Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Принято

на заседании Учёного совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
29.12.2025, протокол № 6

Утверждаю

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова

_____ А.В. Соловьёв
«29» декабря 2025 года

ПОЛОЖЕНИЕ

**о порядке отбора лиц и приема на обучение
по образовательной программе среднего профессионального образования
53.02.06 Хоровое дирижирование, интегрированной с образовательными
программами основного общего и среднего общего образования,
в 2026-2027 учебном году**

Москва
2025

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о порядке отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее — Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации «хормейстер, преподаватель», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 34, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 29 июля 2021 № 503 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 34", приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 октября 2024 г. № 750 “О внесении изменений в порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. №457”, Порядком отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 ноября 2013 г. № 1950, Уставом Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

1.2. Настоящее Положение регламентирует правила отбора поступающих для приема в Академию в целях обучения по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее интегрированные образовательные программы в области искусств) на базе начального общего образования (далее - отбор поступающих) и определяет перечень и формы вступительных испытаний.

1.3. Прием на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций «хормейстер», «преподаватель» проводится на основании отбора поступающих, обладающих необходимыми для освоения соответствующей программы выраженными творческими способностями в области музыкального искусства.

1.4. Академия осуществляет прием на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в рамках контрольных цифр приема на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

1.5. Прием на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется в 5 класс. К освоению интегрированной образовательной программы в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование допускаются мальчики, имеющие начальное общее образование, подтвержденное при поступлении табелем об успеваемости.

1.6. При приеме на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает вступительные испытания, позволяющие определить музыкально-слуховые и голосовые данные поступающего, музыкальную память, координационно-ритмические способности, а также необходимый уровень подготовленности в области исполнительства на фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин.

1.7. Прием учащихся в 6-9 классы осуществляется в порядке перевода при наличии свободных мест и успешное прохождение вступительных испытаний в соответствующий класс по музыкально-теоретическим дисциплинам и дисциплинам профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность».

2. Сроки и процедура проведения отбора поступающих

2.1. Отбор поступающих проводится с 25 апреля по 25 июля текущего года (за исключением дополнительного отбора поступающих, проводимого в сроки, установленные в соответствии с пунктом 2.10. настоящего Положения). Академия самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора поступающих в соответствующем году в рамках данного периода.

2.2. Поступающим, не проходившим отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора поступающих, установленного Академией с учетом требований пункта 2.1. настоящего Положения.

2.3. Для организации приема на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование формируется Приемная комиссия. В состав Приемной комиссии входят председатель, заместитель председателя и ответственный

секретарь. Персональный состав Приемной комиссии утверждается ежегодно приказом Академии.

2.4. Не позднее 1 марта Приемная комиссия на официальном сайте Академии и на информационном стенде до начала приема документов размещает:
- правила приема в Академию по соответствующей образовательной программе;
- условия приема на обучение по договорам на оказание платных образовательных услуг;
- перечень специальностей, по которым Академия объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности (с указанием формы обучения — очная);
- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления;
- перечень вступительных испытаний;
- информацию о формах проведения вступительных испытаний;
- особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- информацию о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования);
- общее количество мест для приема по специальности по очной форме обучения;
- количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов по каждой специальности по различным формам обучения;
- количество мест по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг, в том числе по различным формам обучения;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных экзаменов;
- информацию о наличии общежития (интерната) и количестве мест в общежитиях, выделяемых для иногородних поступающих;
- образец договора об оказании платных образовательных услуг;
- локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по интегрированным образовательным программам в области искусств, сведения о работе комиссии по отбору поступающих и апелляционной комиссии.

2.5. До проведения отбора поступающих Академия вправе проводить предварительные прослушивания и консультации в порядке, установленном Академией самостоятельно.

2.6. Отбор поступающих проводится в формах прослушиваний, письменных и устных ответов. Формы отбора поступающих по конкретной образовательной

программе и/или количество этапов проведения отбора поступающих в рамках одной формы отбора поступающих устанавливаются Академией самостоятельно с учетом примерной основной интегрированной образовательной программы в области искусств.

2.7. Академия самостоятельно устанавливает (с учетом примерной основной интегрированной образовательной программы в области искусств): требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих (по каждой из форм проведения отбора поступающих и/или каждому этапу в рамках одной формы отбора поступающих); систему оценок, применяемую при проведении отбора поступающих.

2.8. Соблюдение установленных Академией требований, предъявляемых к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора поступающих, должны гарантировать зачисление в Академию лиц, обладающих выраженными способностями в области музыкального искусства, необходимыми для освоения соответствующей интегрированной образовательной программы.

2.9. При проведении отбора поступающих присутствие посторонних лиц не допускается.

2.10. Дополнительный отбор поступающих проводится в случаях, предусмотренных порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждаемым Министерством образования и науки РФ, и осуществляется в сроки, установленные Академией (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

3. Комиссия по отбору поступающих

3.1. Для организации проведения отбора поступающих в Академию формируется комиссия. Комиссия вправе проводить отбор поступающих по нескольким формам отбора, определяемым в соответствии с пунктом 2.5. настоящего Положения.

3.2. Комиссия по отбору поступающих состоит из высококвалифицированных преподавателей и специалистов Академии в области музыкального искусства. Персональный состав комиссии по отбору поступающих, сроки ее деятельности, а также дата первого заседания устанавливается приказом Академии.

3.3. Непосредственное руководство работой комиссии по отбору поступающих осуществляет ее председатель. Председателем комиссии по отбору поступающих утверждается первый проректор — проректор по учебно-воспитательной работе и развитию. Председатель комиссии по отбору

поступающих организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении вступительных испытаний.

3.4. Из числа лиц, включенных в состав комиссии по отбору поступающих, назначаются заместитель председателя и секретарь. Секретарь комиссии по отбору поступающих ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

3.5. Решение о результатах отбора поступающих принимается комиссией по отбору поступающих на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии по отбору лиц обладает правом решающего голоса.

3.6. На каждом заседании комиссии по отбору поступающих ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии по отбору поступающих о творческих способностях поступающих, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы, а также сведения о репертуаре исполняемых произведений, перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них. Протоколы заседаний комиссии по отбору поступающих хранятся в архиве Академии до окончания обучения в Академии всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов заседаний комиссии по отбору поступающих либо выписки из протоколов заседаний комиссии по отбору поступающих хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Академию на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

3.7. Результаты отбора поступающих объявляются не позднее следующего рабочего дня после проведения отбора поступающих. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде и официальном сайте Академии.

4. Подача и рассмотрение апелляции

4.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре проведения отбора поступающих (далее — апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения отбора поступающих.

4.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом Академии одновременно с утверждением состава комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников

Академии, не входящих в состав комиссии по отбору лиц в соответствующем году.

4.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются поступающие или их родители (законные представители).

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору поступающих направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по отбору поступающих, письменные ответы поступающих (при их наличии).

4.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора поступающих в отношении поступающего, подавшего апелляцию, либо поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию.

Данное решение утверждается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под подпись в течение одного дня, следующего за днем принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

5. Прием документов

5.1. Для участия в отборе поступающих, родители (законные представители) поступающих в 5 класс предоставляют в Приемную комиссию следующие документы:

- заявление о допуске к экзаменам установленного образца;
- справку из учебного заведения, в котором ребенок обучается на данный момент.

5.2. В случае успешного прохождения этапов отбора поступающих протоколы вступительных испытаний передаются приемной комиссией в отдел кадров. Для зачисления на обучение родители (законные представители) представляют в отдел кадров следующие документы:

- заявление о приеме установленного образца;
- свидетельство о рождении (копия);
- паспорта родителей с отметкой о регистрации (копии);

- табель успеваемости;
- страховой медицинский полис (копия);
- медицинская карта по форме 026/у, карта профилактических прививок по форме 63;
- справка от специалиста, если есть хроническое заболевание;
- справка с места жительства ребенка;
- СНИЛС (при наличии);
- три фотографии 3х4;
- согласие на обработку персональных данных;
- согласие на осмотр фониатром.

6. Формы и порядок проведения вступительных испытаний

6.1. Академия устанавливает следующие этапы проведения отбора поступающих для приема на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:

- прослушивание хормейстеров;
- вступительное испытание по сольфеджио — письменный и устный этапы;
- исполнение программы по фортепиано.

Проведение установленных этапов проведения отбора поступающих осуществляется в соответствии с расписанием, утвержденным приказом Академии.

6.2. Вступительные испытания по каждой из форм отбора поступающих проводятся с выставлением оценки по 10-балльной системе на каждом из этапов. Поступающие, получившие на одном из этапов отбора поступающих балл, соответствующий оценке «неудовлетворительно», не подлежат зачислению. Система оценивания определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по 10-балльной шкале, имеющей следующую идентичность:

«10» - «отлично с плюсом»;
«9» - «отлично»;
«8» - «отлично с минусом»;
«7» - «хорошо с плюсом»;
«6» - «хорошо»;
«5» - «хорошо с минусом»
«4» - «удовлетворительно с плюсом»
«3» - «удовлетворительно»
«2» - «неудовлетворительно»

6.3. Поступающим, успешно прошедшим все этапы отбора поступающих, необходимо прохождение обязательного медицинского осмотра у фониатра.

Приложение 1

Программа вступительных испытаний

1. Прослушивание хормейстеров

1.1. Поступающим необходимо подготовить и спеть без сопровождения две песни в удобной для своего голоса тональности.

Предлагаемый (необязательный) список песен к прослушиванию:

- А. Островский «Солнечный круг»
- Е. Крылатов «Колыбельная» из м/ф «Умка»
- В. Шаинский «Голубой вагон», «Вместе весело шагать», «Чему учат в школе»
- А. Пахмутова «Орлята», «Дикая собака динго»
- В. Белый «Орленок»

Кроме того, поступающим необходимо:

- без значительных пауз повторить воспроизводимые на фортепиано отдельные звуки в различной в одно- и двухголосии;
- запомнить и повторить голосом звучание интервалов и обращений трезвучия;
- прослушать, запомнить и спеть мелодию в объеме фразы, исполненную хормейстером на фортепиано (одно проигрывание);
- в сопровождении фортепиано на слог «ля» пропеть секвенцию вверх в соответствии с голосовыми возможностями поступающего.

1.2. Основные требования, предъявляемые к уровню голосовых возможностей поступающих:

- хороший ровный голос в диапазоне не менее полутора октав, без дефектов (тремоляция, сип, гнусавость);
- хороший музыкальный слух (чистое интонирование);
- точное чувство ритма.

1.3. Критерии оценивания голосовых возможностей поступающих:

Оценка	**Критерии оценки**	**Уточняющие нормативы**
«Отлично» (10, 9, 8)	Исполнение песен без технических погрешностей и остановок, необходимые интонационно-слуховые навыки сформированы, голосовые возможности на высоком уровне, все предусмотренные программой вступительного испытания задания выполнены, качество их выполнения оценены комиссией числом баллов, близким к максимальному	9 — «отлично», 8 — «отлично с минусом», 10 — «отлично с плюсом»
«Хорошо» (7, 6, 5)	Песни исполнены без значительных технических погрешностей и остановок, необходимые интонационно-слуховые навыки в основном сформированы, голосовые возможности на достаточном уровне, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено комиссией минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	6 — «хорошо», 5 — «хорошо с минусом», 7 — «хорошо с плюсом»
«Удовлетворительно»	Исполнение песен со значительными техническими погрешностями и остановками, необходимые интонационно-слуховые навыки сформированы частично, голосовые возможности на низком уровне, учебные задания выполнены с ошибками	3 — «удовлетворительно», 4 — «удовлетворительно с плюсом»
«Неудовлетворительно» (2)	Исполнение песен не представлено, необходимые интонационно-слуховые навыки не сформированы, голосовые возможности на низком уровне, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, часть заданий не представлена	Отсутствуют

2. Вступительное испытание по сольфеджио

2.1. Вступительное испытание по сольфеджио состоит из двух этапов:

I. Устный экзамен

1. В тональностях до 5 знаков включительно спеть:
- в мажоре натуральную и гармоническую гамму вверх и вниз, в миноре - натуральную, гармоническую, мелодическую гамму вверх и вниз;
- тритоны натуральные и гармонические с разрешением, две пары характерных интервалов с разрешением.

2. От указанного звука спеть мажорное и минорное трезвучия, их обращения, увеличенное и уменьшенное трезвучие.

3. В тональностях до 5 знаков включительно спеть аккордовую последовательность по цифровке (10 - 12 аккордов), включающей трезвучия всех ступеней с обращениями, D7 с обращениями.

4. Слуховой анализ:
- определение интервалов вне лада, включая тритоны;
- определение аккордов вне лада (мажорное, минорное, уменьшенное трезвучие с обращениями, увеличенное трезвучие, D7 с обращениями);
- определение аккордовой последовательности в тональностях до 5 знаков включительно (7-8 аккордов), состоящей из трезвучий всех ступеней с обращениями, D7 с обращениями;
- определение интервальной цепочки в тональностях до 5 знаков включительно (7-8 интервалов), содержащей тритоны натуральные и гармонические, две пары характерных интервалов.

5. Чтение с листа номера в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 в тональностях до 5 знаков включительно в натуральном и гармоническом видах мажора, натуральном, гармоническом и мелодическом видах минора. Уровень сложности: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио 1 ч, 4-5 классы, Агажанов. Сольфеджио. Вып.1. Диатоника.

II. Диктант

Диктант в размере 3/4, 4/4, 3/8, в натуральном и гармоническом видах мажора, трех видах минора, 8-12 тактов. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20 минут.

2.2. Основные требования, предъявляемые к уровню слуховых способностей и музыкально-теоретической подготовки поступающих:

- чистота интонации во время пения;
- умение свободно сольфеджировать нотный пример с листа;
- знание элементарных правил теории (см. раздел «Устный ответ»).

2.3. Критерии оценивания знаний и слуховых способностей поступающих:

Оценка	Критерии оценки	Уточняющие нормативы
«Отлично» (10, 9, 8)	Содержание теоретического ответа полное, без пробелов, необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом сформированы, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено комиссией числом баллов близким к максимальному	9 — «отлично», 8 — «отлично с минусом», 10 — «отлично с плюсом»
«Хорошо» (7, 6, 5)	Содержание теоретического ответа полное, без пробелов, некоторые практические навыки работы с теоретическим материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	6 — «хорошо», 5 — «хорошо с минусом», 7 — «хорошо с плюсом»
«Удовлетворительно»	Содержание теоретического ответа представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом в основном сформированы, выполненные задания содержат ошибки	3 — «удовлетворительно», 4 — «удовлетворительно с плюсом»
«Неудовлетворительно» (2)	Содержание теоретического ответа отсутствует, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, часть заданий не представлена	Отсутствуют

3. Исполнение программы по фортепиано

3.1. Поступающие должны исполнить три разнохарактерных произведения по своему выбору (полифоническое произведение, этюд, произведение крупной формы, пьеса). Программа исполняется наизусть.

Ориентировочная степень трудности программ:

Полифоническое произведение	И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции Г.Ф. Гендель. Сюиты (одна-две пьесы)
Этюд	К.Черни (ред. Гермера) ч. 2, соч. 299 Л.Шитге. Этюды соч. 75 А.Бертини. Этюды соч.29 А.Лешгорн. Этюды соч.65, 66
Произведение крупной формы	М.Клементи. Сонатины (одна-две части) Д.Чимароза. Сонатины Ф.Кулау. Сонатины (одна-две части), Вариации
Пьеса	П.Чайковский. «Детский альбом» С.Прокофьев. «Детская музыка» Р.Шуман. «Альбом для юношества» Г.Свиридов. «Альбом пьес для детей» Р.Глиэр. Пьесы Э. Григ. Лирические пьесы

3.2. Основные требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и пианистической подготовки поступающих:

- наличие комплекса музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память);
- владение инструментом на среднем уровне (штриховая культура, беглость, владение звукоизвлечением, чувство ритма);
- сценическая выдержка;
- передача художественного замысла произведения, отношение к исполняемому произведению.

3.3. Критерии оценивания умений и творческих способностей поступающих:

Оценка	**Критерии оценки**	**Уточняющие мотивы**
«Отлично» (10, 9, 8)	Исполнение программы без технических погрешностей и остановок, пианистические навыки сформированы, уровень владения	9 — «отлично»,8 — «отлично с минусом», 10— «отлично с плюсом»

	звукоизвлечением и художественного представления программы могут быть оценены комиссией числом баллов, близким к максимальному	
«Хорошо» (7, 6, 5)	Исполнение программы с отдельными техническими погрешностями, пианистические навыки в основном сформированы, владение звукоизвлечением сформировано частично, уровень художественного представления программы достаточный для оценивания индивидуальных творческих способностей поступающего	6 — «хорошо», 5 — «хорошо с минусом», 7 — «хорошо с плюсом»
«Удовлетворительно»	Исполнение программы со значительными техническими погрешностями, пианистические навыки сформированы частично, владение звукоизвлечением отсутствует, уровень художественного представления программы низкий	3 — «удовлетворительно», 4 — «удовлетворительно с плюсом»
«Неудовлетворительно» (2)	Исполнение программы с грубыми текстовыми и техническими ошибками. Пианистические навыки не сформированы, художественное представление программы отсутствует	Отсутствуют