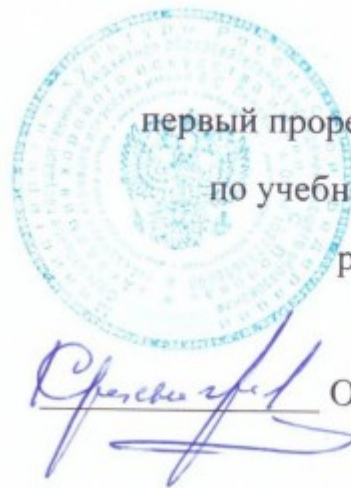




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором»**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: семинары, итоговый дифференцированный зачет.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины.

Аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине «Методика репетиционной работы», компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично»

Обучающийся показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы.

«Хорошо»

При выполнении заданий в период обучения допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно»

Предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Вопросы к зачету

1. Сущность зонной природы звуковысотного интонирования в хоре.
2. Тип литературных текстов, используемых в хоровых сочинениях.
3. Многозначность понятия «ансамбль» в хоровом исполнительстве.
4. Особенности тембрового звучания в русской хоровой школе.
5. Способы работы над хоровым строем при пении a cappella
6. Организация ансамблевого звучания хоровой партии
7. Какие компоненты музыкального исполнения влияют на тембр хора
8. Возможности одновременного использования разных систем строя.
9. Сложная форма вокальной организации хора
10. Особенности работы над звуковысотной интонацией при пении смешанного хора в октавный унисон
11. Хоровое пение как музыкально-словесный синтез.

2.1.3 Типовые контрольные или практические задания к зачету

1. Подготовка доклада на заданную тему
2. Посещение репетиций ведущих хоровых деятелей с последующим обсуждением методов работы на занятиях
3. Посещение концертов ведущих хоровых коллективов с последующим обсуждением исполненных хоровых произведений на занятиях

2.1.4 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели				
Знать	Не знает общие формы организации деятельности коллектива; Психологию межличностных	Не в полном объёме знает общие формы организации деятельности коллектива; Психологию	В полном объёме знает общие формы организации деятельности коллектива; Психологию	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	отношений в группах разного возраста; Основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	межличностных отношений в группах разного возраста; Основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	межличностных отношений в группах разного возраста; Основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	
Уметь	Не умеет создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; Учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; Предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; Планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	Не в полном объеме умеет создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; Учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; Предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; Планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	В полном объеме умеет создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; Учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; Предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; Планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	Собеседовани е
Владеть	Не владеет навыками постановки цели в условиях командой работы; Способами управления командной работой в решении поставленных задач; Навыками преодоления возникающих в коллективе	Не в полном объеме владеет навыками постановки цели в условиях командой работы; Способами управления командной работой в решении поставленных задач; Навыками преодоления возникающих в	В полном объеме владеет навыками постановки цели в условиях командой работы; Способами управления командной работой в решении поставленных задач; Навыками преодоления возникающих в коллективе	Собеседовани е

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	Не знает основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; Теорию и историю гармонии от средневековья до современности; Основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; Основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; Основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; Композиторское творчество в историческом контексте;	Не в полном объеме знает основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; Теорию и историю гармонии от средневековья до современности; Основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; Основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; Основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; Композиторское творчество в историческом контексте;	В полном объеме знает основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; Теорию и историю гармонии от средневековья до современности; Основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; Основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; Основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; Композиторское творчество в историческом контексте;	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	Не умеет анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; Анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; Выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; Применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	Не в полном объеме умеет анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; Анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; Выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; Применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	В полном объеме умеет анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; Анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; Выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; Применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	Собеседование
Владеть	Не владеет навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-	Не в полном объеме владеет навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами,	В полном объеме владеет навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	ресурсами по проблематике дисциплины; Методологией гармонического и полифонического анализа; Профессиональной терминологией; Практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; Навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; Методологией гармонического и полифонического анализа; Профессиональной терминологией; Практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; Навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	ресурсами по проблематике дисциплины; Методологией гармонического и полифонического анализа; Профессиональной терминологией; Практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; Навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации				
Знать	Не знает основы нотационной теории и практики; Основные направления и этапы развития нотации;	Не в полном объеме знает основы нотационной теории и практики; Основные направления и этапы развития нотации;	В полном объеме знает основы нотационной теории и практики; Основные направления и этапы развития нотации;	Собеседование
Уметь	Не умеет самостоятельно работать с различными типами нотации; Озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Не в полном объеме умеет самостоятельно работать с различными типами нотации; Озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	В полном объеме умеет самостоятельно работать с различными типами нотации; Озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Собеседование
Владеть	Не владеет категориальным аппаратом нотационных теорий;	Не в полном объеме владеет категориальным аппаратом нотационных	В полном объеме владеет категориальным аппаратом нотационных	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	Различными видами нотации	теорий; Различными видами нотации	теорий; Различными видами нотации	
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики				
Знать	Не знает основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; Различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; Приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; Нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессиональног о и высшего образования в области музыкального искусства; Методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	Не в полном объёме знает основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; Различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; Приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; Нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессиональног о и высшего образования в области музыкального искусства; Методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	В полном объёме знает основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; Различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; Приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; Нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессиональног о и высшего образования в области музыкального искусства; Методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	Собеседовани е
Уметь	Не умеет планировать и организовывать	Не в полном объёме умеет планировать и	В полном объёме умеет планировать и организовывать	Собеседовани е

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; Формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; Ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; Формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; Ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; Формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; Ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	
Владеть	Не владеет различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; Навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	Не в полном объеме владеет различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; Навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	В полном объеме владеет различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; Навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	Собеседование
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности				

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	Не знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; Методы обеспечения информационной безопасности;	Не в полном объеме знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; Методы обеспечения информационной безопасности;	В полном объеме знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; Методы обеспечения информационной безопасности;	Собеседование
Уметь	Не умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; Применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;	Не в полном объеме умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; Применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности	В полном объеме умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; Применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности	Собеседование
Владеть	Не владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; Методами правовой защиты информации	Не в полном объеме владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; Методами правовой защиты информации	В полном объеме владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; Методами правовой защиты информации	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами				
Знать	Не знает основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	Не в полном объеме знает основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	В полном объеме знает основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	Собеседование
Уметь	Не умеет формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	Не в полном объеме умеет формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	В полном объеме умеет формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	Собеседование
Владеть	Не владеет методикой исполнительского анализа хоровых партитур	Не в полном объеме владеет методикой исполнительского анализа хоровых партитур	В полном объеме владеет методикой исполнительского анализа хоровых партитур	Собеседование
ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)				
Знать	Не знает приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования	Не в полном объеме знает приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов	В полном объеме знает приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	; Историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;	формообразования; Историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;	формообразования; Историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;	
Уметь	Не умеет делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; Делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	Не в полном объеме умеет делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; Делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	В полном объеме умеет делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; Делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	Собеседование
Владеть	Не владеет навыками графического оформления хоровой партитуры	Не в полном объеме владеет навыками графического оформления хоровой партитуры	В полном объеме владеет навыками графического оформления хоровой партитуры	Собеседование

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной

проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.2 Подготовка сообщений и докладов к практическим семинарским занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

3.2.1 Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1) Организация ансамбля хоровой партии: подходы к комплектованию хоровой партии
- 2) Особенности пропевания литературных текстов в зависимости от жанра хорового произведения
- 3) Основные принципы работы над тембровой выразительностью
- 4) Динамические и тембровые соотношения различных компонентов коллективного звучания
- 5) Организация хора по регистро-тембровой системе
- 6) Влияние эмоционального контекста исполнения на ансамбль и строй хора
- 7) Механический ансамбль
- 8) Развитие светского хорового пения
- 9) Национальная школа хорового пения как органичный сплав традиций
- 10) Специфика работы с детским хором
- 11) Психологические особенности личности руководителя хора.

3.2.2 Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.