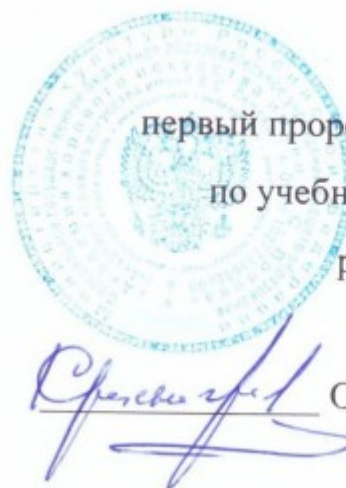




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы (бонусная программа), тестирование.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за 1 -8 семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал,

грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Перечень вопросов к экзамену

1. 1 КУРС 1 СЕМЕСТР

Первые вопросы в билетах

1. Музыкальная культура первобытного общества
2. Музыкальная культура древнего мира
3. Музыкальная культура Древней Греции
4. Музыкальная культура раннего Средневековья. Становление христианской музыкальной традиции. Музыкальная теория и практика
5. Оффиций и месса: ординарий и проприй. Секвенции, тропы, литургическая драма.
6. Музыкальная культура Византии
7. Музыкальная культура Древней Руси. Знаменный распев
8. Формирование многоголосия в западноевропейской церковной музыке
9. Ars antiqua. Общая характеристика, основные жанры, школы, имена композиторов
10. Светское искусство XII – XIII в.
11. Ars nova: важнейшие отличительные признаки, крупнейшие представители
12. Музыкальная культура Италии в XIV в.
13. Нидерландская полифоническая школа. Общая характеристика, виднейшие предшественники и представители, историческая эволюция
14. Новые явления в музыкальной культуре первой половины XVI в.
15. Реформация, Контрреформация и их влияние на музыкальную культуру
16. Английская музыка XII – XVI в.: особый путь развития, взаимодействие с музыкой Европейского континента
17. Хоровое искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика, виднейшие представители

18. Флорентийская камерата и ее роль в истории музыки
19. Клаудио Монтеверди. Творческий облик
20. Оратория и кантата: возникновение, развитие в XVII – начале XVIII в.
21. Основные направления в развитии итальянской оперы XVII – начала XVIII в.
22. Французская музыка XVII – начала XVIII в. Ж. Б. Люлли, Фр. Куперен. Французский и итальянский «стили» в музыке барокко
23. Немецкая музыка XVII века. Генрих Шютц
24. Английская музыка XVII века. Г. Пёрселл
25. Инструментальная музыка XVII – начала XVIII века: основные жанры и имена композиторов
26. Новые тенденции в русской музыке второй половины XVII - начала XVIII века

Вторые вопросы в билетах (разбор произведений)

1. Гийом де Машо. Месса: общая характеристика и разбор отдельных частей (по 1 ч. в билете). Обязательно нужно знать перевод текста каждой части. В библиотеке есть сборник Musica Latina со всеми текстами
2. Монтеверди. "Орфей": общая характеристика и разбор отдельных актов (по 1 или 2 в билете) – с обязательным пересказом происходящих в них событий, указанием в клавише ключевых моментов и демонстрацией их связи с текстом
3. А. Корелли. Concerto grosso op.6, №4. При разборе обращать внимание на исполнительский состав, форму цикла и отдельных частей, характер тематизма
4. В. Титов. Концерт на Полтавскую победу. При разборе обращать внимание на исполнительский состав, форму цикла и отдельных частей, характер тематизма
5. Вивальди. Времена года. Концерт "Весна". При разборе обращать внимание на исполнительский состав, форму цикла и отдельных частей, характер тематизма
6. Разбор произведения XII – первой половины XVIII в. (до Баха, Генделя, Перголези и Глюка; может быть хоровое, ансамблевое, сольное вокальное или инструментальное) **из собственного репертуара или по собственному выбору.** Необходимо знать:
 - а) место и время жизни автора, сферу его музыкальной деятельности, важнейшие жанры творчества
 - б) историю создания данного сочинения (если возможно) и его сюжет (если это опера, оратория или кантата) – хотя бы в общих чертах
 - в) перевод текста – **подстрочный, а не общий пересказ**
 - г) в чем проявляются черты стиля эпохи и национальной (музыкальной) школы

2.1 КУРС 2 СЕМЕСТР

Первые вопросы

2. Эпоха Просвещения в истории музыки
3. Бах. Творческий облик
4. Гендель. Творческий облик
5. Перголези. Творческий облик
6. Глюк и его оперная реформа
7. Бортнянский. Творческий облик
8. Березовский. Творческий облик

9. Основные тенденции в музыке предклассицизма как важнейшего этапа перехода от барокко к венской классике. Появление новых форм и жанров, переосмысление существующих
10. Новые тенденции в русской музыке второй половины XVIII века. Становление национальной композиторской школы
11. Основные направления в развитии оперы XVIII века (до Глюка включительно)
12. Развитие кантатно-ораториальных жанров в XVIII в. (здесь и далее – до венских классиков)
13. Эволюция увертюры в музыке XVIII в.
14. Понятие национального стиля в музыке XVIII в.; взаимодействие стилей
15. Трактовка религиозной тематики в музыке XVIII в.
16. Роль музыки в жизни общества и положение музыкантов в XVIII в.
17. Борьба идей и стилистических направлений в музыкальной жизни Европы XVIII в.
18. Народные образы в музыке XVIII в.
19. Взаимоотношение музыки и текста в XVIII в.
20. Основные музыкальные инструменты XVIII в. – солисты и состав оркестра
21. Теория аффектов в музыке XVIII в.
22. Звукопись в музыке XVIII в.
23. Роль хора в музыке XVIII в.
24. Традиции и новаторство в музыке XVIII в.
25. Трактовка певческих голосов в музыке XVIII в. (как это связано со страной, жанром произведения и характером образов – привести конкретные примеры)
26. Женские образы в музыке XVIII в.
27. Речитатив и ария в музыке XVIII в.: разновидности, соотношение в конкретных произведениях

Вторые вопросы

1. Бах. Страсти по Иоанну
2. Бах. Страсти по Матфею
3. Бах. Месса си минор
4. Гендель. Ацис и Галатея
5. Гендель. Израиль в Египте
6. Гендель. Мессия
7. Перголези. Служанка-госпожа
8. Перголези. Стабат матер
9. Глюк. Орфей и Эвридика
10. Глюк. Увертюра к "Альцесте"
11. Березовский. Концерт "Не отвержи мене"
12. Бортнянский. Разбор концерта на выбор
13. Разбор произведения первой половины – середины XVIII в. (до венского классицизма!) из собственного репертуара. Необходимо знать:
 - А) биографию автора
 - Б) историю создания произведения
 - В) перевод текста

3. 2 КУРС 3 СЕМЕСТР

Первые вопросы в билетах

1. Эпоха Просвещения и ее отражение в музыке, изучавшейся в этом семестре
2. Великая Французская революция и ее влияние на историю музыки
3. Трактовка религиозной тематики в творчестве венских классиков
4. Основные направления в музыкальном театре XVIII века
5. Симфония. Происхождение жанра и основные вехи его развития в XVIII веке (до Бетховена)
6. Оперная увертюра в XVIII веке: основные типы, историческая эволюция
7. Соната в музыке XVIII века: эволюция жанра, формы до Бетховена включительно
8. Зингшпиль. Его истоки, эволюция, историческое значение
9. Программность в творчестве венских классиков
10. Народные образы в творчестве венских классиков
11. Отражение современности в творчестве венских классиков
12. Взаимоотношения музыки и слова в творчестве венских классиков
13. Оркестр венских классиков: основные инструменты, их функции, выразительные возможности
14. Основные музыкальные формы в творчестве венских классиков
15. Гайдн. Творческий облик
16. Моцарт. Творческий облик
17. Бетховен. Творческий облик
18. Оратория в творчестве Гайдна: традиции и новаторство
19. Фортепианные сонаты Бетховена: общая характеристика
20. Женские образы в музыке венских классиков
21. Образы природы в музыке венских классиков
22. Претворение сюжетов мировой литературы и драматургии в музыке венских классиков
23. Трагическое начало в музыке венских классиков
24. Комические образы в музыке венских классиков
25. Героические образы в музыке венских классиков
26. Фантастические и сказочные образы в музыке венских классиков в музыке венских классиков
27. Основные амплуа певческих голосов в операх и ораториях венских классиков
28. Традиции и новаторство в творчестве венских классиков

Вторые вопросы в билетах

1. Гайдн. Прощальная симфония
2. Гайдн. Сотворение мира
3. Гайдн. Соната № 59 Es-dur ("Избранные сонаты", желтый сборник) Hob. XVI : 49
4. Гайдн. Симфония № 103
5. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll)
6. Моцарт. Симфония № 41 ("Юпитер")
7. Моцарт. Волшебная флейта
8. Моцарт. Свадьба Фигаро
9. Моцарт. Дон Жуан
10. Моцарт. Реквием
11. Бетховен. Соната № 8
12. Бетховен. Соната № 14

13. Бетховен. Соната № 21
14. Бетховен. Соната № 23
15. Бетховен. Соната № 32
16. Разбор произведения эпохи классицизма из собственного репертуара (или по собственному выбору). При ответе необходимо знать:
 - а) место и время жизни автора, сферу его музыкальной деятельности, важнейшие жанры творчества
 - б) историю создания данного сочинения (если возможно) и его сюжет (если это опера, оратория или кантата) – хотя бы в общих чертах
 - в) перевод текста – **подстрочный, а не общий пересказ**
 - г) в чем проявляются черты стиля эпохи

4. 2 КУРС 4 СЕМЕСТР

Первые вопросы

1. Романтизм в музыке. Общая характеристика
2. Россини. Творческий облик
3. Беллини. Творческий облик
4. Доницетти. Творческий облик
5. Вебер. Творческий облик
6. Мейербер. Творческий облик
7. Шопен. Творческий облик
8. Паганини как новый тип романтического исполнителя-виртуоза и его влияние на современников
9. Роль хора в музыке Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века
10. Симфонии Бетховена – обзорная характеристика
11. Народные образы в творчестве Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века
12. Увертюра в творчестве Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века
13. Религиозная тематика в творчестве Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX в.
14. Становление немецкой национальной оперы
15. Становление "большой" французской оперы
16. Становление итальянской романтической оперы
17. Роль музыки в жизни общества и положение музыкантов в первой половине XIX века
18. Образы природы в творчестве Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века
19. Трактовка оркестра в творчестве Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века
20. Традиции и новаторство в музыке Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века
21. Трактовка певческих голосов в западноевропейской опере первой половины XIX века (
22. Фантастика в музыке западноевропейских романтиков первой половины XIX века
23. Женские образы в музыке западноевропейских романтиков первой половины XIX века

24. Комические образы в музыке западноевропейских романтиков первой половины XIX века
25. Героические образы в музыке западноевропейских романтиков первой половины XIX века
26. История и современность в музыке западноевропейских романтиков первой половины XIX века
27. Появление новых жанров и переосмысление существующих в музыке западноевропейских романтиков первой половины XIX века

Вторые вопросы

1. Бетховен. "Кориолан"
 2. Бетховен. "Эгмонт"
 3. Бетховен. "Леонора №3"
 4. Бетховен. "Фиделио"
 5. Бетховен. Missa solemnis
 6. Бетховен. 9 симфония
 7. Бетховен. 6 симфония
 8. Бетховен. 5 симфония
 9. Бетховен. 3 симфония
 10. Вебер. "Вольный стрелок"
 11. Россини. "Севильский цирюльник"
 12. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"
 13. Беллини. "Норма"
 14. Доницетти. "Любовный напиток"
 15. Мейербер. "Гугеноты"
 16. Шопен. Соната №2, b-moll
 17. Шопен. Баллада №3
 18. Разбор произведения зарубежной музыки первой половины XIX в. из собственного репертуара или по собственному выбору
- Необходимо знать:
- А) биографию автора
 - Б) историю создания произведения
 - В) перевод текста
- А также нужно указать, какой это стиль – и подтвердить свои предположения разбором музыки

5.3 КУРС 5 СЕМЕСТР

Первые вопросы в билетах

1. Шуберт. Творческий облик
2. Мендельсон. Творческий облик
3. Шуман. Творческий облик
4. Берлиоз. Творческий облик
5. Лист. Творческий облик
6. Роль музыки в жизни общества и положение музыкантов в Западной Европе первой половины – середины XIX в.
7. Формирование новых жанров и переосмысление ранее существовавших в творчестве западноевропейских композиторов первой половины – середины XIX в.
8. Оратория в творчестве западноевропейских композиторов первой половины – середины XIX в.

9. Новые принципы взаимодействия слова и музыки, вокальной и фортепианной партий в западноевропейской камерной музыке первой половины - середины XIX в.
10. Новые тенденции в западноевропейской симфонической музыке первой половины и середины XIX в.
11. Программность в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.
12. Претворение образов других искусств (литература, живопись, театр и т.п.) в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.
13. Религиозная тематика в творчестве западноевропейских романтиков первой половины и середины XIX в.
14. Тема странствий в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.
15. Образы природы в творчестве западноевропейских романтиков первой половины и середины XIX в.
16. Сказочные и фантастические образы в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.
17. Композиторское творчество и музыкальная критика в Западной Европе первой половины и середины XIX в.
18. Исполнительская деятельность западноевропейских композиторов первой половины и середины XIX в.
19. Оркестр западноевропейских романтиков первой половины и середины XIX в.
20. Циклические формы в творчестве западноевропейских композиторов первой половины и середины XIX в.
21. Музыкальное образование и любительское музицирование в Западной Европе первой половины - середины XIX в.
22. Традиции и новаторство в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.
23. Женские образы в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.
24. Творческие взаимосвязи западноевропейских романтиков первой половины и середины XIX в. Их влияние на русскую музыку того же периода
25. Отношение западноевропейских романтиков первой половины и середины XIX в. к музыке прошлого и современному для них музыкальному быту
26. Представления западноевропейских романтиков первой половины и середины XIX в. о миссии художника и попытке воплотить эти представления в жизнь
27. Борьба художественных идей в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.

Вторые вопросы в билетах

1. Шуберт. Лесной царь
2. Шуберт. Гретхен за прялкой
3. Шуберт. Атлант
4. Шуберт. Разбор песни на выбор
5. Шуберт. Фантазия «Скиталец»
6. Шуберт. Неоконченная симфония
7. Шуберт. Прекрасная мельничиха
8. Шуберт. Зимний путь

9. Шуберт. Симфония До мажор (№8)
10. Шуберт. Месса №6, Es-dur
11. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
12. Мендельсон. Симфония №3, «Шотландская»
13. Берлиоз. Фантастическая симфония
14. Берлиоз. Реквием
15. Лист. Соната си минор
16. Лист. Прелюды
17. Шуман. Карнавал
18. Шуман. Любовь поэта
19. Разбор произведения западноевропейского романтика первой половины - середины XIX в. из собственного репертуара или по собственному выбору (*помимо одной песни Шуберта в №4*).

При ответе необходимо знать:

- а) место и время жизни автора, сферу его музыкальной деятельности, важнейшие жанры творчества
- б) историю создания данного сочинения (если возможно) и его сюжет (если это опера, оратория или кантата) – хотя бы в общих чертах
- в) перевод текста – **подстрочный, а не общий пересказ**
- г) в чем проявляются черты стиля эпохи

6.3 КУРС 6 СЕМЕСТР

Первые вопросы

1. Глинка. Творческий облик
2. Даргомыжский. Творческий облик
3. Верди. Творческий облик
4. Вагнер. Творческий облик
5. Романс в творчестве Глинки и Даргомыжского
6. Основные направления в музыкальном театре первой половины – середины XIX века
7. Взаимоотношение музыки и текста в творчестве композиторов середины XIX века
8. Героические образы в музыке романтиков
9. Комические образы в музыке романтиков
10. Современная тема в музыке середины XIX века
11. Образы мировой литературы и драматургии в музыке середины XIX века
12. Народные образы в музыке середины XIX века
13. Идеи синтеза искусств и взаимовлияние жанров в музыке середины XIX века
14. Роль музыки в жизни общества и положение музыкантов в середине XIX века
15. Общая характеристика тетралогии «Кольцо нибелунга»
16. Увертюра в музыке XIX века
17. Сказочные и фантастические образы в музыке середины XIX века
18. Историческая тема в музыке середины XIX века
19. Религиозная тематика в музыке середины XIX века. Христианство и язычество
20. Оркестр романтиков: расширение и обновление состава, выразительные возможности, значение оркестра в опере и вокально-симфонических сочинениях
21. Роль хора в операх Глинки, Даргомыжского, Верди и Вагнера

22. Женские образы в музыке середины XIX века
23. Традиции и новаторство в музыке середины XIX века
24. Трактовка певческих голосов в творчестве композиторов середины XIX века
25. Образы природы в творчестве композиторов середины XIX века
26. Жанр рассказа в опере середины XIX века
27. Трактовка вокальных ансамблей в операх Глинки, Даргомыжского, Верди и Вагнера
28. Особенности трактовки вечной темы борьбы Добра со Злом в операх Глинки, Даргомыжского, Верди и Вагнера
29. Программная музыка в середине XIX века

Вторые вопросы

1. Глинка. «Иван Сусанин»
2. Глинка. «Руслан и Людмила»
3. Глинка. «Арагонская хота»
4. Глинка. «Ночь в Мадриде»
5. Глинка. «Камаринская»
6. Глинка. «Вальс-фантазия»
7. Глинка. Романсы "Не искушай", "Победитель", "Сомнение", "Ночной смотр", "Я помню чудное мгновенье". **Разбор еще одного романа по выбору, кроме перечисленных**
8. Даргомыжский. «Русалка»
9. Даргомыжский. Романсы "Юноша и дева", "Мне грустно", "Мельник", "Старый капрал", "Червяк", "Титулярный советник". **Разбор еще одного романа по выбору, кроме перечисленных**
10. Вагнер. "Лоэнгрин"
11. Вагнер. "Валькирия"
12. Вагнер. "Мейстерзингеры"
13. Вагнер. Траурный марш из «Гибели богов»
14. Верди. На выбор курса – одна из трех опер 1850-х: «Трубадур», «Риголетто» или «Травиата»
15. Верди. Реквием
16. Верди. Отелло
17. Разбор произведения середины XIX в. из собственного репертуара или по собственному выбору. Необходимо знать:
 - А) биографию автора
 - Б) историю создания произведения
 - В) перевод текста (если он есть)

7. 4 КУРС 7 СЕМЕСТР

Первые вопросы в билетах

1. Французская музыка второй половины XIX в.
2. Музыкальная жизнь России в середине XIX в. «Могучая кучка» в контексте своего времени
3. Балакирев. Творческий облик
4. Бородин. Творческий облик
5. Мусоргский. Творческий облик
6. Римский-Корсаков. Творческий облик
7. Чайковский. Творческий облик
8. Брамс. Творческий облик

9. Брукнер. Творческий облик
10. Основные направления в симфонической музыке второй половины XIX в.
11. Основные направления в музыкальном театре второй половины XIX – начала XX в.
12. Трактовка религиозной тематики в музыке второй половины XIX – начала XX в.
13. Взаимодействие и взаимовлияние жанров в творчестве композиторов второй половины XIX – начала XX в.
14. Трактовка сюжетов мировой литературы и драматургии в творчестве композиторов второй половины XIX – начала XX в.
15. Традиции и новаторство в музыке второй половины XIX – начала XX в.
16. Историческая тематика в музыке второй половины XIX – начала XX в.
17. Отражение современности в музыке второй половины XIX – начала XX в.
18. Проблема главного героя в опере второй половины XIX – начала XX в.
19. Комическое начало в музыке второй половины XIX – начала XX в.
20. Фантастические образы в музыке второй половины XIX – начала XX в.
21. Народные образы в музыке второй половины XIX – начала XX в.
22. Основные амплуа певческих голосов во второй половине XIX – начала XX в.
23. Борьба художественных идей в музыке второй половины XIX – начала XX в.

Вторые вопросы в билетах

1. Гуно. Фауст
2. Бизе. Кармен
3. Форе. Реквием
4. Балакирев. Исламей
5. Бородин. Богатырская симфония
6. Мусоргский. Борис Годунов (ред. Р-К)
7. Мусоргский. Хованщина (ред. Р-К)
8. Римский-Корсаков. Шехеразада
9. Римский-Корсаков. Сказание о невидимом граде Китеже
10. Римский-Корсаков. Золотой петушок
11. Чайковский. Симфония №4
12. Чайковский. Симфония №5
13. Чайковский. Симфония №6
14. Чайковский. Ромео и Джульетта
15. Чайковский. Евгений Онегин
16. Чайковский. Пиковая дама
17. Брамс. Немецкий реквием
18. Брамс. Симфония №4
19. Брукнер. Симфония №3
20. Брукнер. Те Деум

8. 4 курс, 8 семестр

Первые вопросы

1. Веризм в музыке
2. Импрессионизм и музыкальная культура
3. Экспрессионизм и музыкальная культура
4. Неоклассицизм и музыкальная культура
5. Музыка и идеология в XX веке

6. Р. Штраус. Творческий облик
7. Малер. Творческий облик
8. Пуччини. Творческий облик
9. Дебюсси. Творческий облик
10. Равель. Творческий облик
11. Скрябин. Творческий облик
12. Рахманинов. Творческий облик
13. Стравинский. Творческий облик
14. Прокофьев. Творческий облик
15. Шостакович. Творческий облик
16. Новое в музыкальном театре конца XIX - первой половины XX века
17. Симфоническая музыка конца XIX - первой половины XX века
18. Роль хора в музыке конца XIX - первой половины XX века
19. Музыка и кинематограф
20. Сюжеты мировой литературы и драматургии в музыке конца XIX - первой половины XX века
21. Взаимодействие и взаимовлияние жанров в музыке конца XIX - первой половины XX века
22. Традиции и новаторство в музыке конца XIX - первой половины XX века
23. Положение композиторов в XX в. Композитор и исполнители, композитор и публика, композитор и власть
24. Трактовка вокальных партий в композиторском творчестве конца XIX - XX веков

Вторые вопросы

1. Р. Штраус. Дон Жуан
2. Р. Штраус. Саломея
3. Р. Штраус. Кавалер розы
4. Малер. Симфония №1
5. Малер. Песнь о земле
6. Масканьи. Сельская честь
7. Леонкавалло. Паяцы
8. Пуччини. Богема
9. Пуччини. Турандот
10. Дебюсси. Ноктюрны
11. Дебюсси. Пеллеас и Мелизанда
12. Равель. Дитя и волшебство
13. Берг. Воцтек
14. Скрябин. Соната №4
15. Рахманинов. Колокола
16. Рахманинов. Симфонические танцы
17. Стравинский. Весна священная
18. Стравинский. Симфония псалмов
19. Стравинский. Заупокойные песнопения
20. Прокофьев. 1-й ф-п концерт
21. Прокофьев. Игрок
22. Прокофьев. Александр Невский
23. Шостакович. Катерина Измайлова
24. Шостакович. Симфония №5

25. Шостакович. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»

26. Шостакович. Симфония №14

2.1.3. Типовые контрольные или практические задания к экзамену

1. 1 курс 1 семестр

1 КУРС 1 СЕМЕСТР 1 ВАРИАНТ

1.	Что означал термин «тенор» а) в григорианской псалмодии б) в полифонии средневековья? Когда тенор стал самым распространенным солирующим певческим голосом? Назовите солистов-теноров в произведении, изучавшемся в этом семестре Какие голоса, когда и где временно оттеснили теноров на задний план?
2.	Кого называли «музыкантом» авторы средневековых трактатов? Почему? Кого они противопоставляли «музыканту»? Откуда пошло такое противопоставление? Назовите имена наиболее известных музыкальных теоретиков Средневековья
3.	Когда сложилась и как долго существовала нидерландская полифоническая школа? Когда и как возникло это название? Были ли у нидерландской школы предшественники? Если да, назовите их имена Перечислите крупнейших представителей нидерландской школы и укажите основные жанры их творчества, отметив, на каком языке исполнялись произведения каждого конкретного жанра
4.	Чем отличается старинная двухчастная форма от старинной сонатной? Приведите примеры использования обеих форм в произведениях, изучавшихся в этом семестре
5.	Когда и где впервые стали употребляться термины <i>forte</i> и <i>piano</i> ? Кто вынес их в название произведения (какого?)
6.	Что такое Реформация? Когда и где она происходила? Как повлияла на музыкальную культуру разных стран?
7.	Что такое оффиций? Когда и каким образом он возник? Назовите самые известные песнопения, входящие в ординарий оффиция
8.	Какая группа инструментов стала основой оркестра барокко? Назовите основных представителей этой группы

	В каких произведениях, изучавшихся в этом семестре, они играют?
9.	Когда возникло многоголосие? Назовите первые жанры европейского профессионального многоголосия Когда и где они появились? Укажите количество голосов и по возможности их названия
10.	Когда и где появились первые а) профессиональные певцы? б) дирижёры хора? в) дирижёры оркестра? Как управляли первые дирижеры а) хором? б) оркестром? Назовите имена знаменитых композиторов-дирижеров изученного периода

2. 1 курс 2 семестр

1 КУРС 2 СЕМЕСТР 2 ВАР

1.	Какие произведения, изучавшиеся в этом семестре, имели несколько редакций? С чем это было связано? Назовите основные отличия одной редакции каждого сочинения от другой Укажите, какая из редакций обычно исполняется сегодня?
2.	Какие произведения, изучавшиеся в этом семестре, завершаются словом «Аминь»? Для какого состава и в какой форме написаны разделы, где звучит это слово?
3.	На какой период российской истории (век, десятилетия, чье правление) приходится расцвет духовного концерта? Кто и на какие тексты писал концерты? Как строится цикл? Сколько голосов в хоровой фактуре?
4.	Кто из композиторов, чье творчество изучалось в этом семестре, а) дрался на шпагах со своим другом и коллегой (с кем? где? по какому поводу?) б) дрался с собственным учеником (при каких обстоятельствах?) в) спустя почти два десятилетия после своей смерти дал повод для одной из самых ожесточенных баталий в истории музыки? Что это за баталия, где и как она проходила? д) на репетициях своих произведений проявлял себя жестким диктатором (привести конкретные случаи)?
5.	Когда и где возникла французская увертюра? Каковы ее отличительные особенности? Есть ли французские увертюры в произведениях, изучавшихся в этом семестре (если да, то назовите)? В каких произведениях, изучавшихся в этом семестре, вообще нет увертюр?
6.	Назовите базовый состав оркестра барокко (по группам) В каких произведениях, изучавшихся в этом семестре, использованы другие (дополнительные) инструменты (желательно указать конкретные разделы)? Какой инструмент вошел в оркестр в период предклассицизма?

7.	В каких произведениях, изучавшихся в этом семестре, одна и та же музыка а) однократно и почти точно повторяется в другом разделе (части) с тем же текстом (арии <i>da capo</i> не в счет!)? б) однократно и почти точно повторяется в другом разделе (части) с новым текстом? в) неоднократно повторяется с новым текстом и незначительными изменениями в гармонизации и фактуре? При ответе желательно уточнить жанр, форму и названия частей (по тексту)
8.	Чем отличается рондо от ригурнельной формы? Приведите примеры использования обеих форм в произведениях, изучавшихся в этом семестре
9.	Кого называют «отцом симфонии»? Кто из композиторов, чье творчество изучалось в этом семестре, был его учеником? Сколько частей было в циклах «отца симфонии» и каковы типовые темпы каждой части цикла? Менялась ли впоследствии форма цикла – если да, то в творчестве каких композиторов и что изменялось?
10.	Чем отличается речитатив <i>secco</i> от <i>accompagnato</i> ? Приведите примеры использования того и другого вида в произведениях, изучавшихся в данном семестре В каких произведениях вообще нет речитатива?

3. 2 курс, 3 семестр

2 КУРС 3 СЕМЕСТР 3 ВАР

1.	В каких сонатных Allegro, изучавшихся в этом семестре, медленное вступление повторяется (точно или варьированно – указать, как) внутри основной части? Указать конкретные разделы формы
2.	В каких произведениях, изучавшихся в этом семестре, а) есть любовный дуэт? б) в любовном дуэте искренен только один персонаж, другой же его обманывает? в) в дуэте участвуют два персонажа, любящих друг друга, но поют они не о любви? г) о любви поют два персонажа, не любящих друг друга? Назвать имена персонажей, типы голосов и охарактеризовать сценическую ситуацию
3.	Кто из венских классиков написал завещание почти за четверть века до смерти? Почему?
4.	В каких произведениях (частях, разделах), изучавшихся в этом семестре, цитируется а) австрийская народная песня? б) лютеранский хорал? в) григорианский хорал? г) другое произведение того же автора (какое?) д) произведения современников автора (кого, какие?)

	В каждом случае пояснить, каким образом используется цитата в произведении (функция в форме или сюжете т. п.)
5.	В каких сонатных Allegro, изучавшихся в этом семестре, а) п.п. оказывается вариантом г.п.? б) п.п. начинается как вариант г.п. но потом обретает собственную тему, становящуюся основной?
6.	В какой арии, изучавшейся в этом семестре, один персонаж поет о двух других, характеризуя их вариантами одной темы? Назвать имена, пояснить ситуацию
7.	Когда написаны Лондонские симфонии Гайдна? Сколько их и какие они по счету в общем списке симфоний композитора? Какие произведения создал Гайдн после Лондонских симфоний?
8.	Форма какого произведения (части), изучавшегося в этом семестре, выводится из а) одной темы, излагаемой без сопровождения? б) двух тематических элементов, излагаемых в начальных тактах? б) пяти тематических элементов, излагаемых и развиваемых почти независимо от становления основной формы Какой? Вкратце охарактеризуйте каждую тему
9.	В каких произведениях (частях, разделах), изучавшихся в этом семестре, использован: а) минор с двумя ув. 2 б) мажор с повышенными II и IV ступенями?
10.	В каких вокальных ансамблях, изучавшихся в этом семестре, а) солисты ни разу не поют все вместе? Почему? б) солисты вступают поочередно снизу вверх, каждый со своей темой (мини-ариозо) и лишь к концу номера объединяются? в) солисты поначалу представлены отдельными парами и лишь к концу объединяются в полноценный ансамбль? в) кроме солистов на сцене находится еще один персонаж, молчаливое присутствие которого обнаруживается лишь в середине номера (каким образом?) и кардинально меняет ситуацию? г) в середине номера появляется еще один персонаж, превратно истолковывающий ситуацию (какую?) и предпринимающий энергичные действия (какие?) д) молча присутствующий на сцене персонаж сначала реагирует на реплики солистов мимикой и жестами (какими?), а затем произносит одно слово (какое)?

4. 2 курс, 4 семестр

2 КУРС 4 СЕМЕСТР 1 ВАР

1.	В каких операх, изучавшихся в этом семестре, партию главного героя исполняет а) тенор б) баритон? в) бас? В какой опере трудно выделить одного главного героя? Почему? Где главного героя оттесняет на второй план женский персонаж? Какой?
----	--

2. В каких сонатных <i>allegro</i> (часть цикла или увертюра), изучавшихся в этом семестре, есть медленные вступления? Где вступление включено в состав г.п.? В каких произведениях есть медленное вступление, но нет сонатного <i>allegro</i>?
3. К какому жанру относится опера «Фиделио» (подтвердить конкретными признаками)? Что нового вносит она в трактовку жанра?
4. В каком из инструментальных произведений, изучавшихся в этом семестре, а) самый длинный финал? б) самый короткий финал? Вкратце охарактеризуйте их
5. В вокальных (хоровых) номерах каких произведений, изучавшихся в этом семестре, а) солирует труба? б) солирует фагот? в) солирует виолончель? г) солирует скрипка? д) солирует альт? е) солируют три валторны? Указать, кто исполняет этот номер и какую выразительную роль играет солирующий инструмент
6. Какие симфонии Бетховена были завершены в один год, впервые исполнены в одном концерте, даже их номера поначалу перепутали? Вкратце охарактеризуйте эти произведения – чем они отличаются друг от друга
7. В каких операх, изучавшихся в этом семестре, а) есть арии мести (кто, кому и за что хочет отомстить)? б) персонаж, жаждущий мести, неожиданно решает пожертвовать собой (почему)? в) один из персонажей рекомендует другому способ погубить соперника (какой)? г) персонаж, стремящийся погубить соперника, попадает в собственные сети (как)? д) один из соперников материально поддерживает другого (почему)?
8. Какое произведение, изучавшееся в этом семестре, начинается а) двумя отрывистыми аккордами <i>tutti forte</i>? На какой гармонии? б) скачком на ум.7 вниз? в) троекратным повторением выдержанного <i>c</i>, сменяемого отрывистым аккордом (каждый раз новым)? г) выдержанным фа-минорным трезвучием? д) выдержанной доминантовой квинтой? е) выдержанным <i>c</i> с <i>crescendo</i> от <i>pp</i>? ж) выдержанным <i>g</i> с <i>diminuendo</i> от <i>ff</i>?
9. В каких произведениях, изучавшихся в этом семестре, есть: а) фуги? б) двойные фуги?

- в) каноны?
- г) вариации?
- д) двойные вариации

В каждом случае указать, какой это раздел, и отметить особенности трактовки, если таковые имеются

10. Кто из композиторов, чье творчество изучалось в этом семестре, внес важный вклад (какой конкретно):

- а) в историю дирижирования?
- б) в расширение представлений о возможностях сольного исполнительства?
- в) в искусство оркестровки?
- г) в становление романтической миниатюры?
- д) в формирование нового типа бельканто?

5. 3 курс 5 семестр

3 КУРС 5 СЕМЕСТР 2 ВАР

1. Какие типы программности представлены в произведениях, изучавшихся в этом семестре?

Как влияет программа на форму этих произведений? Привести конкретные примеры

2. Приведите наиболее яркие примеры разделения образно-драматургических функций между голосом и фортепиано в произведениях, изученных в этом семестре

3. В каком произведении (части, разделе), изученном в этом семестре, а) основную тему ведет оркестр, а хор в основном ограничивается краткими фразами, разделенными паузами?

б) основную тему ведет оркестр (по типу глинкинских вариаций), а хор в аккордовой фактуре декламирует текст?

в) каждую из двух первых тем (указать их функции в форме) сначала проводит оркестр, затем подхватывает хор?

4. В каких произведениях (частях, разделах), изучавшихся в этом семестре, а) используются (или напоминаются) темы из других произведений того же автора?

б) используются (или напоминаются) чужие темы?

Указать, что конкретно, где и с какой целью цитируется

5. В каких произведениях (частях), изучавшихся в этом семестре, главная партия

а) состоит из двух контрастных тем?

б) из трех контрастных тем?

в) представляет собой период протяжённостью в 40 тактов?

г) является вариантом темы вступления?

д) вызывает ассоциации с песней (оркестровое сопровождение – одnogолосная «поющая» тема)?

е) пронизывает все произведение, определяя его образный строй?

6. Как сложились лейпцигская и веймарская школы?

В чем их принципиальное отличие?

7. Какие дополнительные инструменты вводит в симфонический оркестр Берлиоз в «Фантастической симфонии»?

Какие нетрадиционные приемы звукоизвлечения он здесь использует?

8. Кто и в каком произведении услышал «божественные длинноты»?

	Привести конкретные образцы «длиннот»
9.	Герои каких произведений, изучавшихся в этом семестре, погибают? При каких обстоятельствах? Как это выражено в музыке? Кто стремится к смерти, но остается в живых? Как складывается судьба этого героя? Кто присутствует (во сне) на собственной казни? Каким способом его казнят и как это отражено в музыке?
10.	Кто из композиторов, чье творчество изучалось в этом семестре, а) не имел профессионального музыкального образования? б) окончил консерваторию (какую)? в) не был принят в консерваторию (почему)? г) основал высшее музыкальное учебное заведение (какое)? д) основал Всеобщий немецкий музыкальный союз? е) ввел в употребление термин «фестиваль»? ж) скончался в Байройте во время проведения очередного Вагнеровского фестиваля?

6. 3 курс, 6 семестр

3 КУРС 6 СЕМЕСТР 3 ВАР

1.	Увертюры (оркестровые вступления) к каким операм, изучавшимся в этом семестре, воплощают в симфонической форме основной сюжетный конфликт или основную идею произведения? Поясните, как конкретно это осуществляется в каждом случае (какие темы и как используются)
2.	Лейтмотивы каких персонажей излагаются а) задолго до их появления на сцене? б) задолго до их появления на свет? Пояснить, почему так происходит, какими голосами поют персонажи и где именно впервые звучат их лейтмотивы
3.	Кто и когда вдохновил Глинку на создание увертюр-фантазий? Как определял сам композитор характер этой музыки? Когда и в какой форме написана каждая из увертюр, изучавшихся в этом семестре?
4.	На чьи тексты написаны романсы Даргомыжского, изучавшиеся в этом семестре (ответ по схеме: название – автор текста)? Какие из них написаны в куплетной или куплетно-вариантной форме?
5.	В какой опере, изучавшейся в этом семестре, а) женских персонажей всего два, а мужских – 15? б) женских персонажей – 11, а мужских – 3? в) партии мужских персонажей (каких?) поручены женщинам? г) есть мимические роли (какие)? д) одна из партий исполняется хором (каким)? Назовите имена главных действующих лиц этих опер и типы их голосов и поясните, кем являются остальные персонажи в пунктах а) и б)
6.	Либретто каких произведений, изучавшихся в этом семестре, создавалось а) «от конца к началу»? Почему? б) на уже написанную музыку? Кем? в) «склеивалось» самим композитором (кем?) и его приятелями с использованием текста литературного произведения (какого)?

7.	В каких произведениях, изучавшихся в этом семестре, один и тот же текст повторяется (точно или с незначительными вариантами) в разных разделах а) с той же или слегка варьированной музыкой (в т.ч. в сокращенном виде)? б) с новой музыкой? в) с новой музыкой, при пародийном искажении текста? Указать конкретные разделы произведений и состав исполнителей
8.	Кто из композиторов, творчество которых изучалось в данном семестре: а) внес важный вклад в развитие дирижёрского искусства? Какое из его новшеств подхватили дирижёры во всем мире? б) не выступал в качестве дирижера, но работал с разными оркестрами (какими?)? в) дебютировал в качестве дирижера исполнением «Сотворения мира»? При каких обстоятельствах?
9.	В каком разделе «Гибели богов» звучит Траурный марш? С какими событиями он связан? Чем необычно это произведение?
10.	Кто из персонажей и в каком произведении, изучавшемся в этом семестре, а) обвиняется в убийстве брата? б) приговаривает к смерти сына? в) разрушает счастье сына? г) выставляет свою дочь в качестве приза на состязании (каком?) д) предназначает свою дочь в жены первому встречному? е) не может развеять волшебный сон дочери? ж) влечет отца к неминуемой гибели? з) отрекается от отца? и) тщетно пытается спасти приемного отца? В каждом пункте назвать имена обоих персонажей, типы их голосов и вкратце пояснить ситуацию

7. 4 курс, 7 семестр

4 КУРС 7 СЕМЕСТР 1 ВАР

1.	В каких операх, изучавшихся в этом семестре, один и тот же хоровой номер (с тем же или новым текстом) звучит в разных актах, причем в первый раз – в неполном виде, а затем – полностью? Назвать конкретные номера, указать, кто их исполняет, меняется ли текст и что происходит на сцене. Пояснить, чем вызвано такое двойное проведение
2.	В каких произведениях, изучавшихся в этом семестре, один из разделов (какой?) а) вальс? б) марш? в) серенада? г) экосез?
3.	Образы каких персонажей в операх, изучавшихся в этом семестре, существенно изменяются в ходе действия? Как это выражается в музыке в каждом конкретном случае?
4.	В каких симфонических произведениях (частях), изучавшихся в этом семестре, экспозиция завершается спадом звучности и замедлением движения, а

разработка открывается громкими жёсткими звучаниями? Какие образные ассоциации вызывает такое сопоставление в каждом конкретном случае?
5. Какие персонажи всегда появляются на сцене вдвоем? (назвать имена и произведение) Какими голосами они поют? В каких сценах участвуют и какую роль играют в развитии действия? Какие музыкальные средства используются для их характеристики? Есть ли у них сольные номера и если да, то какие?
6. В каком произведении (части), изучавшемся в этом семестре, три основные темы излагаются тремя разными группами оркестра (какими)? Что это за темы и какую функцию они выполняют в форме (какой?)
7. В каких русских операх, изучавшихся в этом семестре, есть разделы, исполняемые на иностранных языках (каких)? Кем и при каких обстоятельствах они исполняются?
8. Какая часть «Немецкого реквиема» Брамса была написана последней? Чем было вызвано введение дополнительной части в уже завершённое произведение? О чем поётся в этой части, каким составом она исполняется и в какой форме написана?
9. В каких операх, изучавшихся в этом семестре, появляются призраки или видения (какие?) а) выходящие на сцену и поющие (какими голосами и о чем)? б) присутствующие лишь в воображении персонажей, но отражаемые в музыке (каким образом)? в) вызываемые одним персонажем с целью воздействовать на другой (как?)
10. Кто из композиторов, чье творчество изучалось в этом семестре, написал статью о произведении, входящем в экзаменационные билеты (каком)? Как он охарактеризовал это произведение (изложить своими словами)? Повлияло ли это произведение на его собственное творчество и если да, то как именно?

8. 4 курс 8 семестр

4 КУРС 8 СЕМЕСТР 2 ВАР

1. В каких произведениях, изучавшихся в этом семестре, одна из вокальных партий исполняется просто «Доктором» или «доктором таким-то»? Охарактеризуйте наиболее протяженные и значительные из этих партий (что это за персонаж, каким голосом поет, что делает)
2. В финалах каких произведений, изучавшихся в этом семестре, возвращаются темы или целые музыкальные построения, звучавшие ранее?
3. В каком произведении, изучавшемся в этом семестре, каждая следующая часть длиннее предыдущей? Вкратце охарактеризуйте каждую часть (форма, образный строй и т.п.)
4. В каком произведении (разделе), изучавшемся в этом семестре, хрупкая лирическая тема превращается в а) агрессивный марш? д) экстатический гимн самоутверждения?
5. Заглавный герой (героиня) какого произведения, изучавшегося в этом

семестре, а) не поет? б) начинает петь только во второй картине 2 действия, хотя появляется на сцене раньше (каким образом)? в) в финале оперы не произносит ни слова, хотя продолжает действовать (как)? в) чередует пение с декламацией, Sprechgesang и даже свистом?
6. Приведите примеры соединения в одной части, эпизоде или вокальном номере произведений, изучавшихся в этом семестре, лирического и комического (пародийного) элементов
7. В каких произведениях (разделах произведений), изучавшихся в этом семестре, участвуют несколько хоров и (или) оркестров? Желательно указать конкретный состав и объяснить, с какой целью он используется
8. В каких циклических произведениях, изучавшихся в этом семестре, финалы по продолжительности звучания существенно превышают предыдущие части? Укажите количество частей в каждом цикле и вкратце охарактеризуйте их финалы
9. В судьбе каких композиторов, чье творчество изучалось в этом семестре, переломную роль сыграли политические события того времени? Указать, что именно и какую роль сыграло в каждом случае
10. В каком произведении, изучавшемся в этом семестре: а) начальную тему исполняет солирующий фагот в высоком регистре? б) в одной из частей (какой?) солирует саксофон? в) в одной из частей (какой?) к оркестру присоединяются сопрано и альты? Почему? Как они поют? г) в оркестровом вступлении звучит песня главного героя за сценой? д) одну из частей (какую?) открывает solo контрабаса с сурдиной в высоком регистре? е) в одном из ключевых эпизодов (каком?) солируют челеста и колокольчики?

2.1.2. Проверка сформированности компетенций на ЭКЗАМЕНЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, достижения поставленной цели				
Знать	<u>не знает:</u> - основные методы критического анализа; - методологию	<u>недостаточно знает:</u> - основные методы критического анализа; - методологию	- основные методы критического анализа; - методологию системного	собеседование

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	ю системного подхода <u>недостаточно знает:</u> • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	системного подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	
Уметь	<u>плохо умеет</u> • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты <u>не умеет:</u> • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;	<u>недостаточно умеет</u> • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	• производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;	собеседование

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Владеет	<u>не владеет</u> навыками постановки цели в условиях командной работы;	<u>недостаточно владеет</u> навыками постановки цели в условиях командной работы;	навыками постановки цели в условиях командной работы;	собеседование
УК5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Знать	<u>плохо знает</u> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<u>недостаточно знает</u> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	собеседование
Уметь	<u>плохо умеет</u> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	<u>недостаточно умеет</u> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	собеседование
Владеет	<u>плохо владеет</u> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной	<u>недостаточно владеет</u> навыками формирования психологически-безопасной среды в	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;	собеседование

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	• навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	
ОПК1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	<u>плохо знает</u> • основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;	<u>недостаточно знает</u> • основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;	• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;	собеседование
Уметь	<u>плохо умеет</u> • анализировать музыкальное произведение в	<u>недостаточно умеет</u> • анализировать музыкальное произведение в	• анализировать музыкальное произведение в	собеседование

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	
Владет ь	<u>плохо владеет</u> • навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины • профессиональной терминологией; • практически теми навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками	<u>недостаточно владеет</u> • навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины • профессиональной терминологией; • практически теми навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;	• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины • профессиональной терминологией; • практически теми навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками слухового	собеседование

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	• навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	
ОПК4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления				
Знать	<u>плохо знает</u> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	<u>недостаточно знает</u> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	собеседование
Уметь	<u>плохо умеет</u> • планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; • применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	<u>недостаточно умеет</u> • планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; • применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	• планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; • применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	собеседование
Владеть	<u>плохо владеет</u> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<u>недостаточно владеет</u> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	собеседование

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие заметки и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.