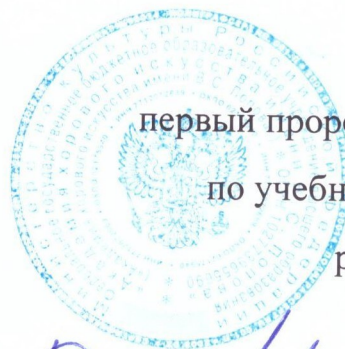




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности)

ПП.01

Исполнительская практика

специальность 53.02.06

«Хоровое дирижирование»

Москва

2025

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Разработчики программы: **Гавдуш А.И., Азаров Н.Н., Храмов Д.Ю.**

Программа утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования
Протокол № 1 от 30 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительская практика

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» / профессии (профессиям) НПО __ хормейстер, преподаватель_____.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

исполнительская практика ПП.01 обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель дисциплины: создание необходимой творческой среды и практических условий для формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование согласно основной профессиональной образовательной программы СПО к осуществлению функций в следующих областях профессиональной деятельности: исполнительское творчество в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля на различных сценических площадках, а также педагогическая деятельность.

Задачи:

- формирование способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;
- приобретение основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- воспитание специальных навыков при пении в хоре (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских);
- приобретение навыков публичного исполнительства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:
иметь практический опыт:

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- пользоваться специальной литературой;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

знать:

- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- внутреннюю организацию хора, хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции;
- концертный (хоровой) репертуар;
- профессиональную терминологию;
- методику работы с хором;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему курсу обучения (13 недель).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Профессиональная практика проводится в соответствии с рабочим учебным планом хорового училища, составленным на основе ФГОС СПО.

Исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу

обучающихся и подготовку концертных выступлений обучающихся под руководством педагога. Общий объем времени на проведение производственной практики (исполнительской) определяется ФГОС СПО и учебным планом. Практика проводится параллельно теоретическому обучению, рассредоточенно по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Базой практики являются собственные творческие коллективы хорового училища (хор младших классов, концертный хор мальчиков, хор юношей, смешанный хор).

Видами учебной работы являются:

репетиционная деятельность в составе хорового коллектива;
концертно-исполнительская деятельность.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Методы обучения – практические, репетиционные занятия, исполнительская и концертная деятельность.

На практических занятиях предусматривается работа над исполнительской интерпретацией, достижение артистического исполнительского результата.

Формы контроля: участие в концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.

Исполнительская практика включает в себя участие в составе хоровых коллективов и ансамблей училища и Академии хорового искусства в творческих проектах, фестивалях, гастрольных поездках, отчётных и филармонических концертах. Важной частью исполнительской практики является также работа в условиях студии звукозаписи, репетиционная работа.

Проведение исполнительской практики регламентируется годовым отчетом.

Исполнительская практика даёт студентам возможность приобретения навыков публичного исполнения на концертной эстраде.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия репетиционных помещений и концертного (учебного) зала, множительной техники нотного материала, библиотеки хоровых партий.

Оборудование репетиционных помещений и концертного (учебного) зала: два (один) рояля (пианино), пуэпитр для нот, подставки (станки) для хористов, стулья в необходимом количестве.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании. М.-Л., 1965.
2. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.
3. Гинзбург Л. На пути к теории. // Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. М., 1975.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М., 1957
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.
6. Живов В. Заметки хорового дирижера. // Искусство в школе. Вып. 1. — 1998.
7. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991.
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
9. Живов В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. // Хоровой коллектив. М., 1976.
10. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
11. Живов В. Трактровка хорового произведения. М., 1986.
12. Живов В. Художественное слово и музыкальное исполнительство. // Народное творчество. Труды НИИ культуры РСФСР. Т.20.- М., 1974.
13. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера - хормейстера. // Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977.
14. Казачков С.А. Некоторые вопросы репетиционной работы с хором: Автореферат кандидатской диссертации. Л., 1960.
15. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении.//Работа с хором. М., 1972.
16. Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
17. Пигров К.С. Руководство хором. М., 1964
18. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.

19. Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986
20. Попов В.С. Русская песня в детском хоре. М., 1985
21. Попов В.С., Халабузарь П.В. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
22. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором. М., 1972
23. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1964
24. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения Вып.2 М., 1987
25. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. С.-Петербург, 2000
26. Казьмин П. О русской народной песне и ее исполнении. М., 1947.
27. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
28. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. М., 1980.

Специализированные Интернет-ресурсы:

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:

<https://нэб.рф>

<https://e.lanbook.com>

Перечень лицензионного программного обеспечения.

Windows XP Pro, Google Chrome, OpenOffice.org, XnView, foobar2000, MPC-NC, Foxit Reader, Sibelius 6

Windows XP Pro:

1. Microsoft Open License #65793330ZZE1108-45801830 от 18.08.2009, бессрочно
2. Microsoft Open License #62442654ZZE0907-42463754 от 16.07.2007, бессрочно

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также оценки участия в концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; пользоваться специальной литературой; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах. знать: особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; внутреннюю организацию хора, хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции; концертный (хоровой) репертуар; профессиональную терминологию; методику работы с хором; специфику работы с детским хоровым коллективом; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию	Формы контроля: индивидуальная сдача партий исполняемых сочинений, участие в концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.

Формами отчётности являются характеристики обучающихся по исполнительской практике, вовлечённость и активность участия в концертно-исполнительской деятельности.