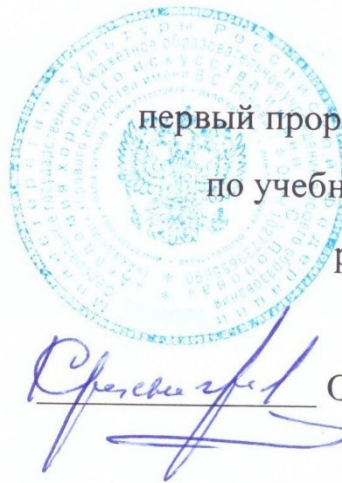


ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ В СОСТАВЕ ООП



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Направление подготовки / специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет

Рабочая программа дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026

Разработчик программы:

Цуканова Ольга Петровна, доцент, заслуженный деятель искусства РФ

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки протокол № 14 от 26 июня 2026 г.

Заведующий кафедрой



/Цуканова М.В./

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор -
проректор по учебной работе и
развитию

Красногорова О.А.

Начальник отдела по учебно-
воспитательной работе

Добронравова Т.Д.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	1. Формирование профессионального музыкального слуха, позволяющего осуществлять профессиональную деятельность специалиста в музыкальном исполнительстве (сольном и ансамблевом). 2. Применение на практике своих знаний и умений в преподавательской работе.
Задачи:	1. Воспитание у студентов чувство стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразие и особенностей музыкального языка разных эпох. 2. Освоение разностилистического «интонационного словаря». 3. Воспитание навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способность воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке. 4. Свободно исполнять вокальный и хоровой текст любого уровня сложности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-3, ПК-8.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК1	– способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
Знать:	- основные методы критического анализа; – методологию системного подхода
Уметь:	- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
Владеть:	— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
ОПК-1	– способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими,

	эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	– методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	- основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
Уметь:	— самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Владеть:	— категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-6	– способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте
Знать:	- принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	- пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических

	стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
Владеть:	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПК-3	– способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;
Знать:	- отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;
Уметь:	– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;
Владеть:	- навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования
ПК-8	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;
Знать:	– отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;
Уметь:	– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
Владеть:	– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б.1.О.11
-------------------	-----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

Сольфеджио. ОПК-1, ОПК-6, ПК-3

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 17 зачетных единиц (ЗЕ), 612 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная		
Общая трудоемкость дисциплины	612		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	405,2		
Самостоятельная работа студента (СРС)	206,8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	4 семестр (57 ч)	8 семестр (38 ч)	
Зачет (З)	1 семестр (48 ч)	3 семестр (48 ч)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 семестр (57 ч)	6 семестр (38 ч)	

4.1 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов, тем и форм работы	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Интонационные упражнения	1-8	612		405,2	206,8	
	1. <i>Мелодические.</i> Пение звукорядов различных ладов, ступеней лада, интервалов, цепочек и последовательностей с ними. Пение мелодических секвенций, импровизация мотивов и фраз на заданное условие						Пение, упражнений.
	2. <i>Гармонические.</i> Пение аккордов, аккордовых последовательностей с типичными гармоническими оборотами: проходящими, вспомогательными, каденционными, фригийскими, с проходящей септимой, оборотами мажоро-минора и др. Пение четырёхголосных примеров по вертикали или голосам, а также в ансамбле.						Пение, упражнений.
2.	Сольфеджирование и чтение с листа	1-8	612		405,2	206,8	
	1. Примеры из сборников сольфеджио, указанных в программе.						Пение примеров из сборников сольфеджио
	2. Примеры из вокальной литературы в их целостном виде: • одноголосные; • многоголосные						Пение примеров из музыкальной литературы
3.	Слуховой анализ	1-8	612		405,2	206,8	

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов, тем и форм работы	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.Объекты письменного анализа: несложные одноголосные и двухголосные диктанты на пройденный материал.						Запись примеров из сборников диктантов или фрагментов из музыкальной литературы
	2.Объекты устного анализа: • основные формообразующие элементы музыкального языка – интервалы, аккорды, типы каденций, гармонические обороты, виды мотивов, МТС; • последовательности аккордов на основе пройденных оборотов в четырёхголосии в тесном и широком расположении; • гармоническое содержание вокального произведения в контексте формы; • небольшие по объёму устные одноголосные диктанты с пройденными ритмическими формулами и ладовыми оборотами.						Определение на слух элементов музыкального языка в инструктивных примерах или фрагментах из музыкальной литературы.

Процесс воспитания интонационных и слуховых навыков в курсе сольфеджио условно делится на три этапа, соответствующих трём уровням сложности. В каждом из них присутствуют все перечисленные формы работы. Переход от одного уровня к следующему происходит в группе сольфеджио в рабочем порядке после проверки полученных навыков в рамках текущего и промежуточного контроля.

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1 уровень	Объем в часах всего	ПрЗ	СРС
1-2 сем	210	105	65
1. Интонационные упражнения 2. Освоение тональностей до 7 знаков при ключе. Понятие о параллельных, одноимённых, однотерцовых тональностях, а также тональностях 1 степени родства. 3. Выработка ладовых навыков в мажоре и миноре: • пение гамм мажорных (натуральных, гармонических и мелодических), минорных (натуральных, гармонических, мелодических); • пение устойчивых ступеней в разных комбинациях; • разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в разных комбинациях, например: VI – V – II – III; VI – V – VII – I; IV – V – II – I; • опевание устойчивых ступеней сверху вниз, снизу вверх, а также минуя опеваемый звук, например: VI – IV – III; IV – VI – I; IV – II – V; • работа над ладовыми попевками, например: III – II – I; I – V – I; I² – V – I²; VI – VII – I; VI – V – I; IV – III – II – I. 4. Интонирование диатонических интервалов от звука вверх и вниз по цепочке. 5. Интонирование аккордов вне лада от заданного звука вверх и вниз: B₃₅ с обращениями, M₃₅ с обращениями, U_{B35}, U_{M35}, D₇ с обращениями, U_M.7. 6. Интонирование аккордов в ладу: T₃₅, D₃₅, S₃₅ с обращениями, D₇ с разрешениями в T и в VI. 7. Пение секвенций с мелодическими оборотами (1-2 такта) по родственным тональностям. 8. Пение по вертикали гармонических оборотов: • фригийских в сопрано и басу, • оборотов с проходящими квартсектаккордами между трезвучиями и сектаккордами одной ступени, • проходящим доминантовым терцквартаккордом, • обращений доминантсептаккорда с проходящей септимой, • каденций половинной, полной совершенной. 9. Сочинение (импровизация) фраз по типу вопрос-ответ в объёме 1т.+1т. или 2т.+2т. 10. Сочинение (импровизация) построений в МТС суммирования в объёме 1т.+1т.+2т. или 2т.+2т.+4т. по типу вопрос-ответ-развитие и каденционное завершение. 11. Импровизация мелодий в заданном ритме, в заданном ладу, на заданную гармоническую последовательность. Сербул Н. Импровизация в курсе сольфеджио, задания 1 – 8.			
2. Сольфеджирование и чтение с листа			

1. *Романсы и песни* Бетховена, Моцарта, Шуберта, Шопена, Грига, Гурилёва (2-3 произведения в семестре на выбор студента).
2. Пение в ключах СОЛЬ и ФА.
3. Работа над ритмическими рисунками: пунктирный ритм, триоли восьмых, шестнадцатые как заполнение долей равных четверти. Пение примеров с вокальной группировкой.
4. **Одноголосие:**
 - Драгомиров П. Учебник сольфеджио;
 - Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио;
 - Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов.
 - Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1;
 - Рубец А. Одноголосное сольфеджио;
 - Хвостенко В. Сольфеджио на материале музыки народов СССР;
 - Цуканова О. Сольфеджио. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе.
5. **Двухголосие:**
 - Бах И.С. Двухголосные инвенции, Маленькие прелюдии и фуги (1-2 произведения в семестре на выбор студента);
 - Глинка М. Двухголосные фуги (из цикла «Полифоническая тетрадь»);
 - Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов.
 - Леонова Е. Полифоническое сольфеджио;
 - Мясковский Н. Три двухголосные фуги op.78;
 - Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (двухголосие);
 - Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2,-3, и 4 голосного сольфеджио.

3.Слуховой анализ

1. Диатонические ступени в пройденных тональностях.
2. Интервалы вне лада (диатонические до октавы).
3. Небольшие цепочки (4 – 5 интервалов) натуральных и гармонических ладов.
4. Аккорды вне лада (Б₃₅, М₃₅, Б₆, М₆, Б₄₆, М₄₆, УВ₃₅, УМ₃₅, D₇ с обращениями, Ум.7).
5. Аккордовые последовательности из пройденных гармонических оборотов в четырёхголосии в тесном и широком расположении.
6. Тип периода, каденции в примере из вокальной или инструментальной литературы.
7. Устные и письменные одноголосные и двухголосные диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными ритмическими фигурами.

2 уровень	Объем в часах всего	Пр3	СРС
-----------	------------------------	-----	-----

3-4 сем	210	105	65
Интонационные упражнения 1. Интонирование звукорядов семиступенных диатонических ладов. 2. Интонирование хроматических гамм мажора и минора вверх и вниз, хроматических проходящих и вспомогательных звуков. 3. Пение мелодических секвенций с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками по тональностям 1 степени родства. 4. Работа над аккордами, пройденными ранее, а также II6, II7 с обращениями, альтерированными аккордами группы S. 5. Пение гармонических оборотов: • вспомогательных с квартсектаккордами к Т и D, • проходящими и вспомогательными с аккордами альтерированной S, • каденций полной несовершенной, плагальной. 6. Пение B₃₅ и M₃₅ и их обращений с побочными тонами (<i>полутонном, секундой, квартой, б. и м. секстой, тритоном</i>). 7. Пение двутерцовых трезвучий и их обращений. 8. Пение нетерцовых аккордов: <i>секунд-квартаккорда, кварт-секундаккорда, пентаккорда, квартаккорда, квинтаккорда, кварт-тритонаккорда, тритон-квартаккорда, квинт-тритонаккорда, тритон-квинтаккорда, кластеров (целотоновых, полутоновых, пентатоновых)</i>. 9. Сербул Н. Импровизация в курсе сольфеджио, задания 9 – 14.			
Сольфеджирование и чтение с листа 1. Романсы и песни Глинки, Даргомыжского, Брамса, Шумана, Римского-Корсакова, Бородина (2-3 произведения в семестре на выбор студента). 2. Пение в ключах СОЛЬ, ФА, ДО. 3. Работа над ритмическими рисунками: триоли четвертей, квинтоли восьмых и четвертей, шестнадцатые как заполнение долей равных восьмой. Начало фраз из затакта, со слабой доли, с неполной доли. Пение примеров с вокальной группировкой. 4. Одноголосие: • Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 2; • Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио; • Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия – одноголосное сольфеджио; • Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Части I и II; • Сербул Н. Цуканова О. Сольфеджио; • Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 1. Сост. М.В. Шарапова, В.В. Нетипанова; • Цуканова М. Сольфеджио на материале музыки И.С. Баха. 1 вып.;			

- Цуканова О. Арии и канцоны в ключах «ДО» Учебное пособие по сольфеджио;
- Цуканова О. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе.

5. Многоголосие:

- Бах И.С. Трехголосные инвенции (1-2 произведения в семестр на выбор студента);
- Бах И.С. Хоралы;
- Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов.
- Ладухин Н. Сольфеджио в ключах ДО №№ 3 – 15;
- Палестрина Дж. Мотеты. Цикл трёхголосных хоров;
- Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (двухголосие и трёхголосие);
- Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2,-3, и 4х-голосного сольфеджио;
- Способин И. Сольфеджио. Часть 1. Двухголосие., Часть 2. Трехголосие;
- Цуканова М. Сольфеджио на материале музыки И.С. Баха. 2 вып.;
- Цуканова О. «Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио». Разделы 4, 5, 6.

Слуховой анализ

1. Интервалы вне лада диатонические до 2-х октав.
2. Аккорды вне лада, пройденные ранее, а также септаккорды Малый минорный, Малый уменьшённый, Большой мажорный.
3. Аккордовые последовательности из пройденных гармонических оборотов в четырёхголосии в тесном и широком расположении.
4. Нижний голос в многоголосии.
5. Тональность по заданному звуку в мелодии или басу.
6. Тональный план по линии баса в многоголосии.
7. Обороты и звукоряды семиступенных диатонических ладов, увеличенного и уменьшённого ладов.
8. Определение в прослушанном вокальном произведении или его фрагменте типа периода, каденций, видов мотивов (*хореический, ямбический, амфибрахический*), МТС (*периодичность, в том числе пара периодичностей, дробление, суммирование, дробление с замыканием*).
9. Аккорды с побочными тонами.
10. Двутерцовые аккорды.
11. Нетерцовые аккорды.
12. Устные одноголосный диктанты с пунктирным ритмом, триолями, квинтолями; хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.

3 уровень	Объем в часах	ПрЗ	СРС
-----------	---------------	-----	-----

	всего		
5-8 сем	300	140	132
Интонационные упражнения 1. Пение звукорядов диатонических семиступенных ладов, мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонических ладов, увеличенного и уменьшённого ладов. 2. Пение мелодических и гармонических секвенций по родственным тональностям. 3. Пение упражнений с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства. 4. Обороты мажоро-минора. 5. Аккордовые ряды мажорных и минорных трезвучий, септаккордов Малого мажорного, Малого минорного, Малого уменьшённого, Уменьшённого. 6. Пение примеров на внезапные модуляции. 7. Импровизация мелодий с заданным условием с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства. 8. Сербул Н. Импровизация в курсе сольфеджио, задания 15 – 24.			
Сольфеджирование и чтение с листа 1. <i>Романсы</i> Листа, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Танеева, Свиридова, Шостаковича, Прокофьева, Пуленка (2-3 произведения в семестре на выбор студента). 2. Продолжение работы по пению в ключах СОЛЬ, ФА, ДО. 3. Пение арий, дуэтов из ораторий и опер Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта, со сложной вокальной группировкой. 4. Пение речитативов из ораторий классицизма и барокко. 5. Одноголосие: • Бах И.С. Кантаты; • Бах И.С. Страсти по Иоанну. Речитативы. Арии; • Гайдн. Оратория «Сотворение мира». Арии; • Гендель Г.Ф. Оратория «Мессия». Речитативы. Арии; • Мендельсон. Оратория «Илия». • Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 2; • Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия – одноголосное сольфеджио; • Сербул Н. Цуканова О. Сольфеджио; • Цуканова М. Сольфеджио на материале музыки И.С. Баха. 1 вып; • Цуканова О. Арии и канцоны в ключах «ДО» Учебное пособие по сольфеджио;			

- Цуканова О. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе;
- Мендельсон Ф. Оратория «Илия». Арии.

6. Многоголосие:

- Бах И.С. Трёхголосные инвенции. Трёхголосные фуги из ХТК I (1-2 произведения в семестре на выбор студента);
- Бах И.С. Хоралы;
- Бриттен Б. Missa brevis in D;
- Ладухин Н. Сольфеджио в ключах «ДО» №№ 16 – 30;
- Островский А. Учебник сольфеджио, вып. 3;
- Цуканова М. Сольфеджио на материале музыки И.С. Баха. вып. 2;
- Цуканова О. «Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио». Разделы 8,9,10,11;
- Шостакович Д. Двухголосные и трёхголосные фуги из цикла 24 Прелюдии и фуги.

Слуховой анализ

1. Обороты и последовательности на тему *Мажоро-минор*.
2. Аккордовые ряды трезвучий и септаккордов.
3. Определение в прослушанном вокальном произведении или его фрагменте типа периода, каденций, видов мотивов, МТС, формы (простые двух- и трёхчастные формы).
4. Тональный план по линии баса в многоголосии в последовательностях с внезапными модуляциями и эллиптическими оборотами.
5. Устные одноголосные и двухголосные диктанты с пройденными ритмическими формулами и ладовыми оборотами.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Интонационные упражнения	180	Интонирование упражнений	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
2.	Сольфеджирование и чтение с листа	180	Пение примеров из сборников сольфеджио или	ОПК-1,

			музыкальной литературы	ОПК-2, ОПК-6, ПК-3
3.	Слуховой анализ	10	Определение на слух элементов музыкального языка или музыкальной литературы	ОПК-6 УК-1

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Нотный материал, соответствующий заданию преподавателя
- 2) Учебные пособия в печатном или электронном виде

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на сайте АХИ.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Сольфеджио занимает центральное место в блоке музыкально-теоретических дисциплин высшей школы. Все практические навыки, выработанные в курсе сольфеджио, служат развитию внутреннего слуха будущего специалиста, способствуют становлению его как профессионала.

В построении курса, максимально приближенного к практическим нуждам студентов-вокалистов, выдержан принцип постепенной и непрерывной слуховой тренировки, в результате которой вырабатываются устойчивые интонационные навыки, развивается внутренний слух.

Для формирования качественного базового уровня сольфеджио у студентов-вокалистов необходимо свободное владение навыками работы в ладу. В программе описаны основные формы работы: интонационные упражнения, сольфеджирование и чтение с листа, слуховой анализ. Содержание работы можно варьировать. Виды заданий могут быть различными, разделение учебного материала на этапы является условным. Многое зависит от исходного уровня и профессиональных возможностей студенческой группы. В продвинутых группах целесообразно использовать дополнительные формы работы, которые непосредственно связаны со специальностью вокалистов и возможностью их профессионального роста.

Все указанные формы служат подготовительным этапом для прохождения более сложных теоретических дисциплин.

Являясь образцом системного метода в обучении, указанная модель содержания курса носит рекомендательный характер.

Текущий контроль включает проверку домашних заданий, выполненных в рамках самостоятельной работы студента.

Домашние задания делятся на еженедельные и семестровые. Еженедельные задания включают пение упражнений и примеров из музыкальной литературы, пение с одновременной игрой на фортепиано, импровизацию, сочинение на заданную тему и др. Еженедельные задания проверяются систематически на каждом уроке.

Семестровые задания включают пение романсов и полифонических многоголосных произведений по выбору студента, но в соответствии с календарно-тематическим планом группы. Выполнение семестровых заданий контролируется преподавателем периодически, желательно 1 раз в месяц.

Преподаватель должен добиваться свободного и высокохудожественного исполнения студентом заданного материала.

Промежуточный контроль проводится в виде *промежуточных зачётов* по темам, определяемыми преподавателем и объявленным студентам в начале семестра, а также в виде *семестрового зачёта или экзамена* в соответствии с учебным планом Академии. Семестровый контроль включает формы и темы, не охваченные промежуточными зачётами. Оценка в семестре выставляется с учётом всех форм контроля.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в виде экзамена. Итоговый экзамен должен содержать все формы работы, ключевой среди которых является сольфеджирование и чтение с листа.

Конкретные требования к итоговому экзамену формируются преподавателем самостоятельно, но экзаменационный билет может включать следующие пункты:

- пение в ключах СОЛЬ, ФА и ДО;
- чтение с листа одноголосного примера из музыкальной литературы;
- чтение с листа романса с текстом и аккомпанементом преподавателя;
- пение двухголосного примера в ансамбле;
- пение последовательности аккордов на пройденный материал;
- слуховой анализ элементов музыкального языка;
- анализ формы и тонально-гармонического содержания в прослушанном вокальном произведении или его фрагменте в объёме простой формы.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Абызова Е.	Музыкальные диктанты.	М.: Музыка, 2007
2	Агажанов Б., Блюм Д.	Сольфеджио в ключах До.	М.: Музыка, 1969.
3	Алексеев Б.	Гармоническое сольфеджио.	М.: Музыка, 1966.
4	Карасёва М.	Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений в 3-х частях.	М., 1996
5	Качалина Н.С.	Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие : учеб. пособие	М.: Музыка, 2023.
6	Качалина Н.С.	Многоголосные диктанты: учебное пособие	М.: Музыка, 2022.
7	Качалина В.	Сольфеджио. – Выпуск 3.	М.: Музыка, 1983.
8	Качалина Н.С.	Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие: учеб.пособие	М.: Музыка, 2022.
9	Кириллова В.	Гармонический анализ в курсе сольфеджио. ГМУ им. Гнесиных. – Диатоника. –, Хроматика. – М., 2004.	М., 2001.
10	Кириллова В.	Гармонический анализ в курсе сольфеджио. ГМУ им. Гнесиных. – Диатоника. Хроматика.	М., 2004.
11	Кириллова В., Попов В.	Сольфеджио: I часть.	М.: Музыка, 1986.
12	Коллектив преподавателей кафедры истории и теории музыки.	Хрестоматия «Примеры для чтения с листа на зачетах и экзаменах» для студентов 1 – 4 курсов по специальности МТИ. Части 1, 2, 3,	АХИ имени В.С. Попова, 2026.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		4. Б-ка кафедры ИТМ.	
13	Ладухин Н.М.	Двухголосное сольфеджио в ключах ДО : учебное пособие	М.: Музыка, 2022.
14	Логинова Л.Н.	Современное сольфеджио. Теория и практика.	Планета музыки, 2023.
15	Лопатина И.	Сборник диктантов.	М.: Музыка, 1985
16	Мюллер Т.	Трёхголосные диктанты из художественной литературы	М.: Музыка, 2022.
17	Мясоедов А.	Многоголосные диктанты.	М.: Музыка, 2007
18	Островский А.	Учебник сольфеджио, вып. 1-4, (выпуск 2 написан совместно с Незвановым Б. А.).	Л.:1962-78
19	Римский Л.	Хрестоматия по вокальной музыке. Выпуски 1, 2, 3.	М.: Композитор, 2005.
20	Сербул Н.Б.	Импровизация в курсе сольфеджио. Учебное пособие.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2016.
21	Соколов Вл.	Многоголосное сольфеджио.	М.: Музгиз, 1962
22	Способин И.	Сольфеджио : двухголосие и трехголосие.	Издательство: Москва : Музыка. 2022.
23	Шарапова М., В. Нетипанова В.	Сольфеджио. Музыкальный язык современности.	С-Пб: Союз художников, 2008.
24	Сербул Н. Цуканова О	Сольфеджио.	М.: Издательский Дом МИСиС, 2014.
25	Тифтикиди Н.	Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. – Вып. 1 (Прокофьев).	М.: Музыка, 1966.
26	Тифтикиди Н.	Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. – Вып. 2 (Шостакович).	М.: Музыка, 1968.
27	Тихонова Ю.В.	Сольфеджио на материале хоровой музыки современных композиторов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений по спец. 53.05.02	М.: НИЦ «Московская консерватория» М., 2017.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		«Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором».	
28	Цуканова О.П.	Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио.	Издательство «OneBook», 2016.
29	Цуканова О.П.	Учебно-методическое пособие «Ритмические этюды в курсе сольфеджио» для музыкальных вузов. 17,5 п.л.	Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2026.
30	Цуканова О.П.	Учебно-методическая разработка «Слуховой анализ гармонических последовательностей в Хоровом училище имени А.В. Свешникова. Методика обучения. Материалы».	АХИ имени В.С. Попова, М. 2025.
31	Цуканова О.П.	Арии и канцоны в ключах «До». Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки эпохи барокко–	ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2019.
32	Цуканова О.П.	Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе.	М., «OneBook», 2011.
33	Цуканова О.П.	Сольфеджирование. Музыкальный диктант. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки Д. Шостаковича. Учебное пособие для студентов по специальностям Музыкально-театральное искусство и Художественное руководство академическим хором., 2-я редакция.	АХИ имени В.С. Попова, М. 2023.
34	Цуканова О.П.	Хрестоматия по чтению с листа на материале песен Ф. Шуберта в 4-х частях. Учебное пособие.	АХИ имени В.С. Попова, 2022.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Биркенгоф А.	Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио	М.: Музыка, 2020.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Виноградов Г.	Интонационные трудности в курсе сольфеджио	М.: Музыка, 2020.
3	Джуманова Л.А.	Пособие по преподаванию сольфеджио : учебное издание для обучающихся по специальностям 53.05.05 "Музыковедение", 53.05.06 "Композиция" / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научно-композиторский факультет, Кафедра теории музыки.	Москва : Московская консерватория, 2025. - 47 с. : ноты, табл.; 20 см.; ISBN 978-5-89598-516-8 : 50 экз.
4	Зубова О. В.	Учебная программа дисциплины "Сольфеджио" : уровень высшего образования "Специалитет", специальность 53.05.02 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором", специализация "Художественное руководство академическим хором", квалификация выпускника "Дирижер академического хора. Преподаватель" : форма обучения: очная / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского", Кафедра теории музыки ;	Москва : Московская консерватория, 2021. - 31 с.; 22 см.; ISBN 978-5-89598-425-3 : 40 экз.
5	Кирнарская В., Сербул Н., Цуканова О.	Гармоническое сольфеджио. (Пособие по слуховому анализу)	М.: АХИ, 2011.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6	Петенева Е. С.	Развитие творческого мышления на уроках сольфеджио : (на примере учебных пособий М. А. Котляревской-Крафт) : учебное пособие : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.06, 53.04.06 "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство", 53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство", 53.03.05 "Дирижирование", по специальности 53.05.05 "Музыковедение" / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. -	Москва : Согласие, 2022. - 46, [1] с. : ил., нот. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-907616-09-7 : 500 экз.
7	Пороховниченко М.Е.	Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство / Пороховниченко Марина Евгеньевна ; Учреждение образования "Белорусская государственная академия музыки". -	Минск, 2025. - 58 с.; 20 см.
8	Румянцева М.А.	Двухголосный органум как средство развития гармонического слуха в курсе сольфеджио : учебно-методическое пособие : [16+] / - Изд. 2-е, доп. -	Москва : Перо, 2022. - 111 с. : ноты; 24 см.; ISBN 978-5-00204-472-6 : 500 экз
9	Сербул Н., Цуканова О.	Сольфеджио Учебное пособие по сольфеджио.	М.: АХИ, 2011.
10	Цуканова М.	Сольфеджио. Выпуск 1 на материале клавирной музыки И.С. Баха.	М.: АХИ, 2006
11	Цуканова М.	Сольфеджио. Выпуск 2 на материале вокально-инструментальной музыки И.С. Баха.	М.: АХИ, 2006

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
12	Юферова О.А.	Развитие навыков вокальной импровизации и сочинения на основе ладовых звукорядов в курсе сольфеджио (от трихорда до гептахорда) : учебно-методическое пособие / Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Кафедра теории музыки и композиции. -	Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория, 2024 (Новосибирск). - 45 с. : нот.; 21 см. - (Учебная библиотека).; ISBN 978-5-9294-0199-2 : 300 экз.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- и т.д.

Специализированные Интернет-ресурсы:

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:

<https://нэб.рф>

<https://e.lanbook.com>

ЭБС Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

Вокальный архив А. Кондакова. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

Книжные и нотные интернет-порталы: <http://www.piano.ru/library.html>;

<http://goraknig.org/> <https://нэб.рф> <https://e.lanbook.com>

Книжный интернет-портал: <http://clasmus.ivsek.info/>

ScorSer – специализированный поисковик для профессиональных музыкантов и исполнителей: <http://www.scorser.com/search.aspx>

Электронная нотная библиотека Департамента культуры г. Москвы http://217.26.11.115/cgi-bin/irbis64r_71/cgiirbis_64.exe

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,

**необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (мелкогрупповое)	Специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная учебной мебелью и доской. Библиотека, читальный зал

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	12
2025	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	12
2026	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	14