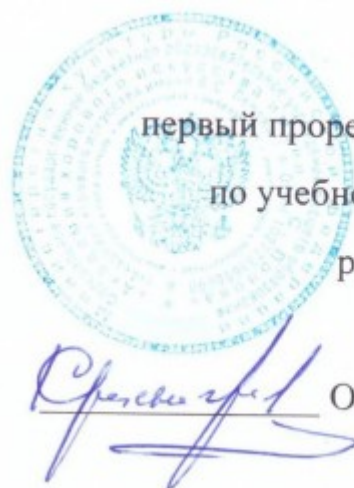




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В ОПЕРНО-
ХОРОВОЙ СТУДИИ

Образовательная программа

Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром
и академическим хором

специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, диктанты, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр, за учебный год – выбрать нужное).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине (по разделу дисциплины); знаний конкретных проблем в процессе защиты курсовых работ по дисциплинам (модулям) *ВЫБРАТЬ НУЖНОЕ*, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему,

предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Типовые контрольные вопросы или практические задания к зачету:

- Дайте определение понятию социальный проект. Место и роль проектов в деятельности социальных организаций.
- Что такое системный подход?
- Ключевые концепции управления проектами.
- Что такое – Системный подход в управлении проектами.
- Назовите основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- Задание – проанализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- Назовите основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- Назовите основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;
- Перечислите особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
Знать	Незнание содержания основных философских концепций и систем, основных методов науки, процедур обоснования знания		В целом успешное умение анализировать внутреннюю логику развития философского и научного знания, извлекать и анализировать информацию из различных источников	Собеседование
Уметь	Фрагментарное		успешное умение	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	умение анализировать внутреннюю логику развития философского и научного знания, извлекать и анализировать информацию из различных источников		анализировать внутреннюю логику развития философского и научного знания, извлекать и анализировать информацию из различных источников	
Владеть	Ниже среднего владение навыками эвристического и инновационного мышления для выработки системного научного мировоззрения, навыками построения логически стройной и аргументированной речи		В целом успешное владение навыками эвристического и инновационного мышления для выработки системного научного мировоззрения, навыками построения логически стройной и аргументированной речи	Собеседование
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла				
Знать	Незнание содержания предмета		Достаточный уровень знаний для начала работы по созданию проекта	Собеседование
Уметь	Не умение создать проект и организовать коллег для его претворения в жизнь		Умение видеть этапы осуществления проекта и хорошее ориентирование в актуализированной ситуации	Собеседование
Владеть	Не владение терминологией науки проектирования		Владение собой и сохранение способности управлять процессом в различных ситуациях	Собеседование
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели				
Знать	Не обладает знаниями психологии межличностных отношений		Знает основы стратегического планирования работы коллектива для достижения	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	Не умеет создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;		поставленной цели; Умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	Собеседование
Владеть	Не владеет навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.		Владеет способами управления командной работой в решении поставленных задач;	Собеседование
ОПК-1 Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	Не знает основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной оперной классики;		Знает и умеет анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	Собеседование
Уметь	Не умеет применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;		Умеет выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;	Собеседование
Владеть	Не владеет профессиональной терминологией;		Владеет практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;	Собеседование
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления				
Знать	Не знает основную		Знает основные	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;		методологические подходы к историческим теоретическим исследованиям;	
Уметь	Не умеет планировать и систематизировать информацию по теме		Может применять основные методологические подходы к историческим теоретическим исследованиям;	Собеседование
Владеть	Не способен планировать свою научную работу		Владеет навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	Собеседование
ПК-6 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность				
Знать	Не знает основ драматургии оперного спектакля		Хорошо разбирается в теоретических основах драматургии	Собеседование
Уметь	Интонирование не на должном уровне		демонстрирует культуру вокального интонирования;	Собеседование
Владеть	Слабо владеет различными приемами вокальной техники		Владеет различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным материалом	Собеседование
ПК-11. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов.				
Знать	Плохо ориентируется в области организации проектов		Знает основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	Не может сформировать репертуар		хорового искусства; Может ясно формировать концепцию культурно- просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;	Собеседование
Владеть	Недостаточный уровень общения в культурной среде		Владеет коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.	Собеседование
Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива				
Знать	Слабо разбирается в организации хоровых коллективов		Разбирается в особенностях организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях	Собеседование
Уметь	Не обладает способностью ориентироваться в стратегиях развития творческого коллектива		В состоянии разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно- экономических реалий;	Собеседование
Владеть	Не владеет навыками планирования		навыками планирования музыкально- театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	Собеседование

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала

а) рекомендуются методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- Лекция на темы, содержание которых отражают стилистические, исторические, музыкальные аспекты актуальной постановки оперы, в которой участвуют студенты;
- практические занятия, в том числе мелкогрупповые, по исполнительским дисциплинам
- самостоятельная работа студентов;
- консультация по правильному произношению иностранных слов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика в рамках участия в оперных спектаклях и концертах показах.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практический контроль за усвоением дисциплины осуществляется во время исполнения оперного отрывка или спектакля, в процессе исполнения которого проявляется весь багаж полученных знания и опыт работы в оперном классе под руководством наставников.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Консультация по правильному произношению иностранных слов – форма работы, носящая название «языковой коучинг» (тренинг),

предусматривающая специально выделенное время для занятия со специалистами в области иностранных языков, преподавателями и специалистами узкого профиля названной специальности.

Проведение мастер-классов специалистами в области оперного исполнительства, приглашенными практиками в области изучаемой темы

Выступления – в рамках обучения практика выступлений обучающихся в оперных спектаклях и концертах также носит практический характер и в соответствии с требованиями специальности носит статус обязательного практического участия, приравненного к зачету.