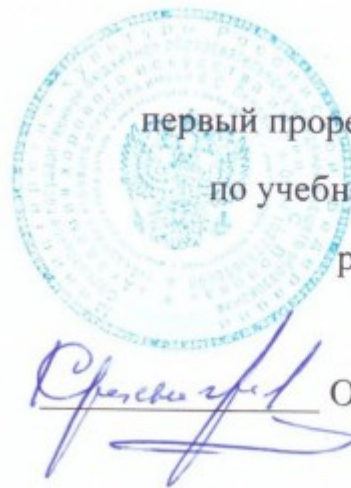




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ ТАНЕЦ

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: изучение различных танцевальных жанров, развитие пластики и координации движений.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр, за учебный год).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине; компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1.1 Типовые контрольные или практические задания к зачету

2.1.2 . Характеристика поз классического танца. Их роль в системе выразительных средств хореографии.

2.1.3 Позиции рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.

2.1.4 Основные позиции рук, ног и положение в паре.

2.1.5 Составить танцевальную композицию по современному танцу на развитие координации

2.1.6 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне				

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
музыкально-исполнительскую деятельность.				
Знать	Частично владеть терминологией	Не допускаются существенные неточности в знаниях.	Профессиональн ая терминология; элементы и их сочетания в комбинациях	показ
Уметь	Испытывать затруднения в анализе и практическом применении полученных знаний;	Исполнять элементы пройденных стилей танцев с небольшими, допустимыми погрешностями .	исполнять элементы классического, народно- характерного, историко- бытового и современных танцев в комбинациях	показ
Владеть	Слабо аргументирует концепцию постановки или номера	Не допускать существенных неточностей в исполнении	Принципами взаимодействия музыкальных и хореографическ их выразительных средств	показ
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.				
Знать	Формальный подход к исполнению заданного хореографическ ого материала	Недостаточно ярко раскрывает музыкально- хореографичес кий образ	Достиг высоких технических исполнительски х навыков.	показ
Уметь	Слабый уровень актерских способностей	Показывает средние возможности как исполнитель;	Может донести образ, характер или драматургию танцевального номера;	показ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Владеть	не достаточная музыкальность	проявляет средние актерские способности	владеет драматургическим построением танцевального номера	показ

Вид аттестационного испытания* - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) Оценка физических данных студента.

Проверка общих знаний дисциплины (базовые представления по теории и истории хореографического искусства), обсуждение и просмотр балетов, показательные выступления, хореографические этюды и номера, знание основных имен в хореографии (исполнителей, хореографов), основных направлений в танце. Лекции по истории балета, тесты закрепления материала.

Практическая часть. Проверка базовых знаний: положение рук и ног, подвижность суставов, связок, общая физическая подготовка.

2) Освоение и контроль техники безопасности при выполнении физических упражнений, выполнении пластических этюдов в паре.

Основные принципы безопасности в танцевальном зале. (спортивном зале). Форма обуви и одежды, обязательный самостоятельный прогрев перед началом занятий - упражнения, первая помощь, контроль элементов, работа в парах, страхование партнера, отработка элементов на матах.

3) Изучение основ классического, народно-характерного и современного танца.

Классический танец. Позиции рук и ног, основные па. Классический станок и середина (Пор-де-бра, плие, батман тандю, фондю, адажио, рон-де-жамб партер- анлер, батман жете,)

Народно-характерный и историко-бытовой танец. Разучивание основных шагов, ведение в паре. Полонез, полька, мазурка, вальс, экосез, чардаш, танго

Современный танец. Джазовый партер и середина. позиции рук и ног. Основные принципы: изоляция, свинги. Разучивание комбинаций.

4) Постановка хореографических номеров для различных концертов и показов.

Подготовка к зачетному класс-концерту. Постановка номеров, разучивание элементов, дуэтный танец, соло, массовые композиции, рисунок танца, работа над импровизацией соло и контактной, репетиции, отработка готовых номеров.