

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
«История музыки»
по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень специалитета)

Цели:	1. Раскрытие связи музыкально-исторического процесса с процессом развития общества в целом 2. Осмысление разнообразных художественных явлений в контексте эволюции музыкального языка, смены стилевых эпох и обусловленных этим представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики, а также критериев их оценки 3. Выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов, параллельно развивающихся в музыкальных культурах разных стран, взаимовлияния различных национальных и композиторских школ, демонстрация преемственности традиций и зарождения в их недрах новаторских решений, становящихся нормой в последующий период
Задачи:	1. Ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров и стилей в соответствии с духом конкретной эпохи, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста 2. Воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений 3. Формирование базиса для научной и преподавательской деятельности студентов
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	
УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	1. Историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XX веков и основные этапы эволюции музыкальных стилей и жанров 2. Композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте 3. Музыкальную литературу всех жанров
Уметь:	1. Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений 2. Осознавать и раскрывать стиль и художественное содержание музыкального произведения 3. Прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
Владеть:	1. Практическими навыками музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений 2. Знаниями о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи 3. Навыками работы с учебно-методической и научной литературой

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
 Владелец: Соловьев Александр Владиславович
 Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Объем дисциплины. виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	648	18			1-8
Аудиторные занятия	350				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
«История музыкально-театрального искусства»
по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень специалитета)**

Цель:	Изучение истории музыкального театра и особенностей его функционирования в современных условиях; интерпретация музыкально-театрального произведения как целостного феномена.	
Задачи:	1. Воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития музыкально-театрального искусства, связи эстетических и мировоззренческих идеалов различных эпох с образами и звуковыми формами музыкально-театрального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов музыкально-театрального искусства на духовную жизнь общества; 2. Анализ различных жанров музыкально-театрального искусства, сыгравших ключевую роль в развитии музыкальной культуры XX – начала XXI веков; раскрытие своеобразия и особенностей их музыкального языка, а также многообразных возможностей индивидуального преломления; 3. Выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов прошлого и настоящего, параллельно развивающихся в музыкальных культурах новейшего времени в разных странах, взаимовлияния различных национальных и композиторских школ, демонстрация преемственности традиций прошлого и зарождения в их недрах новаторских решений, изучение новых композиторских техник новейшего периода развития музыки; 4. Рассмотрение условий и организации музыкально-театральной жизни, важнейших театральных центров России и мира, специфики музыкально-театральных постановок в различных странах в прошлом и в настоящее время. 4. Ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров музыкально-театрального искусства в соответствии с их стилем, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.; 5. Подготовка студентов к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений, а также умения самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-5 ОПК-1

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Основные исторические формы музыкального театра, принципы функционирования в придворном, публичном театрах; особенности функционирования современного музыкального театра, особенности и роли разных театральных профессий; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; основные жанры оперы, балета, оперетты, мюзикла; современную практику «исторически информированного» и режиссерского театров; выдающихся представителей музыкального театра прошлого и современности (композиторов, либреттистов, певцов, хореографов, танцоров); основную научную литературу по вопросам музыкального театра.
Уметь:	анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен, в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; оценивать спектакль с точки зрения типических и специфических признаков того или иного музыкально-театрального жанра; аргументировано излагать устно и письменно итоги своих наблюдений; участвовать в дискуссиях по вопросам музыкального театра; соотносить историческую и современную музыкально-театральную практику;
Владеть:	навыками сбора и обобщения информации по вопросам музыкального театра прошлого и современности; профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3			10
Аудиторные занятия	32				

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Сольфеджио»

для специальности 53.05.04

«Музыкально-театральное искусство».

Искусство оперного пения. Вокальное искусство в оперетте

Цели:	1. Формирование профессионального музыкального слуха, позволяющего осуществлять профессиональную деятельность специалиста в музыкальном исполнительстве (сольном и ансамблевом). 2. Применение на практике своих знаний и умений в преподавательской работе.
Задачи:	1. Воспитание у студентов чувство стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей музыкального языка разных эпох. 2. Освоение разностилистического «интонационного словаря». 3. Воспитание навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способность воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.

	4. Свободно исполнять вокальный и хоровой текст любого уровня сложности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6 ПК-3, ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.
Уметь:	1. Анализировать на слух элементы музыкального языка в их связи по ладовым функциям и голосоведению. 2. Петь по цифровой аккордовой последовательности. 3. Сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии. 4. Читать с листа сольфеджио и с текстом. 5. Сольфеджировать с собственным аккомпанементом.
Владеть:	1. Навыками целостного и детального слухового анализа музыки гомофонического и полифонического склада. 2. Навыками определения на слух конкретных мелодических и гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей. 3. Знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение. 4. Навыками сольфеджирования соло и с аккомпанементом. 5. Навыками грамотного разбора нотного текста. 6. Навыками свободного чтения с листа, умения аккомпанировать. 7. Развитым мелодическим и гармоническим слухом, ощущением тембрового строя и устойчивой интонацией. 8. Развитой музыкальной памятью и образным мышлением.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	648	18		2, 6 дифф.	4, 8
Аудиторные занятия	350			1, 3 недифф.	

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
«Гармония»
по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень специалитета)**

Цели:	1. Подготовка специалиста, способного решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности в творческо-исполнительской и педагогической области. 2. Формирование исторического мышления, способности ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.
--------------	--

Задачи:	1. Воспитание у студентов чувство стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей гармонического языка разных эпох. 2. Воспитание понимания связи эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох с образами и звуковыми формами музыкального искусства. 3. Приобретение навыков анализа исторических типов гармонического мышления на материале музыкальных произведений;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1 ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6 ПК-3, ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	1. Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; 2. Законы гармонии, формообразования; 3. Различные композиторские стили в оперной и камерной музыке.
Уметь:	1. Самостоятельно гармонизовать мелодию; 2. Сочинять аккомпанемент к мелодии; 3. Исполнять речитативы эпохи Барокко с аккомпанементом в технике Генерал-баса; 4. Сочинять простые формы в стиле Венских классиков, раннего романтизма.
Владеть:	1. Навыками гармонического анализа и игры основных структурных элементов конкретного произведения; 2. Навыками грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа, умения аккомпанировать.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	432	12		4	6
Аудиторные занятия	175				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Музыкальная форма»**

Специальность 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Автор-составитель: докт. искусств., проф. Захаров Юрий Константинович

Цель:	Формирование умения воспринимать музыкальное произведение как художественное высказывание, внутреннее строение которого подчинено закономерностям музыкального языка данной эпохи и стиля
Задачи:	1) изучение принципов формообразования в европейской музыке эпохи барокко, венского классицизма, романтизма; 2) формирование навыков комплексного анализа музыкального произведения, выявления композиционных схем в их взаимодействии с индивидуальным композиторским замыслом;

	3) ознакомление с основными терминами полифонии и полифоническими техниками; 4) формирование умения обосновать исполнительскую трактовку музыкального произведения в соответствии с его формой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1 ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6 ПК-3, ПК-8

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	1) основные этапы эволюции музыкальных стилей; 2) принципы музыкально-теоретического анализа; 3) законы формообразования в музыке.
Уметь:	1) анализировать музыкальную форму; 2) использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.
Владеть:	1) навыками теоретического анализа музыкального произведения; 2) постижением комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; 3) навыками использования музыковедческой литературы.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина «Музыкальная форма» изучается на протяжении VII-VIII семестров.

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам	
			семестр	формы контроля
Общая трудоемкость	180	5	7	Контрольное занятие
Аудиторные занятия	70		8	зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
«Народное творчество»
по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень специалитета)**

Цель:	Формирование целостного представления о музыкальном фольклоре как особом типе культуры и устной традиции, функционирующем в определенном этнографическом контексте, дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.		
Задачи:	1.Накопление опыта восприятия аутентичного фольклора; 2.Получение представлений о традиционной картине мира; 3.Ознакомление с основными кодами традиционной культуры; 4.Изучение жанровой системы русского традиционного фольклора; 5.Осмысление русского традиционного фольклора как системы региональных песенных стилей; 6.Выявление специфики выразительных средств традиционного фольклора. 7. Изучение традиционных музыкальных инструментов.		
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:			УК-1, УК-5 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6 ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Специфику музыкального фольклора как особого типа художественной
---------------	--

	культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в т. ч. восточных славян; региональную структуру песенных традиций, историю изучения музыкального фольклора, в т.ч., музыкального фольклора восточных славян; специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды; особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, историю его создания; природу ритмической системы народных песен; ; особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; отечественную фольклористику XX – начала XXI веков;
Уметь:	Свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;
Владеть:	Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельной оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2		9	
Аудиторные занятия	32				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
«История современной отечественной музыки»
по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень специалитета)**

Цель:	Формирование у будущего артиста музыкального театра целостного пред-
--------------	--

	ставления об отечественной музыкальной культуре XX-начала XXI веков, осмысление разнообразных художественных явлений изучаемого периода, изучение стилистических направлений и обусловленных ими представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики.
Задачи:	1. Воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития российской музыкальной культуры новейшего времени, связи эстетических и мировоззренческих идеалов XX – начала XXI веков с образами и звуковыми формами музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов музыкальной культуры этого времени на духовную жизнь общества; 2. Анализ типов музыкального мышления на материале произведений, сыгравших ключевую роль в развитии отечественной музыкальной культуры XX – начала XXI веков; раскрытие своеобразия и особенностей их музыкального языка, а также многообразных возможностей индивидуального преломления стилистических признаков данной эпохи; 3. Выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов прошлого и настоящего, параллельно развивающихся в музыкальных культурах новейшего времени в странах бывшего СССР и Российской Федерации, взаимовлияния различных композиторских школ, демонстрация преемственности традиций прошлого и зарождения в их недрах новаторских решений, изучение новых композиторских техник новейшего периода развития музыки; 4. Ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров в соответствии со стилем XX– XXI веков, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.; 5. подготовка студентов к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений, а также умения самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	
УК-1, УК-5 ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6 ПК-8	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Историю современной российской музыки и основные художественные направления новейшего времени; жанры современной музыки в их многообразии, творчество и особенности стиля выдающихся художников данного периода, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
Уметь:	понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;
Владеть:	навыками целостного и детального слухового анализа современной музыки; навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического

	анализа музыкальной литературы изучаемого периода.
--	--

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	32	2		10	
Аудиторные занятия	32				

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
«История современной зарубежной музыки»
по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень специалитета)

Цель:	Формирование у будущего артиста музыкального театра целостного представления о зарубежной музыкальной культуре XX-начала XXI веков, осмысление разнообразных художественных явлений изучаемого периода, изучение стилистических направлений и обусловленных ими представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики.	
Задачи:	1. Воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития зарубежной музыкальной культуры новейшего времени, связи эстетических и мировоззренческих идеалов XX – начала XXI веков с образами и звуковыми формами музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов музыкальной культуры этого времени на духовную жизнь общества; 2. Анализ типов музыкального мышления на материале произведений, сыгравших ключевую роль в развитии музыкальной культуры XX – начала XXI веков; раскрытие своеобразия и особенностей их музыкального языка, а также многообразных возможностей индивидуального преломления стилистических признаков данной эпохи; 3. Выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов прошлого и настоящего, взаимовлияния различных композиторских школ, демонстрация преемственности традиций прошлого и зарождения в их недрах новаторских решений, изучение новых композиторских техник новейшего периода развития музыки; 4. Ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров в соответствии со стилем XX– XXI веков, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.; 5. подготовка студентов к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений, а также умения самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-1, УК-5 ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6

	ПК-8
--	------

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Историю современной зарубежной музыки и основные художественные направления новейшего времени; жанры современной музыки в их многообразии, творчество и особенности стиля выдающихся художников данного периода, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
Уметь:	понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;
Владеть:	навыками целостного и детального слухового анализа современной музыки; навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыкальной литературы изучаемого периода.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость		2		10	
Аудиторные занятия	32				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
«Основы работы с научным текстом»
по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень специалитета)**

Цель:	Изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений.				
Задачи:	1. Формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста 2. Формирование знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения 3. Развитие навыков работы с научной литературой, умения ее реферирования. 4. Развитие навыков практической работы по написанию научного текста.				
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:				УК-1 ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6 ОПК-7, ОПК-8	

--	--

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, музыкальному исполнительству по соответствующему профилю, новейшую литературу в области избранной темы;
Уметь:	Анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности.
Владеть:	Разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, музыкального исполнительства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	36	1		9	
Аудиторные занятия	16				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
«Обучение служением»
по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень специалитета)**

Цель:	Развитие гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства обучающихся в единстве с универсальными компетенциями путём реализации социально ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе.
Задачи:	проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения; ☐

	формирование умений постановки проблемы путём фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации, определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учётом социального контекста; □ формирование умений разработки обучающимися паспорта проекта, планирования проектной деятельности и ее реализации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1 УК-2, УК-3, УК-5, УК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	Основные методы критического анализа; методологию системного подхода; принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; общие формы организации деятельности коллектива.
Уметь:	Выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
Владеть:	Навыками постановки цели в условиях командой работы; технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками выявления стимулов для саморазвития.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет диф.	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2		9	
Аудиторные занятия	32				