

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»
Хоровое училище имени А. В. Свешникова



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2024 года

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Методика детского хорового воспитания
и образования**

специальность 53.02.06
«Хоровое дирижирование»

Москва

2024

РПД составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06
Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер,
преподаватель

Разработчик программы: **Полторухин А. С.**

Программа утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования
Протокол № 1 от 30 августа 2024 года

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель – подготовка выпускника основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование к осуществлению функций в области профессиональной педагогической деятельности.

Задачи – формирование у обучающихся в процессе изучения дисциплины следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения (ПК 1.1);
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах (ПК 1.2);
- систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара (ПК 1.3);
- способность использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК 1.4);
- осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК 1.7);
- сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения (ПК 1.8);
- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1);

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2);
- использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока (ПК 2.3);
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.4);
- применять классические и современные методы преподавания хорового пения (ПК 2.5);
- использовать методы и приёмы работы с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6);
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся (ПК 2.7);
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств; профессиональную терминологию;

уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;

пользоваться специальной литературой.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося _____ часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 15 часов;
- самостоятельной работы обучающегося _____ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35

в том числе:	
лекционные занятия групповые	15
контрольные уроки	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме <i>контрольного урока</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
Раздел 1 Введение в курс		
Тема 1.1	Содержание учебного материала: История и современное состояние хорового воспитания в России. Ведущие методики детского хорового воспитания. Лекционные занятия: групповые	1
Тема 1.2	Содержание учебного материала: Воспитательное и общеразвивающее значение хорового пения. Основные составляющие работы хормейстера детского хора. Лекционные занятия: групповые	1
Раздел 2 Вокально-хоровая работа хормейстера		
Тема 2.1	Содержание учебного материала: Особенности строения детского голосового аппарата. Характеристики детских голосов по возрастам. Лекционные занятия: групповые	1
Тема 2.2	Содержание учебного материала: Прослушивание детей в хор. Мониторинг развития детского голоса. Лекционные занятия: групповые	1
Тема 2.3	Содержание учебного материала: Задачи начального этапа обучения. Лекционные занятия: групповые	2
Тема 2.4	Содержание учебного материала: Распевание в хоре. Лекционные занятия: групповые	1
Тема 2.5	Содержание учебного материала: Вокально-хоровые трудности и способы их преодоления. Лекционные занятия: групповые	2
Тема 2.6	Содержание учебного материала: Дикция и орфоэпия в хоре. Лекционные занятия: групповые	1
Тема 2.7	Содержание учебного материала: Репетиционный процесс, его этапы. Лекционные занятия: групповые	2
Раздел 3 Организационная работа хормейстера		
	Содержание учебного материала:	

Тема 3.1	Подготовка хормейстера к репетиции.	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 3.2	Содержание учебного материала: Составление репертуара на учебный год.	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 3.3	Содержание учебного материала: Материальное обеспечение учебно-творческого процесса.	
	Лекционные занятия: групповые	1
	Контрольный урок	1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, ученические столы, стулья, аудиоаппаратура для проигрывания аудио- и видео-записей с пластинок, кассет, дисков и флэш-карт.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Основные источники

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
2. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М., 1967.
3. Канторович В.С. – Гигиена голоса. – М., 1955.
4. Краснощёков В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.
5. Левандо П.П. Хороведение. – Л., 1971.
6. Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной школе - М., 1957.
7. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижёры - М., 1963.
8. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М., 1965.
10. Орф К. Музыка для детей: русская версия. Том 1 - М., 2009.
11. Островский А.Л. Вопросы методики воспитания слуха - Л., 1967.
12. Пигров К.С. Руководство хором. – М., 1964.
13. Птица К.Б. «Очерки по технике дирижирования хором» - М., 1948.
14. Работа с детским хором. Сборник статей. - М., 1981.
15. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1967.

16. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.
17. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.
18. Попов В. С. Советы руководителю хора / Школа хорового пения, вып. 1, 2. - М., 1987.
19. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985.
20. Соколов В.Г. Вокально-хоровые упражнения. / Школа хорового пения, вып. 2. - М., 1987.
21. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.

Дополнительные источники

1. Документальный фильм «Поющие дирижёры», 1974 г.
2. Документальный фильм «Радость — это песня», 1985 г.
3. Документальный фильм «Ты и мы» - 1987 г.
4. Различные Интернет-ресурсы, в т. ч. электронные фонотеки и библиотеки, а также нотные сборники.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе устных опросов во время занятий, проверки домашних заданий и проведения контрольного урока.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание специфики работы с детским хоровым коллективом; наиболее известных методических систем хорового образования (отечественных и зарубежных); профессиональной терминологии; умение определять важнейшие	Устные ответы на вопросы преподавателя во время занятий и на контрольном уроке. Формы контроля результатов: текущий контроль (письменные домашние задания), итоговая аттестация - контрольный урок в устной форме. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.

<p>характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; организовывать работу детского хора коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов.</p>	
<p>Знание педагогического (хорового) репертуара детских школ искусств; умение делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; умение организовывать работу детского хора коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов и пользоваться специальной литературой.</p>	<p>Выполнение письменных домашних заданий по составлению распеваний для решения определённых хормейстерских задач и по подбору репертуара для заданной преподавателем возрастной группы хора, а также выявление вокально-хоровых трудностей в заданных произведениях и предложение путей для их решения.</p> <p>Формы контроля результатов: текущий контроль (домашние задания в виде письменных работ, устные ответы на заданные темы), итоговая аттестация - контрольный урок в устной форме.</p> <p>Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.</p>