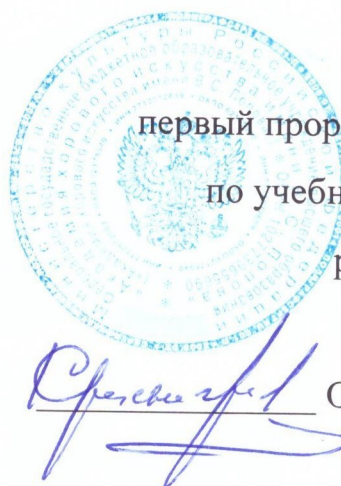




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Уровень ВО:

**Подготовка кадров высшей
квалификации**

53.09.05 – Искусство дирижирования

Цикл дисциплин учебного плана

II

Специальность:

**Дирижер высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Рабочая программа дисциплины

Педагогическая практика

Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:

53.09.05 – Искусство дирижирования (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 848; Зарегистрирован в Минюсте 15.09.2015 № 38911)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 29 июня 2026

Разработчики программы:

кандидат искусствоведения, доцент Петров А.К.

Рецензенты программы:

кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Российской Академии музыки имени Гнесиных Карпов П.Е.,

художественный руководитель и главный дирижер Академического хора русской песни ФГБУ «РГМЦ», Азаров Н.Н.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры: **Хорового дирижирования** протокол № 1 от 31 августа 2026 г.

:

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции	3
1.	Перечень планируемых результатов обучения	4
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3.	Объем дисциплины	6
4.	Структура и содержание дисциплины	6
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
5.1	Основная литература	7
5.2	Дополнительная литература	8
5.3	Программное обеспечение	8
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	9
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	10
7.1	Рекомендации для самостоятельной работы ассистентов-стажеров	10
7.2.	Оценочные средства для контроля успеваемости	11
8.	Лист регистрации изменений	14

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования
Задачи:	практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования; ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегии обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; ПК-5: способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной

и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина «Педагогическая практика» находится в разделе «Практики». В образовательной программе педагогическая практика (производственная) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Актуальные проблемы исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», а также Творческой практикой формирование профессиональных компетенций ассистента-стажёра.

Данный вид практики обобщает знания, умения и навыки большинства специальных дисциплин по соответствующему виду подготовки. Объём, проблематика и структура практики определены требованиями к структуре программы ассистентуры-стажировки, содержащимися в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования по специальности 53.09.05 – Искусство дирижирования.

Цикл (раздел) ООП	
-------------------	--

2.1.	
------	--

	П
--	---

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц (ЗЕ), 324 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	324
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	56
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	54
Самостоятельная работа студента (СРС)	268
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	1
Дифференцированный зачет (ДЗ)	1

Педагогическая практика проводится рассредоточенно в 1-2 годы обучения.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Педагогическая практика проводится на кафедре хорового дирижирования. В аудиторных занятиях предусматриваются пассивная и активная формы педагогической практики. Пассивная практика проходит на первом году обучения как выполнение ассистентской работы ассистентом-стажером в классе по специальности руководителя. Активная практика на втором году обучения предполагает проведение ассистентом-стажером занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального

цикла образовательной программы высшего образования (специалитет), соответствующим специализации ассистента-стажёра.

Результатом прохождения педагогической практики является открытый урок ассистента-стажера с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на кафедре хорового дирижирования. Доклад практиканта (устный отчет) на обсуждении включает: раскрытие цели и задач практики, описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания выполненной работы заданиям практики.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980.
2. Безбородова Л. Дирижирование. М., 1985.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
4. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
7. Евграфов Ю. Элементарная теория мануального управления хором. М., 1995.
8. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951.
9. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. М., 1985.
10. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. Часть 2. СПб., 2003.
11. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
12. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
13. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
14. Малько Н. Основы техники дирижирования. М., 1965.
15. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
16. Овчинникова Т. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023.
17. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. М., 1966.
18. Петров А. Вопросы методики работы с хором : учебное пособие для студентов и ассистентов-стажёров музыкальных вузов. М., 2023.
19. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
20. Птица К. О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова. М., 1995.
21. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
22. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960.
23. Работа дирижера над хоровой партитурой: Сб. статей / Под ред. П. Левандо. М., 1985.
24. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор и училище церковного пения». Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. Изд. Языки славянской культуры.

25. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре // Хоровая фактура. М., 2008.
26. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижера хора. М., 1984.
27. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века. М., 1969.
28. Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
29. Тихонова И. О воспитании музыкального слуха хоровых дирижеров. В сб.: Труды ГМПИ имени Гнесиных, вып. 62. М., 1982.
30. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
31. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.
32. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.
33. Юрлов А. Сб. статей. / Под ред. И. Марисовой. М., 1983.

5.2. Дополнительная литература

1. 70 лет Хоровому училищу имени А.В. Свешникова: Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 2014.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1975.
3. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений. В кн.: Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
4. Борис Тевлин. Хоровые пути. Ред.-сост. В.С. Ценова. М., 2001.
5. Браудо И. Артикуляция. М., 1973.
6. Вокально-хоровая школа А.В. Свешникова. Сборник статей и материалов // ред.-сост. В.Я. Новоблаговещенский. М., 2022.
7. Голованов Н. Литературное наследие. Переписка, воспоминания современников. М., 1982.
8. Зверева С. Александр Кастальский. М., 1999.
9. Мюнш Ш. Я — дирижёр. М., 1960.
10. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1985.
11. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1959.
12. Памяти А. Свешникова. Статьи. Воспоминания. Сост. С.С. Калинин. М., 1998.
13. Памяти Н. М. Данилина. Письма, воспоминания, документы. Сост. А. Наумов. М., 1987.
14. Рождественская Г., Тевлин Б. Кафедра хорового дирижирования // Московская консерватория. 1866 — 1966. (Сб-к статей), с. 522-540. М., 1966.
15. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
16. Сербул Н. Виктор Попов. Хор как жизнь. М., 2009.
17. Современная музыкальная культура и образование. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию со дня образования Хорового училища имени А.В. Свешникова. М., 2020.
18. Тугаринов Е. Великий русский регент В. С. Орлов. М., 2004.
19. Хоровая Вселенная Александра Юрлова. Статьи, интервью, выступления. М., 2020.

20. Шереметьева Н. М.Г. Климов - дирижёр Ленинградской академической капеллой. Л., 1983.

5.3. Программное обеспечение

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Google Chrome»;
- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «Microsoft PowerPoint».

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<i>Название электронного ресурса</i>	<i>Адрес в интернете</i>
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru/
Электронно-библиотечная система «Лань»	https://e.lanbook.com
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://web5.urait.ru/
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	https://elibrary.ru
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://нэб.рф
ЭБС Академии хорового искусства имени В.С. Попова	https://axu.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины особое внимание уделяется:

- владению основными методиками преподавания творческих дисциплин в области хорового дирижирования;
- знанию современных образовательных технологий, способности разрабатывать и применять их в своей педагогической деятельности;
- способности определять цель занятия и преподаваемого курса, выбирать наиболее оптимальную стратегию обучения, умению обосновать свой выбор, основываясь на теоретических знаниях;
- умению планировать, проводить, анализировать учебные мероприятия и вносить коррективы в их содержание;
- умению использовать и оформлять учебно-методическую документацию (учебную программу, учебный план, методические материалы и т.д.).

7.1. Рекомендации для самостоятельной работы (СР) ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки ассистентов-стажеров, осваивающих дисциплину **«Педагогическая практика»**. Цели СР основаны на формировании у ассистентов-стажеров умений и навыков по:

- изучению и анализу хоровых партитур для последующей их реализации в процессе педагогической деятельности: историко-стилистический анализ, анализ поэтического текста, анализ музыкально-выразительных средств, анализ исполнительских средств выразительности, вокально-хоровой анализ, технический вокально-хоровой анализ, анализ дирижерских исполнительских средств и приемов, разработка плана репетиционной работы;
- изучению опыта педагогической деятельности мастеров хорового искусства, основанном на посещении репетиционных мероприятий и открытых уроков с последующим обсуждением с руководителем практики, отдельное внимание уделяя современным достижениям и методам педагогической и репетиционной работы;
- аналитике литературы дирижерско-хоровой проблематики.

7.2. Оценочные средства для контроля успеваемости

Перечень компетенций и этапы их формирования

1 курс обучения – **начальный этап** формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 в рамках пассивной практики.

2 курс обучения – **основной этап** формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 в рамках активной практики.

Завершающий (итогово-оценочный) этап формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 – аттестация (зачет с оценкой) по итогам прохождения

педагогической практики в форме открытого урока с последующим обсуждением на кафедре хорового дирижирования.

Показатели и критерии оценивания формирования компетенций, шкалы оценивания

Показатели оценивания компетенций	
а) планирование и реализация педагогической деятельности	30%
б) активная совместная работа ассистента-стажера с профессорско-преподавательским составом кафедры (посещение занятий педагогов, решение методических вопросов)	25%
в) применение современных образовательных методик с учетом личностных и возрастных особенностей практикуемого	20%
г) изучение разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара	15%
д) использование учебно-методической документации	10%

Критерии оценивания компетенций
1. Владение основными методиками преподавания творческих дисциплин в области хорового дирижирования.
2. Знание современных образовательных технологий, способность разрабатывать и применять их в своей педагогической деятельности
3. Способность определять цель занятия и преподаваемого курса, выбирать наиболее оптимальную стратегию обучения. Умение обосновать свой выбор, основываясь на теоретических знаниях.
4. Умение находить творческий подход для реализации поставленной цели.
5. Умение планировать, проводить, анализировать учебные мероприятия и вносить коррективы в их содержание
6. Умение использовать и оформлять учебно-методическую документацию (учебную программу, учебный план, методические материалы и т.д.)
7. Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

Шкалы оценивания	
86 – 100 %	Отлично (зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (не зачтено)

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- демонстрирует высокий уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области хорового дирижирования, знания современных образовательных технологий;
- отлично знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- уверенно определяет и обосновывает цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области хорового дирижирования, знания современных образовательных технологий;
- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- умеет определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- достаточно полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области хорового дирижирования, знания современных образовательных технологий;
- недостаточно хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не всегда верно может определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- недостаточно полно анализирует проведенный урок, но способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию с незначительными недочетами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания творческих дисциплин в области дирижирования, плохо знает современные образовательные технологии;
- слабо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
-
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
-

- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка практики фиксируется в индивидуальном плане и определяется руководителем практики, выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
07.06.2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
29.08.2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
29.08.2025	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
31.08.2026	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	