



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, тестирование, проверка самостоятельной работы.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за учебный год).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине (по разделу дисциплины); компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса (из разных разделов курса), по одному из истории зарубежной и отечественной современной музыки. Он связан с творчеством определенного композитора и анализом конкретного сочинения. Помимо этого, студенты должны отвечать на вопросы, касающиеся узловых проблем курса в целом (коллоквиум). На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Перечень вопросов к экзамену

1. Музыкальная культура Франции 1 половины 20 столетия. Творчество А. Онеггера. Симфония № 3.
2. Музыкальная культура Франции 1 половины 20 столетия. Творчество Ф. Пуленка. Опера «Человеческий голос»
3. Музыкальная культура Германии 1 половины 20 столетия Творчество П. Хиндемита. Фортепианный цикл «Ludus Tonalis», Симфония «Гармония мира»
4. Музыкальная культура Германии 1 половины 20 столетия. Творчество К. Орфа. Опера «Умница»
5. Музыкальная культура Венгрии 1 половины 20 столетия. Творчество Б. Бартока. Музыка для струнных, ударных и челесты.
6. Музыкальная культура Венгрии 2 половины 20 столетия. Творчество Д. Лигети. Реквием. Творчество Д. Куртага. Послания покойной Р. В. Трусковой (по выбору студента)
7. Музыкальная культура Испании 1 половины 20 столетия. Творчество М. де Фальи. Опера «Короткая жизнь». Творчество Х. Родриго. Аранхуэсский концерт для гитары с оркестром (по выбору студента)
8. Музыкальная культура Польши 2 половины 20 столетия. Творчество В. Лютославского. Книга для оркестра. Творчество К. Пендерецкого. Трен памяти жертв Хиросимы. (по выбору студента)
9. Музыкальная культура Румынии 20 столетия. Творчество Дж. Энеску. Камерная симфония.
10. Музыкальная культура Чехии 20 столетия. Творчество Л. Яначека. Глаголическая месса.

11. Музыкальная культура Англии 1 половины 20 столетия. Творчество Б. Бриттена. Военный реквием.
12. Музыкальная культура Германии 2 половины 20 столетия. Творчество К. Штокхаузена. Пение отроков.
13. Музыкальная культура Франции 2 половины 20 столетия. Творчество О. Мессиана. Квартет на конец времени. Творчество П. Булеза. Молоток без мастера. (по выбору студента)
14. Музыкальная культура Италии 20 столетия. Творчество Л. Даллапиккола, Л. Ноно, Л. Берио (по выбору студента)
15. Музыкальная культура США 20 столетия. Творчество Ч. Айвза. Симфонии Айвза (общая характеристика). «Вопрос, оставшийся без ответа».
16. Музыкальная культура США 20 столетия. Творчество Дж. Гершвина. Опера «Порги и Бесс», Голубая рапсодия (по выбору студента)
17. Музыкальная культура Бразилии 20 столетия. Творчество Э. Вилла-Лобоса. Бразильские Бахианы. (подробно № 5)
18. Музыкальная культура Аргентины 20 столетия. Творчество А. Пьяццоллы. Опера «Мария из Буэнос-Айреса», Концерты «Времена года в Буэнос-Айресе» (по выбору студента)
19. Русский музыкальный авангард 1910-х-1920-х годов. Основные представители.
20. Вторая волна авангарда в музыкальной культуре 60-х годов XX века. Предпосылки ее появления. Творчество А. Волконского, Н. Каретникова, Э. Артемьева, Р. Леденева (по выбору студента)
21. Творчество Р. К. Щедрина. Основные жанры и периодизация. Неофольклорная волна в творчестве композитора. Концерты №№ 1, 3 для фортепиано с оркестром, Концерт «Озорные частушки» для оркестра. Опера «Мертвые души». Хоровая опера «Боярыня Морозова» (одно из сочинений по выбору студента)
22. Творчество В. А. Гаврилина. Основные жанры творчества. «Русская тетрадь», «Перезвоны» (по выбору студента)
23. Творчество Н. Н. Сидельникова. Основные жанры творчества. «Русские сказки» (Концерт для 11 инструментов), Романсеро о любви и смерти
24. Творчество Б. Тищенко. Балет «Ярославна».
25. Творчество С. Слонимского. «Песни Вольницы», опера «Виринея» (по выбору студента)
26. Творчество А. Г. Шнитке. Основные стилистические черты, жанры, периодизация. Concerto grosso № 1, балет «Пер Гюнт», Симфония № 1, Реквием (по выбору студента)
27. Творчество А. Пярта. Техника tintinnabuli в его музыке. Анализ произведения (по выбору студента)
28. Творчество В. Сильвестрова. Стилистика и жанры. «Тихие песни».
29. Творчество Г. Канчели. Симфонические сочинения. Симфония № 4.
30. Творчество Э. Денисова. Жанры и периоды творчества. Кантата «Солнце инков», «Итальянские песни», «Плачи».
31. Творчество С. А. Губайдуллиной. Жанры творчества и периоды. «Семь слов спасителя на кресте».
32. Творчество Б. А. Чайковского. Вокальное и симфоническое творчество на материалах сочинений по выбору студента.
33. Творчество А. Я. Эшпая. Жанры творчества. Анализ сочинения по выбору студента.

34. Постсоветское музыкальное пространство. Основные тенденции развития.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на ЭКЗАМЕНЕ

Индикаторы достижения компетенции и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
Знать	основные методы критического анализа; методологию системного подхода;	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	собеседовани е, опрос
Уметь	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие	собеседовани е, опрос

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;	дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;	
Владе т	технологиями вы хода из проблем ных ситуаций, на выками выра ботки стратегии действий; навыками критического анализа;	технологиями вы хода из проблем ных ситуаций, на выками выработки стратегии дей ствий; навыками критического анализа; основными принципами фи лософского мыш ления, навыками философского ана лиза социальных, природных и гума нитарных явлений;	технологиями вы хода из проблем ных ситуаций, на выками выработки стратегии дей ствий; навыками критического анализа; основными принципами фи лософского мыш ления, навыками философского ана лиза социальных, природных и гума нитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	собеседовани е, опрос
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Знать	различные исторические	различные исторические типы	различные исторические типы	собеседовани е, опрос

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	типы культур;	культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	
Уметь	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельност и	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельност и; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельност и; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействоват ь с представителями различных культур;	собеседовани е, опрос
Владет ь	навыками формирования психологически- безопасной среды в профессионально й деятельности;	навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности;	навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	собеседовани е, опрос
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	основные исторические этапы развития	основные исторические этапы развития	основные исторические этапы развития	собеседовани е, опрос

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности;	зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейско й и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;	зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейско й и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	
Уметь	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно- технических и музыкально- эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно- технических и музыкально- эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно- технических и музыкально- эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать	собеседовани е, опрос

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности;	
Владет ь	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалам и, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины;	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией;	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко- стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных	собеседовани е, опрос

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			стилей и эпох;	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации				
Знать	основы нотационной теории и практики;	основы нотационной теории и практики;	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	собеседовани е, опрос, показ
Уметь	самостоятельно работать с различными типами нотации;	самостоятельно работать с различными типами нотации;	самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	собеседовани е, опрос, показ
Владет ь	категориальным аппаратом нотационных теорий;	категориальным аппаратом нотационных теорий;	категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	собеседовани е, опрос, показ
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности				
Знать	основные виды современных информационно-коммуникационн ых технологий; нормы законодательства в области защиты информации;	основные виды современных информационно-коммуникационны х технологий; нормы законодательства в области защиты информации;	основные виды современных информационно-коммуникационны х технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;	собеседовани е, опрос
Уметь	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессионально й деятельности;	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;	собеседовани е, опрос

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			применять информационно- коммуникационны е технологии в собственной педагогической, художественно- творческой и (или) научно- исследовательской деятельности;	
Владет ь	навыками использования информационно- коммуникационн ых технологий в собственной профессионально й деятельности;	навыками использования информационно- коммуникационны х технологий в собственной профессиональной деятельности;	навыками использования информационно- коммуникационны х технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.	собеседовани е, опрос
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте				
Знать	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации	собеседовани е, опрос, показ

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		музыкального текста;	музыкального текста;	
Уметь	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом;	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	собеседовани е, опрос, показ
Владет ь	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками	собеседовани е, опрос, показ

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования				
Знать	отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	собеседовани е, опрос
Уметь	оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно- теоретических и эмпириче-ских исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	собеседовани е, опрос
Владет ь	навыками научно- исследовательско й работы в профессионально й области	навыками научно- исследовательской работы в профессиональной области	навыками научно- исследовательской работы в профессиональной области; на-выками планирования теорети-ческих исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	собеседовани е, опрос

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.2. Подготовка сообщений и докладов к семинарским занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

3.2.1. Приблизительная тематика докладов / сообщений

- Творчество Ф. Пуленка. Опера «Человеческий голос».
- Творчество П. Хиндемита. Фортепианный цикл «Ludus Tonalis»,
- Творчество П. Хиндемита. Симфония «Гармония мира».
- Творчество М. де Фальи. Опера «Короткая жизнь».
- Творчество Х. Родриго. Аранхуэсский концерт для гитары с оркестром.
- Творчество Б. Бриттена. Военный реквием.
- Творчество А. Пьяццоллы. Опера «Мария из Буэнос-Айреса».
- Творчество А. Пьяццоллы. Концерты «Времена года в Буэнос-Айресе».
- Творчество Н. Н. Сидельникова. Романсеро о любви и смерти.
- Творчество А. Г. Шнитке. Concerto grosso № 1.
- Творчество А. Г. Шнитке. Реквием.
- Творчество Э. Денисова. Кантата «Солнце инков».
- Творчество Э. Денисова. «Плачи».

- Творчество С. А. Губайдуллиной. «Семь слов спасителя на кресте».

3.2.2. Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.