характеристика творчества.

Симфонические произведения — симфоническая поэма «Стенька Разин», симфония № 5, симфония № 6 (I), скрипичный концерт a-moll;

балет «Раймонда».

Тема 19. С. И. ТАНЕЕВ (1856-1915)

Танеев как разносторонняя творческая личность: композитор, пианист, педагог, создатель фундаментальной теории полифонии. Жизненный путь и характеристика творчества. Важнейшие сочинения:

кантата «Иоанн Дамаскин»;

симфония до-минор;

романсы — «В дымке-невидимке», «Когда, кружась, осенние листы», «Сталактиты», «Бьётся сердце беспокойное», «Менуэт».

Тема 20. А. С.АРЕНСКИЙ (1861-1906)

Краткий очерк жизни и творчества Аренского. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.

Тема 21. Вас. С. КАЛИННИКОВ (1866-1900)

Краткий очерк жизни и творчества Калинникова. Симфония № 1 g-moll.

Тема 22. русская музыкальная культура начала XX века

Исторический фон развития русской музыкальной культуры начала XX века: эпоха революций и войн, напряжение в общественной жизни России в эпоху правления Николая II. Появление различных новаторских течений в литературе, живописи. Модерн в архитектуре и прикладном искусстве. Рождение и бурное развитие искусства кино. Триумф русского искусства на Западе и личность С.П. Дягилева. Поздний период творчества композиторов – патриархов XIX

века. Новое поколение русских композиторов. Расширение круга образов и выразительных средств в музыке. Бурная общественная музыкальная жизнь. Новые музыкальные исполнительские коллективы. Новая плеяда выдающихся певцов, пианистов и др. Открытие консерваторий в городах России.

Тема 23. А. Н. СКРЯБИН (1872-1915)

Сложность творческого облика Скрябина — величайшего композитора начала XX века. Жизненный путь и характеристика творчества. Эволюция образности и музыкального языка.

Фортепианное творчество — прелюдии ор. 11, 13, 15, 74; этюды dis-moll и cis-moll; 2 поэмы ор. 32; соната № 4;

симфоническое творчество — симфония № 3 «Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей» («Поэма огня»).

Тема 24. С. В. РАХМАНИНОВ (1873-1943)

Рахманинов как величайший пианист и композитор конца XIX – первой половины XX вв. Русский и зарубежный периоды творческого пути. Характеристика творчества. Основные разделы творческого наследия и важнейшие сочинения:

фортепианные сочинения — 24 прелюдии, Музыкальные моменты, Этюды-картины;

сочинения для фортепиано с оркестром — концерт № 2, фрагменты концертов № 1 и 3, Рапсодия на тему Паганини;

опера «Алеко»;

романсы — «Полюбила я на печаль свою», «Вокализ», «Не пой, красавица, при мне», «В молчаньи ночи тайной», «Сирень», «Здесь хорошо», «Весенние воды», «Ночь печальна» и др.;

симфония № 3.

Тема 25. И. Ф. СТРАВИНСКИЙ (1882-1971). ТВОРЧЕСТВО РУССКОГО ПЕРИОДА

Место Стравинского в мировой музыкальной культуре. Обзор периодов творчества. Характеристика творчества «русского периода». Фрагменты из балетов «Жар-птица», «Весна священная», балет «Петрушка». «Свадебка».

II КУРС 2 семестр
Тема 26. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА после 1917 года

Новые условия развития русской музыкальной культуры после Октябрьской революции 1917 г. Декреты о музыке. «Государственное музыкальное строительство». Новые организации: МУЗО Наркомпроса, Пролеткульт, РАПМ, АСМ и т.д. Создание в 1932 г. творческих союзов, в т.ч. Союза композиторов, его деятельность.
Краткий очерк дальнейшего развития традиционных музыкальных жанров. Прерывание традиции церковного хорового пения.
Феномен советской массовой песни. Крупнейшие представители жанра.

Тема 27. Р. М. ГЛИЭР (1875-1956) (краткий творческий портрет)

Глиэр как композитор, соединивший традиции русской музыки XIX века с тенденциями советского времени. Краткий обзор жизни и творчества. «Концерт для голоса с оркестром» как соединение классической формы и музыкального языка лирической массовой песни.

Тема 28. Н. Я. МЯСКОВСКИЙ (1881-1950)

Мясковский как выдающийся русский симфонист, глава крупной композиторской школы. Жизненный путь и характеристика творчества.

Симфонии — №№ 5, 6, 21, 27.

Тема 29. С. С. ПРОКОФЬЕВ (1891-1953)

Масштаб творческой личности Прокофьева, его место в мировой музыкальной культуре. Жизненный путь и характеристика творчества. Жанровое многообразие, важнейшие произведения:

фортепианные сочинения — цикл «Мимолётности»; 1 и 3 концерты для фортепиано с оркестром;

симфонические сочинения — симфонии №№ 1, 5, 7;

балеты — «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

опера — «Война и мир»;

кантата — «Александр Невский».

Тема 30. Д. Д. ШОСТАКОВИЧ (1906-1975)

Шостакович как выдающийся композитор XX века. Жизненный путь и характеристика творчества.

Симфонии — №№ 1, 5, 7, 11, обзорно №№ 14 и 15;

опера «Катерина Измайлова».
Дополнительная тема: 24 прелюдии и фуги.

Тема 31. А. И. ХАЧАТУРЯН (1903-1978)

Соединение национальной самобытности с классической традицией в творчестве Хачатуряна. Жизненный путь и характеристика творчества.

Концерт для скрипки с оркестром;

балет «Спартак», фрагменты из балета «Гаяне».

Тема 32. Г. В. СВИРИДОВ (1915-1998)

Неповторимость, национальная самобытность музыки Свиридова. Преобладание вокальных и хоровых жанров. Жизненный путь и характеристика творчества.

Романсы на стихи Пушкина,

«Поэма памяти С. Есенина» для тенора, хора и оркестра,

Музыка к кинофильму «Метель», «Время, вперёд!»,

Фрагменты из «Курских песен», «Патетической оратории» и других сочинений по выбору педагога.

Тема 33. ОБЗОР ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ 60-90х годов XX века

Общие тенденции творчества композиторов 60-90-х годов XX века. Пути развития традиционных жанров. Новые направления и композиторские техники. Очерки творчества наиболее значительных композиторов: Р. Щедрин, А. Шнитке, Э. Денисов, В. Гаврилин, Н. Пейко, Б. Чайковский и др.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по музыкальной литературе и НМК.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, ученические столы, стулья, доска, музыкальный центр, телевизор, записи изучаемых произведений на CD и DVD – носителях, наглядные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Аверьянова О., Молчанова И., Савенко С. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / Под ред. Е. Царёвой. М.: Музыка, 2022.

Русская музыкальная литература: Вып. 1-4. Под редакцией Э. Л. Фрид – М., «Музыка», 1991.

Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература: Вып. 1 – М., «Музыка», 2017.

Охалова И., Корзун К., Хвоина О., Петров Д. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / Под ред. Е. Царёвой. М.: Музыка, 2021.

Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература: Вып. 2 – М., «Музыка», 2017.

Кандинский А., Аверьянова А., Орлова Е. Русская музыкальная литература: Вып. 3 – М., «Музыка», 2017.

Отечественная музыкальная литература. Выпуск 2. – М., «Музыка», 2002.

Фишкина Л.Л. Планы-конспекты по русской музыкальной литературе – М., АХИ, 2010-2017.

Фишкина Л.Л. Методический комплекс «Творчество М.И. Глинки». Планы-конспекты для подготовки к экзамену с нотным и аудио-приложением. Из цикла «Музыкальная грамота», вып.1. – М., «Просветитель», 2012.

Фишкина Л.Л. Методический комплекс «Творчество А.С. Даргомыжского». К 200-летию со дня рождения. Планы-конспекты для подготовки к экзамену с нотным и аудио-приложением. Из цикла «Музыкальная грамота», вып.2. – М., «Просветитель», 2013.

Фишкина Л.Л. Планы-конспекты по русскому народному музыкальному творчеству – М., АХИ, 2010-2017.

Фишкина Л.Л. (автор-составитель). Русские народные песни и наигрыши. Хрестоматия. – М., изд. ООО «Возрождение», 2010.

Фишкина Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет русской музыки». - Москва, 2019.

Три века русской музыки. Историко-хронологическая таблица. Автор-составитель Л.Л. Фишкина. 2-е издание, доработанное и дополненное. Издательство КОМПОЗИТОР, 2024.

Специализированные Интернет-ресурсы:

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:

- https://нэб.рф
- https://e.lanbook.com

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова.

ЭБС Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения регулярного тестирования по теоретическому и музыкальному материалу.

Результаты обучения **(освоенные умения, усвоенные знания)**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умение ориентироваться в основных музыкально-исторических периодах и стилях разных эпох, знать творчество великих композиторов.	Итоговая беседа по теоретическому материалу (например, характеристика творчества композитора, очерк музыкально-исторического периода, история создания произведения и др.). Опрос фронтальный и индивидуальный. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.
Выполнять анализ музыкального произведения, охарактеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.	Проверка знания композиции и тематического музыкального материала произведения. Музыкальная слуховая викторина (в устной или письменной форме). Умение спеть или наиграть основные музыкальные темы. Опрос фронтальный и индивидуальный. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.