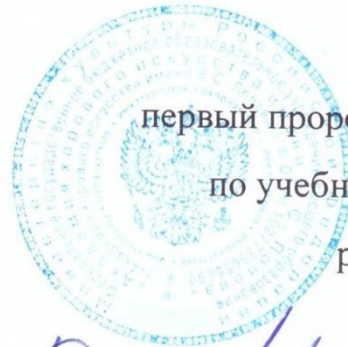


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2024 г.

**Рабочая программа по учебной дисциплине
Музыкальная информатика**

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

10 класс

Москва
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная информатика

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Предметная область «Профильные учебные дисциплины» УД.02.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах
- Использовать программы цифровой обработки звука;
- Ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 47 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов,
- самостоятельная работа обучающегося - 11 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Раздел учебного курса	Количе ство часов	Из них
--------------------------	-------------------------	--------

		Контрольные работы	Лабораторные работы	Практические работы
MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсоры.	12	-	-	1
Нотные редакторы	14	1	-	2
Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы	6	-	-	1
Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве.	4	1	-	1
Всего:	36	-	-	5

1-й семестр

	Наименование разделов, тем, краткое содержание	Кол-во часов	Календарные сроки		Вид занятий	Задание
1	MIDI-данные - коды нот, сигналы «нажатия» клавиш, условные коды фирм и инструментов.	1	4/IX	6/IX	лекция	Еженедельные задания включают: - выполн. практических заданий в нотном редакторе; - изучение конспектов, интернет ресурсов.
2	Практическое занятие.	1	11/X	13/X	практ.	
3	Основные муз. компьютерные стандарты. Стандарт MIDI	1	18/IX	20/IX	лекция	
4	Практическое занятие	1	25/IX	27/IX	практ.	
5	MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Назначение и функции MIDI-секвенсора.	1	2/X	4/X	лекция	
6	Практическое занятие	1	9/X	11/X	практ.	
7	Особенности работы с программой-секвенсором: структура, интерфейс и основные «окна» программы. Способы записи (ввода)	2	16/X	18/X	лекция	
8	Практическое занятие	1	23/X	25/X	практ.	
9, 10	Операции редактирования данных. Копирование, вставка, повторение, перестановка. Транспозиция, квантизация, временное смещение, изменение длительностей. Использование контроллеров	1	30/X	1/XI	комбинир.	
11	Практическое занятие	1	6/XI	8/XI	практ.	
	Работа с оцифрованным звуком.					

12	Запись звука, импорт звуковых файлов	1	13/XI	15/XI	лекция	
13	Практическое занятие	1	20/XI	22/XI	практ.	
14	Нотные редакторы.. Особенности работы. Форматирование страницы. Дополнительные возможности программы.	1	27/XI	39/XI	комбин.	
15	Практическое занятие	1	4/XI	6/XI	практ.	
	Практическое занятие	1	11/XII	13/XII	практ.	
16	Контрольный урок	1	18/XII	20/XII	контр.	
	ВСЕГО:	16				
Примечание: занятия, выпадающие на праздничные дни, отрабатываются по согласованию с учебной частью						
2й семестр						
	Наименование разделов, тем, краткое содержание	Кол-во часов	Календарные сроки		Вид занятий	Задание
1	Особенности работы с программой нотный редактором: структура, интерфейс, функции основных «окон» программы. Настройка нотных осей и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.	1	15/I	17/I	лекция	Еженедельные задания включают: - выполн. практических заданий в нотном редакторе; - изучение конспектов, интернет ресурсов.
2	Практический урок	1	22/I	23/I	практ.	
3	Способы ввода данных: MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», алфавитно-цифровая клавиатура компьютера. Простой и скоростной ввод нот и пауз. Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с ногами.	1	29/I	31/II	лекция	
4	Практический урок	1	5/II	7/II	практ.	
5	Нестандартные обозначения нот. Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг. линий и др.). Вставка текстовых обозначений. Работа с выделенными участками (глобальные преобразования, копирование, вставка).	1	12/II	14/II	комбин.	
6	Практический урок	1	19/II	21/II	практ.	
	Дополнительные возможности программы. Воспроизведение и		26/II	28/II	комбин.	

7	сохранение введенного текста как MIDI-файла, возможность распознавания сканированного нотного текста.	1			
8	Практический урок	1	5/III	7/III	практ.
9	Импорт и экспорт графических файлов: использование данной возможности для создания нотных примеров с последующей вставкой в текстовый документ Microsoft Word.	1	12/III	14/III	лекция
10	Практический урок	1	19/III	21/III	практ.
11	Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы. Интернет и его структура.	1	26/III	28/III	
12	Практический урок	1	2/IV	4/IV	практ.
13	Процедура обмена информацией. Музыкальные ресурсы Интернета. Музыка в сети (Real Audio, архивы MP3 и MIDI-файлов). Электронные нотные библиотеки музыкальные справочники.	1	9/IV	11/IV	лекция
14	Практический урок	1	16/IV	18/IV	практ.
15	Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве. Использование обучающих и игровых музыкальных программ на начальных ступенях музыкального образования и воспитания.	1	23/IV	25/IV	лекция
16	Практический урок	1	30/IV	2/V	практ.
	Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве. Мультимедийные и музыкальные энциклопедии в изучении музыкальной литературы, истории музыки, ин-				лекция

17	струментоведения. Компьютер как вспомогательное средство в освоении курса сольфеджио и других музыкально-теоретических дисциплин. Решение с помощью компьютера учебно-творческих задач по аранжировке и сочинению музыки.	1	7/V	9/V	
18	Практический урок	1	14/V	16/V	практ.
19	Развитие дистанционных форм музыкальной деятельности. Элементы дистанционного музыкального обучения на основе компьютерных технологий	1	21/V	23/V	лекция
20	Контрольный урок	1	28/V	30/V	контр.
	ВСЕГО:	20			
Примечание: занятия, выпадающие на праздничные дни, отрабатываются по согласованию с учебной частью					

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Музыкальной информатики».

Оборудование учебного кабинета:








- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;


Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- принтер и сканер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

-  Белунцов В. О. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. - М.: даСС КОМ, 2001.
-  Музыкальная акустика /Под ред. Н.А.Гарбузова. – М., 1954.
-  Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
-  Никамин В. А. Форматы цифровой звукозаписи. - СПб., 1998.
-  Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
-  Останькович Д. В. Нотный редактор Sibelius 6. Учебное пособие по курсу «Компьютерная нотография» для студентов музыкальных специальностей»- Астана, 2013
-  Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Аранжировка музыки на РС. - СПб., 1999.

 Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. - М.: Московская государственная консерватория, 2000.
<https://omega9.github.io/articles/Word-for-notes/> бесплатные нотные редакторы
<https://synesthesie.buzzinglight.com/> графический онлайн-секвенсор
<http://www.audacityteam.org/audacity-2-2-0-released/> свободный кроссплатформенный аудиоредактор
<http://otranscribe.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	Оценка выполнения алгоритмов работы в нотном редакторе Sibelius 6
Использовать программы цифровой обработки звука	Оценка выполнения алгоритмов работы в программе цифровой обработки звука
Ориентироваться в частой смене компьютерных программ	Оценка выполнения алгоритмов работы с программами
Знания:	
Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	Контроль в форме опросов, проверочных занятий. Контроль за выполнением практических работ
Наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста	Машинный (программированный) контроль в форме тестирования.
Основы MIDI-технологий	Контроль в форме опросов, проверочных занятий.