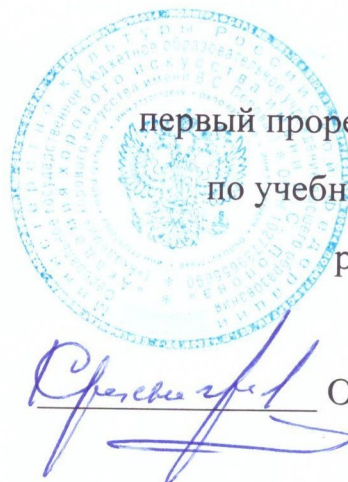




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРАКТИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Искусство оперного пения»

Уровень высшего образования

Специалитет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры хорового
дирижирования: протокол № 1 от 31 августа 2026 г.

Оценочные средства практики – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по практике при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формой текущего контроля успеваемости является журнал учёта посещения практических занятий и фиксация участия в исполнительской деятельности творческого коллектива (концерты, записи, проекты и т.п.).

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися практики.

Аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Зачет проводится по итогам участия в концертно-гастрольной деятельности Академии, а также других творческих проектах и мероприятиях (конкурсы, фестивали, записи, видеозаписи и проч.). Исполнительская составляющая позволяет оценить степень сформированности компетенций. Практика оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на среднем и высоком уровне.

«Не зачтено» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на низком уровне или их несформированность.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Код и наименование компетенции ОПК-2				
Знать	Чтение нот с грубыми ритмическими и интонационными ошибками	Чтение нот с незначительными ритмическими и интонационными погрешностями	Безошибочное прочтение нотного материала в темпе близком оригинальному	показ, пение, исполнение партии
Уметь	Нотный текст ассоциируется с признаками эпохи и стиля по структурам и метроритмическим формулам с значительными погрешностями	Нотный текст не точно ассоциируется с признаками эпохи и стиля по структурам и метро- ритмическим формулам	Нотный текст точно ассоциируется с признаками эпохи и стиля по структурам и метро- ритмическим формулам	показ, пение, исполнение партии
Владеть	Особенности нотации эпохи и стиля дифференцируются с погрешностями	Особенности нотации эпохи и стиля не чётко дифференцированны	Особенности нотации эпохи и стиля чётко дифференцированны	показ, пение, исполнение партии
Код и наименование компетенции ОПК-6				
Знать	Ошибки при определении сочинений к определённому стилю и эпохе композиторских техник	Незначительные погрешности при определении сочинений к определённому стилю и эпохе композиторских техник	Уверенное определение сочинений к определённому стилю и эпохе композиторских техник	показ, пение, исполнение партии
Уметь	Ошибки при интонировании материала хоровой партии	Незначительные погрешности при интонировании материала хоровой	Уверенное интонирование материала хоровой	показ, пение, исполнение партии

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		партии	партии	
Владеть	Ошибки при ориентации на исторически определённый тип «интонационно-ритмического словаря»	Незначительные погрешности при ориентации на исторически определённый тип «интонационно-ритмического словаря»	Точная ориентация на исторически определённый тип «интонационно-ритмического словаря»	показ, пение, исполнение партии
Код и наименование компетенции ПК-2				
Знать	Есть недостатки качества овладения хоровым репертуаром и методологическими вопросами методик вокала	Есть неоднородность в качестве овладения хоровым репертуаром и методологическим вопросам вокальной специфики	Широкое овладение хоровым репертуаром и методологическими вопросами вокальной специфики	опрос, показ, пение, исполнение партии
Уметь	Выстраивание собственной интерпретаторской концепции слабо ориентировано на специфику важнейших жанровых и стилевых разновидностей хоровых произведений	Выстраивание собственной интерпретаторской концепции ориентировано на специфику важнейших жанровых и стилевых разновидностей хоровых произведений	Выстраивание собственной интерпретаторской концепции отчётливо опирается на специфику важнейших жанровых и стилевых разновидностей хоровых произведений	опрос, показ, пение, исполнение партии
Владеть	слабый аналитический аппарат, ошибки в анализе вокально-хоровой партитуры,	сформированный аналитический аппарат, верный анализ вокально-хоровой партитуры,	развитый аналитический аппарат, точный анализ вокально-хоровой партитуры,	опрос, показ, пение, исполнение партии

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	посредственное ансамблирование	заметное взаимодействие с партнёрами по ансамблю	точное взаимодействие с партнёрами по ансамблю	