Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова

«29» июня 2026 г. протокол №3

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора Академии хорового
искусства имени В.С. Попова

_____А.В. Соловьёв
«29» июня 2026 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень высшего образования
Программа подготовки кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке

Специальность:
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид:
Дирижирование академическим хором

Квалификация:
Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Москва 2026

Содержание

1. Общие положения 3

2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров 5

3. Требования к результатам освоения ОПОП 6

4. Содержание и организация образовательного процесса 9

4.1. Учебный план ассистентуры-стажировки 9

4.2. Календарный учебный график 10

4.3. Карта компетенций 11

4.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин 12

5. Условия реализации ОПОП 55

5.1. Требования к вступительным испытаниям и уровню подготовки абитуриентов 55

5.2. Материально-техническая база для реализации образовательного процесса 59

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП 62

5.4. Методы и средства организации и реализации ОПОП 65

5.5. Кадровое обеспечение ОПОП 67

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности «53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) вид: дирижирование академическим хором», разработана федеральным государственным образовательным бюджетным учреждением высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (далее — Академия) на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г. № 848 (далее — ФГОС ВО).

Основная профессиональная образовательная программа (далее — ОПОП) определяет цели, содержание, ожидаемые результаты, условия и технологии реализации образовательного процесса в ассистентуре-стажировке по программе подготовки кадров высшей квалификации, а также оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, календарный график учебного процесса, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию ОПОП.

Настоящая ОПОП разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г. № 848 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) ((уровень подготовки кадров высшей квалификации)»;

- Приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. №227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- Приказом Минобрнауки России от 04 февраля 2025 г. №65 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. №227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки».

- Уставом и локальными актами Академии.

Нормативный срок освоения ОПОП составляет два года. Общая трудоемкость освоения ОПОП — 132 зачетных единицы (далее — з.е.), включая все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, а также практики, вне зависимости от применяемых образовательных технологий и реализации ОПОП по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению. Одна з.е. соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ОПОП ВО по очной форме обучения за учебный год составляет 66 з.е.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности лиц, освоивших программу ассистентуры-стажировки, охватывает:

- музыкальное исполнительство;

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажеров

Объектами профессиональной деятельности лиц, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;

- организации, осуществляющие образовательную деятельность;

- музыкальное произведение в различных формах его существования;

- авторы-создатели произведений музыкального искусства;

- голосовой аппарат певца;

- слушатели и зрители театров, концертных залов, различных арт-клубов;

- потребители продукции звукозаписывающих фирм;

- творческие коллективы и исполнители;

- средства массовой информации;

- учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов-стажеров

Виды профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская деятельность;

- педагогическая деятельность;

- музыкально-просветительская деятельность.

Задачи профессиональной деятельности:

концертно-исполнительская деятельность:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дирижерского искусства;

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплин в сфере дирижерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих

проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК- 4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-

педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях

общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Квалификация — Дирижер высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Нормативный срок обучения — 2 года.
Специальность: 53.09.05 - «Искусство дирижирования» (Вид: дирижирование академическим хором).

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.05 2026-2027.plx', код специальности 53.09.05, год начала подготовки 2026

-	-	-	Форма контроля			з.е.	-	Итого акад.часов								Курс 1															Курс 2													
																Семестр 1								Семестр 2								Семестр 3								Семестр 4							
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Факт	Часов в з.е.	По плану	Конт. раб.	Лек	Пр	ИЗ	З	СР	Э	Контроль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	З	СР	Э	Контроль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	З	СР	Э	Контроль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	З	СР	Э	Контроль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	З	СР	Э	Контроль
Блок 1.Дисциплины (модули)						87		3132	944	81	643	194	17	1846	9	342	22.5	36	186	50	5	452	2	79	28.5	27	256	49	5	581	3	105	20	18	130	50	4	437	2	79	16		71	45	3	376	2	79
Базовая часть						77		2772	822	36	571	194	12	1608	9	342	18.5	18	150	50	3	364	2	79	26.5	18	247	49	4	528	3	105	17		112	50	3	366	2	79	15		62	45	2	350	2	79
+	Б1.Б.01	**Общекультурные дисциплины**	**112234**			**17**		**612**	**286**	**36**	**244**			**116**	**6**	**210**	6	**18**	**78**			**39**	**2**	**79**	6	**18**	**78**			**39**	**2**	**79**	2		**44**			**1**	**1**	**26**	3		**44**			**37**	**1**	**26**
+	Б1.Б.01.01	История и философия искусства	12			8	36	288	110	36	72			72	2	106	4	18	36			36	1	53	4	18	36			36	1	53																
+	Б1.Б.01.02	Иностранный язык	1234			9	36	324	176		172			44	4	104	2		42			3	1	26	2		42			3	1	26	2		44			1	1	26	3		44			37	1	26
+	Б1.Б.02	**Специальные дисциплины**	**234**	**112233334**	**1224**	**60**		**2160**	**536**		**327**	**194**	**12**	**1492**	**3**	**132**	12.5		**72**	**50**	**3**	**325**			20.5		**169**	**49**	**4**	**489**	**1**	**26**	15		**68**	**50**	**3**	**365**	**1**	**53**	12		**18**	**45**	**2**	**313**	**1**	**53**
+	Б1.Б.02.01	Специальность	34		12	34	36	1224	144			140	2	974	2	106	8			36	1	251			8			36	1	251			9			36		234	1	53	9			32		238	1	53
+	Б1.Б.02.02	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе (Дирижирование академическим хором)	2			3	36	108	55		54			27	1	26	1.5		36			18			1.5		18			9	1	26																
+	Б1.Б.02.03	Актуальные проблемы исполнительского искусства			4	4	36	144	37		36		1	107											2		18			54			2		18		1	53								
+	Б1.Б.02.04	Педагогика высшей школы		1		2	36	72	37		36		1	35			2		36		1	35																								
+	Б1.Б.02.05	Арт-менеджмент		3		4	36	144	51		50		1	93											2		25			47			2		25		1	46								
+	Б1.Б.02.06	Научно-методический текст: основы работы			2	2	36	72	37		36		1	35											2		36		1	35																
+	Б1.Б.02.07	Техника речи		3		3	36	108	53		52		1	55											2		36			36			1		16		1	19								
+	Б1.Б.02.08	Современные методы исследования голоса		2		2	36	72	37		36		1	35											2		36		1	35																
+	Б1.Б.02.09	Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)		124		4	36	144	57			54	3	87			1			14	1	21			1			13	1	22			1			14		22			1			13	1	22		
+	Б1.Б.02.10	Музыкальная психология		3		2	36	72	28		27		1	44																			2		27		1	44								
Вариативная часть						10		360	122	45	72		5	238			4	18	36		2	88			2	9	9		1	53			3	18	18		1	71			1		9		1	26		
+	Б1.В.01	Музыкальная терминология на иностранном языке			4	2	36	72	28		27		1	44																			1		18			18			1		9		1	26		
+	Б1.В.02	Основы государственной культурной политики		2		2	36	72	19	9	9		1	53											2	9	9		1	53																
+	Б1.В.03	Исполнительская интерпретация		3		2	36	72	19	18			1	53																			2	18			1	53								
+	Б1.В.ДВ.01	**Дисциплины (модули) по выбору 1**		**1**		**2**		**72**	**28**	**9**	**18**		**1**	**44**			2	**9**	**18**		**1**	**44**																								
+	Б1.В.ДВ.01.01	История музыкальных жанров		1		2	36	72	28	9	18		1	44			2	9	18		1	44																								
-	Б1.В.ДВ.01.02	Менеджмент и продюсирование в сфере искусства		1		2	36	72	28	9	18		1	44			2	9	18		1	44																								
+	Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины (модули) по выбору 2**			**1**	**2**		**72**	**28**	**9**	**18**		**1**	**44**			2	**9**	**18**		**1**	**44**																								
+	Б1.В.ДВ.02.01	Теория музыкального содержания			1	2	36	72	28	9	18		1	44			2	9	18		1	44																								
-	Б1.В.ДВ.02.02	Второй иностранный язык (немецкий)			1	2	36	72	28	9	18		1	44			2	9	18		1	44																								
Блок 2.Практики						39		1404	58			54	4	1346			9.5			9		333			5.5			9	2	187			12			19		413			12			17	2	413		
Вариативная часть						39		1404	58			54	4	1346			9.5			9		333			5.5			9	2	187			12			19		413			12			17	2	413		
+	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика		2	4	9	36	324	56			54	2	268			2			9		63			2			9	1	62			2			19		53			3			17	1	90		
+	Б2.В.02(П)	Творческая практика		2	4	30	36	1080	2				2	1078			7.5					270			3.5				1	125			10					360			9				1	323		
Блок 3.Государственная итоговая аттестация						6		216	36		36			180																										6		36			180		
Базовая часть						6		216	36		36			180																										6		36			180		
+	Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) (вид:Дирижирование академическим хором)				4	36	144	36		36			108																										4		36			108		
+	Б3.Б.02	Защита реферата				2	36	72						72																										2					72		
ФТД.Факультативы						2		72	37			35	2	35																			1			19	1	16			1			16	1	19		
Вариативная часть						2		72	37			35	2	35																			1			19	1	16			1			16	1	19		
+	ФТД.В.01	Практика работы с профессиональным коллективом		3	4	2	36	72	37			35	2	35																			1			19	1	16			1			16	1	19		
		Итого з.е./акад.часов (без факультативов)				132		4752	1038	81	679	248	21	3372	9	342	32	36	186	59	5	786	2	79	34	27	256	58	7	768	3	105	32	18	130	69	4	850	2	79	34		107	62	5	969	2	79
		Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)															59.5						40.5		62						36	61.5						40.5		60.2					40.5
		Контактная работа (акад.час/нед)															15.9								19.4								12.3								8.7					
		з.е. на курсах (без факультативов)															66																66												

4.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Мес	Сентябрь				28-4	Октябрь			26-1	Ноябрь				30-6	Декабрь			28-3	Январь				Февраль				Март				29-4	Апрель			26-2	Май				31-6	Июнь			28-4	Июль			26-1	Август				
Числа	1-6	7-13	14-20	21-27		5-11	12-18	19-25		2-8	9-15	16-22	23-29		7-13	14-20	21-27		4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28		5-11	12-18	19-25		3-9	10-16	17-23	24-30		7-13	14-20	21-27		5-11	12-18	19-25		2-8	9-15	16-22	23-29	30-31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
I										*								К К К	К	Э	Э	К	К			* *		*							*		*				*	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
II										*								К К К	К	Э	Э	К	К			* *		*							*		*			Э	Э *	Г	Г	Г	Г	К	К	К	К	К	К	К	К

4.3. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

		УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12
1.	**Блок 1. Дисциплины (модули)**																	
1.2.1.	**Базовая часть**																	
	Общекультурные дисциплины																	
1.2.1.1	История и философия искусства	+	+	+	+													+
1.2.1.2	Иностранный язык		+			+											+	+
	Специальные дисциплины																	
1.2.1.3	Специальность											+	+	+	+	+	+	+
1.2.1.4	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе (Дирижирование академическим хором)			+			+	+	+	+	+							
1.2.1.5	Актуальные проблемы исполнительского искусства		+	+	+					+				+			+	
1.2.1.6	Педагогика высшей школы		+	+			+	+	+	+							+	
1.2.1.7	Арт-менеджмент		+	+	+	+											+	+
1.2.1.8	Научно-методический текст: основы работы		+	+														
1.2.1.9	Техника речи		+	+			+		+		+			+	+			
1.2.1.10	Современные методы исследования голоса				+									+				
1.2.1.11	Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)		+	+	+			+			+							
1.2.1.12	Музыкальная психология		+	+			+	+	+	+							+	
1.2.2.	**Вариативная часть**																	
1.2.2.1	Музыкальная терминология на иностранном языке		+	+	+	+											+	
1.2.2.2	Основы государственной культурной политики		+		+												+	
1.2.2.3	Исполнительская интерпретация		+		+					+		+		+	+		+	
	Дисциплины (модули) по выбору 1																	
1.2.2.4	История музыкальных жанров	+	+	+	+										+			
1.2.2.5	Менеджмент и продюсирование в сфере искусства		+	+		+											+	+
	Дисциплины (модули) по выбору 2																	
1.2.2.4	Теория музыкального содержания	+		+						+					+			
1.2.2.5	Второй иностранный язык (немецкий)		+		+												+	+
2	**Блок 2. Практика**																	
2.1	Педагогическая практика						+	+	+	+	+							
2.2	Творческая практика											+	+	+	+	+	+	+
3	**Блок 3. Государственная итоговая аттестация**																	
3.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) (вид: Дирижирование академическим хором)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.2	Защита реферата	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

4	**ФДТ. Факультативы**																	
	Вариативная часть																	
4.1	Практика работы с профессиональным коллективом											+	+	+	+	+	+	+

4.4. АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) И ПРАКТИК

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и философия искусства»

Цель дисциплины - формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций ассистента-стажёра посредством усвоения им комплексной проблематики истории и философии искусства и идеи единства мирового художественно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи:

- развитие интереса к фундаментальным знаниям в области истории и философии искусства;

- стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и культурных феноменов;

- выявление специфики истории искусства и философии искусства как гуманитарных дисциплин:

- раскрытие понятия художественного образа и его смысловых аспектов;

- формирование современного представления о теории искусства и методах анализа художественных явлений на этапах классической и нон-классической эстетики как в отношении художественной культуры в целом, так и музыкальной культуры в частности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и творческой);

УК-4: способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети «Интернет».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

– основные этапы и направления развития истории искусства;

– место и роль философии искусства в системе философского знания;

– взаимосвязь философского знания с художественной культурой;

– значение философии для развития искусства в целом и музыкального искусства в частности.

Уметь:

– применять философские и исторические знания для анализа разнообразных художественных явлений и процессов

– анализировать проблемы истории искусства и его современного этапа и давать их философскую интерпретацию;

– осмыслять художественную деятельность и художественные ценности;

– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию в процессе художественной музыкальной деятельности, как педагогической, так и профессиональной.

Владеть:

– навыками восприятия и анализа музыкальных произведений и текстов, имеющих философское содержание;

– приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Цель дисциплины: достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

Задачи: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации; расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере; совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения, углубление знаний о мире изучаемого языка.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12: способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах — фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

Уметь: вести на иностранном языке беседу с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу со словарем и без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод); осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами;

Владеть: иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и

адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения; навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальность»

Цель дисциплины: совершенствование у ассистентов-стажеров фундаментальных знаний в области хорового искусства и хорового исполнительства, профессиональная подготовка их к дирижёрской практике, обучение эффективному применению полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи:

- достижение свободы владения дирижёрской техникой посредством совершенствования ранее приобретённых навыков дирижирования и овладения новыми техническими приёмами;

- расширение профессионального музыкального кругозора; изучение репертуара, необходимого хоровому дирижёру в его будущей профессиональной деятельности с учетом условий значительного по стилевому диапазону репертуара современных профессиональных хоровых коллективов;

- воспитание психологической готовности будущего дирижёра к профессиональной деятельности, предполагающей реактивность слухового восприятия, внутреннюю собранность и самодисциплину, оптимальную организацию дирижёрского аппарата;

- формирование навыка самостоятельной работы над партитурой; умение самостоятельно анализировать драматургию музыкального произведения, а также

весь комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации;

- умение в устной и письменной форме (реферат) изложить собственные суждения и выводы на основе анализа изучаемых (или предложенных для анализа) произведений;

- овладение эффективными методическими и практическими приёмами ведения репетиции, управления хором, направленными на успешное концертно-сценическое хоровое исполнительство, сопряженное с практикой открытых публичных выступлений в качестве руководителя-дирижёра.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (УК):

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической и профессиональной деятельности музыканта.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК):

в области творческо-исполнительской деятельности:

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9: способность быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара;

в области музыкально-просветительской деятельности:

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-теле-коммуникационной сети «Интернет».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению и развитию; современные методики работы с творческим коллективом;

Уметь: осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (хором, ансамблем солистов), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-

исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

Владеть: навыками мануальной техники дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе (Дирижирование академическим хором)»

Цель дисциплины: профессиональная подготовка специалистов высшей квалификации в области хоровой педагогики.

Задачи: 1. Обобщение и углубление знаний, полученных в курсах специальных дисциплин ВУЗа;

2. развитие аналитического мышления, необходимого в практической и научно-методической деятельности;

3. формирование системы знаний, позволяющей ориентироваться в методике вокально-хоровой работы прошлого и настоящего;

4. ознакомление с традициями и современными тенденциями развития дирижёрско-хорового образования в России;

5. подготовка к проведению практических занятий и чтению лекций в профильных образовательных организациях высшего образования.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

Универсальные компетенции (УК):

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической и профессиональной деятельности музыканта.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: Готовность преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования;

ПК-2: готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5: способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическую

деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в образовательных организациях высшего образования.

Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.

Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в образовательных организациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы исполнительского искусства»

Цель дисциплины: дать представление об исполнительстве как форме музыкальной деятельности в ее соотнесении с деятельностью композитора и музыкального слушателя, рассмотреть вопросы развития исполнительского искусства, проанализировать новые формы исполнительства, сложившиеся в XX веке, познакомить студентов с историческими периодами возникновения и развития исполнительских школ по направлениям подготовки, различными стилистическими направлениями вокального и дирижерско-хорового

исполнительства, изучить педагогическое и творческое наследие выдающихся оперных и камерных певцов и хоровых дирижеров.

Задачи:

- рассмотрение феномена исполнительства в культурологическом контексте, роли исполнителя в процессе создания музыкального произведения;

-рассмотрение исторического развития исполнительства от первобытных форм синкретизма до новейших форм начала XXI века;

- установление взаимосвязи между исполнительством и процессом исторического развития музыки;

-выявление взаимосвязей между развитием методики исполнения сочинений и задачами, возникавшими перед исполнительством на различных этапах его становления и развития;

- знакомство с исполнительским искусством выдающихся певцов и дирижеров различных исторических эпох и стран.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической и профессиональной деятельности музыканта;

УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов

исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: роль исполнительства в культурологическом контексте, особенности наиболее значительных исполнительских стилей, особенности национальных школ по исполнительскому профилю; искусство выдающихся представителей исполнительства и педагогику разных стран и эпох;

Уметь: систематизировать знания в области теории и истории исполнительства, понимать взаимосвязи исполнительства с методикой и педагогикой;

Владеть: специальной музыкальной терминологией, а также навыками логически стройного и аргументированного изложения содержания дисциплины, навыками исполнительского анализа.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика высшей школы»

Цель освоения дисциплины (модуля) «Педагогика высшей школы» направлена на овладение студентами базовых знаний научного поиска, в области теории и истории педагогической мысли, становления педагогики высшей школы, как в России, так и за рубежом: профессиональной подготовки музыкантов, их обучения, воспитания и развития в вузах. Цель направлена на профессиональное формирование будущих специалистов, их духовно-нравственных, ценностных ориентаций, эстетических взглядов, вкусов и идеалов, готовых к творческой созидательной педагогической деятельности в современных условиях вуза, активной самореализации в выбранной профессии.

Задачи:

- овладение современными научными знаниями в области педагогики высшей школы с учетом возрастных категорий обучаемых;

- освоение категориального аппарата педагогики высшей школы, необходимых для профессиональной подготовки ассистентов-стажеров;

- освоение исторического опыта прошлых поколений педагогов, музыкантов;

- приобретение практических умений и навыков в проведении различных форм педагогической работы с обучаемыми (лекция, семинар, практическое занятие, индивидуальное занятие по специальности и др.);

- ознакомление с прогрессивными современными теориями и концепциями, с технологиями целостного развития личности в условиях профессиональной подготовки музыкантов в вузах эффективно влияющими на процесс становления личности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способность овладевать информацией, видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической профессиональной деятельности музыканта;

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требования ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого - педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегии обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию, обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК- 11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

– основные этапы развития педагогики высшей школы, цели и задачи, стоящие перед профессиональной подготовкой музыкантов в различные исторические времена;

– педагогическое наследие выдающихся педагогов, особенности и ценность их вклада в педагогическую теорию и практику педагогики высшей школы;

– методологические и теоретические основы общей педагогики и педагогики высшей школы, актуальные проблемы развития педагогики как науки, теорию обучения (дидактику), теорию воспитания, особенности педагогического мастерства.

Уметь:

– применять полученные знания на практике;

– использовать исторический опыт, опираясь на мнения выдающихся педагогов прошлого и настоящего в современной педагогической деятельности в вузе;

– решать поставленные задачи, согласно выдвинутой цели;

– делать выводы и находить новое в педагогическом знании и конкретном учебно-воспитательном процессе;

– использовать знания различных теорий и методик обучения, воспитания и развития личности средствами музыкального искусства.

Владеть:

– знаниями в области педагогики высшей школы, определенные

государственным стандартом профессиональной подготовки музыкантов различных направлений и профилей;

– методологией и методами педагогического исследования;

– умениями моделировать, прогнозировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс в соответствии с потребностями работодателя;

– умениями планировать и решать задачи самостоятельного профессионального и личностного развития;

– умениями обоснованно выбирать и эффективно сочетать исторический опыт прошлых поколений, современные образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Арт-менеджмент»

Цель дисциплины - раскрыть основные принципы управленческой деятельности в сфере музыкальной культуры, обозначить слагаемые арт-менеджмента, указать новейшие тенденции в культурной политике современной России, связав их с теорией и практикой музыкального менеджмента.

Задачи:

- Формирование системного представления о теоретических основах «арт-менеджмента», места в нем менеджмента академической музыки.

- Формирование знаний об основах документального и правового оформления договорных отношений в сфере арт-менеджмента.

- Анализ современных управленческих процессов и факторов реализации культурной политики, в части продвижения академического музыкального искусства.

- Формирование деловых и экспертных качеств, необходимых для принятия управленческих решений в конкретной ситуации.

- Формирование организационно-управленческих способностей для инициирования собственных культурных проектов, разработки стратегии и путей ее реализации.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способность овладевать информацией, видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической профессиональной деятельности музыканта.

УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

-теоретические и методологические основы арт-менеджмента;

-основные принципы, функции и инструменты арт-менеджмента;

-базовые основы организационно-договорных отношений в системе арт-менеджмента.

Уметь:

- самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности;

- системно мыслить, работать в команде;

- работать с информацией;

-составлять CV;

- решать организационные задачи;

- давать квалифицированную оценку творческим концертным проектам;

- инициировать и брать на себя ответственность за реализацию проектов в сфере музыкально-театрального искусства;

- строить взаимоотношения с авторами (правообладателями) музыкальных произведений в сфере авторского и смежного права;
- сотрудничать с типографиями, рекламными агентствами, телекомпаниями, печатными изданиями и др.;

Владеть:

-навыками разработки концертных проектов;

-навыками организации, управления и контроля в реализации культурного проекта.

Применять полученные знания в организации своей концертной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-методический текст: основы работы»

Цель дисциплины: совершенствовать у ассистента-стажера профессиональные компетенции необходимые для написания научных текстов с тем, чтобы подготовить к исследовательской и педагогической деятельности (участию в научно-методической работе кафедры, реализации учебно-методических и просветительских задач).

Задачи:

- обобщить научно-теоретические представления о «методологии» и «методах» написания научного и научно-методического текстов;

- ознакомить с широким кругом литературы, посвящённой вопросам содержания и оформления научного текста;

- формировать способность анализировать и интерпретировать факты музыкальной культуры в широком историческом и культурном контексте;

- формировать знания и умения работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК -2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «**Научно-методический текст: основы работы»** ассистент-стажер должен:

Знать:

- основные виды научных текстов;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов научно-исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии;
- правила оформления ссылок в соответствии с ГОСТ.

Уметь:

- ставить проблему научного исследования;

- формулировать тему, цель и задачи исследования;

- обосновывать актуальность темы;

- определять объект и предмет исследования;

- осуществлять поиск, анализ и оценку научной информации, необходимой для постановки и решения научно-исследовательских задач;

- формулировать и выбирать целесообразные методы научной и практической работы, исходя из задач конкретного научного/научно-методического проекта;

- логично и емко излагать мысль при раскрытии темы, профессионально высказывать авторскую позицию, используя элементы критики;

- использовать широкий спектр аналитического аппарата и инструментария;

- обосновывать ограничения в отборе музыкального материала для анализа.

Владеть:

- основами методики научно-исследовательской и методической работы;

- навыками построения аппарата научного исследования;

- информацией о новейшей литературе по избранной теме;

- навыками подачи научной информации и научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов;

- основами критического анализа научных текстов;

- научной терминологией;

- основами академического стиля изложения;

- умением цитировать и оформлять ссылки в соответствии с ГОСТ.

Применять полученные знания в организации своей научно-исследовательской и методической работы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Техника речи»

Цель дисциплины - Развитие и усовершенствование природных речевых профессиональных возможностей певцов, необходимых для формирования навыков музыкально-декламационной речи.

Задачи:

- Развитие речевого слуха

- Приобретение безупречной, ненавязчивой дикции.

- Овладение образцовым произношением согласно современным нормам языка.

- Воспитание орфоэпической культуры певца, нормированного произношения элементов музыкально-декламационной речи.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способность овладевать информацией, видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической профессиональной деятельности музыканта.

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требования ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегии обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5: способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениями;

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать:

-специфику речи на сцене;

- теоретические и практические основы орфоэпии;

- методы тренинга техники речи.

Уметь:

-работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

- органично включать в творческий процесс все возможности выразительной речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;

- создавать яркую речевую манеру и характерность образа;

- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

Владеть:

-способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;

- мастерством проведения речеголосовых и орфоэпических тренингов;

- навыками самостоятельной работы в сфере художественно-творческой деятельности.

Применять полученные знания в организации своей практической деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Современные методы исследования голоса»

Цель дисциплины – изучение методов исследования голоса.

Задачи:

- изучение составных частей певческого аппарата, их значимости в процессе звукоизвлечения, заболеваний, приводящих к изменениям качеств голоса и их профилактики, правил гигиены голоса;

- применение на практике изученного материала для улучшения результатов творческой деятельности;

- владение материалами ларингоскопических и стробоскопических наблюдений.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-4: Способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-8: Способности обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовке к публичному выступлению, студийной записи.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- анатомию и физиологию органов голосового аппарата;

- основной терминологический аппарат, применяемый в фониатрической практике;

- современные методы исследования гортани в фониатрической и ларингологической практике; практику профилактики заболеваний голосового аппарата.

Уметь:

- ориентироваться в современных методиках обследования голосового аппарата;

- применять знания по фониатрии в своей профессиональной деятельности; использовать методики личной профилактики заболеваний и гигиены;

- приучать организм к холодовым раздражителям;

- организовывать режим певческой работы.

Владеть:

- знаниями о современных методиках исследования голоса, знаниями о строении составных частей певческого аппарата, пониманием их значимости в процессе звукоизвлечения;

- пониманием причин изменения голоса; правилами гигиены для предупреждения заболеваний и сохранения творческого долголетия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)»

Цель дисциплины: реализовать в письменном тексте выпускной квалификационной работы (далее — реферат) знания, приобретенные ассистентом-стажером за время обучения в ассистентуре-стажировке.

Задачи: формирование исследовательских навыков в рамках выбранной проблематики реферата; развитие умения и навыков работы по написанию научного текста, стилю его изложения, самостоятельности проведения исследования на всех этапах от выбора темы, составления библиографии до оформления его результатов в целостной завершённой композиции реферата, представленного к государственной итоговой аттестации для защиты; развитие способности и умения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4: способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-5: способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: методологию и методы научного исследования проблем в области музыкального искусства и музыкальной педагогики; научные труды в избранном ассистентом-стажером профессиональном направлении; новейшие направления развития музыкальной науки и музыкальной педагогики, научные школы; комплекс научных проблем, связанных с проблематикой конкретного исследования, его исследовательские перспективы;

Уметь: формулировать и выбирать целесообразные методы научной работы, исходя из задач конкретного исследования; логично и емко излагать мысль при раскрытии темы, профессионально высказывать авторскую позицию, используя элементы критики; применять в работе над текстом широкий спектр

аналитического аппарата и инструментария музыкознания и музыкальной педагогики;

Владеть: навыками научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов; принципами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного, музыкально-литературного и герменевтического анализа музыкального искусства, проблематикой и методологией избранного профиля (искусствоведческого или педагогического); основами междисциплинарного подхода в осмыслении конкретной проблемы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»

Цель дисциплины – научно-теоретическая подготовка ассистентов-стажеров к будущей профессиональной педагогической деятельности в высшей школе, изучение индивидуально-психологических особенностей, эмоциональноволевой сферы будущих специалистов через осмысление специфики музыкальной деятельности, особенностей становления познавательных процессов.

Задачи:

- освоение опыта прошлых поколений в области музыкальной психологии, творческой музыкальной деятельности;

- овладение современными научными знаниями по музыкальной психологии с учетом вокально-хоровой специфики высшего музыкального учебного заведения;

- освоение понятий, категорий музыкальной психологии, соответствующих уровню подготовки кадров высшей квалификации;

- приобретению практических навыков в проведении различных форм педагогической работы с обучающимися (лекция, беседа, семинар, практическое занятие, индивидуальное занятие по специальности и др.);

- изучение закономерностей построения психолого-педагогической деятельности в области музыкального искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-1: готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать:

– методические основы музыкальной психологии;

– опыт прошлых поколений в области музыкальной психологии, ее развития; базовые труды по общей и музыкальной психологии;

– сущность методологических связей музыкальной психологии с другими науками о человеке;

– особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирования ее познавательных процессов, индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы; психологические особенностей становления личности музыкантов;

Уметь:

– осуществлять психологическую диагностику индивидуально-психологических особенностей личности музыканта;

– определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления творческого развития музыкантов;

– находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование специалистов;

– осуществлять поиск новых методик для самосовершенствования, самоопределения и саморазвития;

– анализировать, корректировать и оценивать психолого-педагогические ситуации; применять полученные знания, передавать опыт другим; пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных учебно-воспитательных задач;

Владеть:

– профессиональным тезаурусом в сфере музыкальной психологии;

–знаниями в области музыкальной психологии; методикой работы с научной и учебно-методической литературой;

– методикой планирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в различных музыкальных образовательных учреждениях;

– основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы;

– некоторыми практическими умениями и навыками анализа отдельных

психолого-педагогических ситуаций с использованием музыкальных материалов различных стилей и жанров.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная терминология на иностранном языке»

Цель дисциплины «Музыкальная терминология на иностранном языке» позволит ассистентам-стажёрам грамотно использовать и в письменной, и в устной речи музыкальные термины в профессиональной работе, при чтении оригинальных текстов, верно интерпретировать музыкальные произведения немецкоязычных композиторов, понимать, верно толковать и анализировать музыкально-критическую литературу, изучать музыкально-теоретические и исследовательские музыковедческие работы на немецком языке, в совместной работе над музыкальными произведениями с немецкоязычными коллегами в репетициях произведений, мастер-классов, обсуждениях учебных процессов, принимать активное полноценное участие в работе научных конференций.

Задачи: Научить ассистентов-стажёров на слух воспринимать музыкальные термины в диалогах, научить правильному произношению немецких терминов, усвоить особенности использования музыкальных терминов немецкого языка в контекстах, научить свободно владеть не только современной музыкальной терминологией, но и знать музыкальную терминологию XVI-XIX веков, познакомить с тенденцией немецкой музыкальной терминологии, законами её построения, освоить необходимый объём словаря профессиональных музыкальных терминов немецкого языка, освоить термины современной музыкальной терминологии немецкого языка используемой в средствах массовых коммуникаций, при работе с технической и т. ч. видео, аудио, звукозаписывающей аппаратурой, в цифровом формате и компьютерных программах, в музыкальной институциональной экономике.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4: способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

УК-5: способности пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

ПК-11: готовности участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: профессиональные музыкальные термины, используемые в немецком языке в разделах:

- элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония и в анализе формы музыкальных произведений (названия жанров, стилей и др.), относящихся к музыкальным профессиям, специализациям, квалификациям должностей, званиям, премиям, призам, мастер-классам, фестивалям, конкурсам, музыкальным учебным и профессиональным институтам и организациям (в современном и историческом контексте);

- методика вокального звучания и постановка актёрской речи, профессиональной физиологии: работа над постановкой голоса вокалиста (особенностям осанки, дыхания, симптомы основных профессиональных заболеваний вокалистов и, прежде всего, органов голосового аппарата) термины определяющие звучание голоса, характер и темп исполнения произведений;

- дирижирование (дирижёрская техника, жесты, мимика, проф. заболевания);

- обучение произношению и написанию (без словаря) имён немецкоязычных композиторов, названий музыкальных произведений, указателей опусов в сокращённом и полном виде, имён наиболее известных авторов текстов музыкальных произведений, вокалистов, хоровых и оперных дирижёров;

- названия инструментов симфонического оркестра XVII-XVIII веков;

- названия предметов, необходимых для оснащения творческого и специализированного учебного процесса;

- средства массовой коммуникации, техническая (в приоритете видео, аудио, звукозаписывающая) аппаратура, цифровые технологии, музыкальная институциональная экономика.

Уметь: переводить музыкальные термины с немецкого языка на русский язык максимально учитывая все варианты и нюансы, контекст, исторические, исполнительские и стилевые особенности музыкальных произведений, понимая точный смысл каждого немецкого слова;

- синхронно переводить музыкальные термины российского музыкознания на музыкальную терминологию немецкого языка;

- точно произносить немецкие музыкальные термины в разговоре и при чтении, распознавать на слух в дискуссии, грамотно писать на немецком языке без словаря.

Владеть: навыками использования музыкальной терминологии немецкого языка.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики»

Цель дисциплины: изучения данной дисциплины состоит в формировании комплекса универсальных компетенций у ассистентов-стажеров посредством

освоения знаний в области основ культурной политики Российской Федерации и организационно-управленческих аспектов профессиональной деятельности.

Задачи:

- свободно владеть основными понятиями концепции государственной культурной политики РФ;

- изучить круг проблем, связанных с формированием культурной политики, принципами и методами государственного управления в сфере культуры и искусства;

- развить творческий и инновационные подходы к решению проблем государственной культурной политики РФ в сфере профессионального искусства.

Определить специфику управленческой деятельности в сфере культуры, искусства, учреждений культурного наследия.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2 Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- основные положения и содержание «Основ государственной культурной политики РФ»,

- приоритетные и международные направления культурной политики РФ;

- современные процессы в области музыкального искусства и культуры, в том числе. инновационные;

Уметь:

- отстаивать личную позицию в аргументации повышения статуса профессионального искусства в государственной культурной политике РФ

- анализировать законодательные акты, регулирующие направления основной и инновационной деятельности в сфере культуры и искусства;

- проводить критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе утвержденной концепции государственной культурной политики РФ;

- использовать знание основ государственной культурной политики в определении организационно-управленческой и инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.

Владеть:

- принципами рационального осмысления и аргументированного обоснования современных процессов в области культуры и искусства;

- методикой использования знания основ культурной политики в организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусств.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская интерпретация»

Цель дисциплины: формирование у ассистентов-стажеров комплекса фундаментальных знаний и общетеоретических представлений о современном видении проблемы исполнительской интерпретации музыки разных эпох и стилей, жанров и видов исполнительства в вокально-хоровом искусстве в контексте новейших междисциплинарных методик.

Задачи:

- формирование теоретических представлений об историко-стилистических особенностях интерпретации музыки различных эпох, видов вокально-хорового исполнительства (академическое хоровое пение, церковное пение, камерное сольное пение, оперное пение, пение в оперетте);

- развитие навыков сравнительного анализа интерпретаций одного и того же произведения различными исполнителями;

- выработка самостоятельных навыков создания интерпретации.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте ,

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры,

ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества,

ПК-6: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произщведения,

ПК-8: Способность обладать знаниями закономерностейц и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи,

ПК-9: Способность быть мобильным в осноении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям,

ПК-11:Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: базовые труды и основные подходы к понятию исполнительской интерпретации; основные научные категории в области индивидуального исполнительского стиля в комплексе со смежными науками (психологией, нейропсихологией), принципами актерского мастерства и др.

Уметь: определять допустимые границы «вмешательства» исполнителя в авторский текст произведения; разбираться в особенностях интерпретации музыкальных произведений разных исторических эпох и стилей современными исполнителями, в специфике исполнительства различных видов вокально-хорового искусства (хоровое пение, духовная музыка, камерное и концертное вокальное исполнительство, музыкальный театр)

Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с точки зрения их исполнительских особенностей; навыками интерпретации музыкальных произведений разных эпох и стилей, принципами исторического, теоретического, контекстуального анализа музыкальных произведений, проблематикой и методологией избранной специальности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыкальных жанров»

Цель дисциплины – формирование исторического мышления, способности понимать закономерности развития мировой музыкальной культуры, логику воплощения эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох в образах и звуковых формах музыкального искусства, воздействие выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества, а также диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, типологического и индивидуального в творческом процессе.

Задачи:

- активно использовать весь комплекс знаний и умений в концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;

- воспитывать способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации художественных явлений, а также умение самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний;

- готовить ассистента-стажера к самостоятельной работе по формированию концертного репертуара в соответствии с духом конкретной эпохи, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.;

- развивать навыки просветительской и воспитательной деятельности в различных сферах публичной и частной жизни.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1: способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4: способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-9: способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: специфику категории жанра в музыкальном искусстве, ее историческое развитие и переосмысление в неразрывной взаимосвязи с другими видами искусства; различные типы классификации жанров и камерно-вокальной жанровой иерархии, историю оперы, оратории, камерной вокальной и симфонической музыки.

Уметь: определять жанровые особенности исполняемого произведения в контексте конкретной музыкально-исторической эпохи, стиля, художественного направления, национальной школы; выделять типологические и индивидуальные особенности трактовки жанровых моделей в музыке разных эпох и стилей как способы отражения явлений действительности и внутреннего мира человека в музыкальном искусстве; формулировать взаимосвязь между происхождением и жизненным назначением музыкального произведения, способом и условиями (местом) его исполнения и восприятия, музыкальной формой и содержанием; выявлять роль крупных художественных индивидуальностей и шедевров музыкального искусства в формировании жанровых стандартов.

Владеть: навыками целостного анализа музыкальных произведений; принципами дифференциации первичных и вторичных, простых и составных жанров; пониманием логики взаимодействия и взаимовлияния жанров, их исторической эволюции в связи с развитием общества и его художественной культуры, а также «миграции» произведения из одного жанра в другой в процессе сочинения или новой редакции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Менеджмент и продюсирование в сфере искусства»

Цель дисциплины**:** раскрыть содержание и теоретические основы продюсирования в сфере музыкального искусства, связав их с новыми технологиями, теорией и практикой музыкального продюсирования в российском опыте и опыте других стран.

Задачи:

- Формировать системное представление о содержании деятельности продюсера;

- Развивать мульти-профессиональные компетенции, способствующие реализации проектов в области академического музыкального искусства на всех этапах его осуществления: от теоретической идеи, инициирования собственных

проектов, разработки стратегии вплоть до определения творческих сил, форм и методов управленческой работы на стадии реализации проекта;

- Анализировать современные идеи и технологии продюсирования в части продвижения академического музыкального искусства;

- Развивать у ассистенов-стажеров деловые качества, необходимые для деятельности продюсера.

Овладение основами продюсирования в сфере музыкального искусства, призвано помочь ассистентам-стажерам в создании и реализации будущих авторских культурных проектов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способность овладевать информацией, видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической профессиональной деятельности музыканта.

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: содержание и теоретические основы продюсирования в сфере музыкального искусства, ключевые цели, задачи, функции продюсера, отечественный опыт продюсирования, новые технологии, теоретические основы и практику музыкального продюсирования в российском опыте и опыте других стран, методы мониторинга слушательских и зрительских интересов.

Уметь: формулировать и выбирать целесообразные методы организационно-управленческой работы в реализации будущих проектов; логично и емко излагать мысль при защите творческого проекта, профессионально высказывать авторскую позицию, применять в работе над продюсерским проектом широкий спектр знаний по музыкальному менеджменту, маркетингу, фандрайзингу, по музыкальной психологии, социологии и восприятию, анализировать новейшую ситуацию музыкального рынка, общаться с партнерами продюсера.

Владеть: знанием методов организации проекта, знанием управленческих техник и технологий продюсирования концертов, конкурсов, фестивалей, структур, практикой составления бизнес-планов, взаимодействия со спонсорами, фондами и органами госуправления, практикой подбора исполнителей по реализации будущего проекта, оформления договоров, навыками продвижения творческой инициативы, принципами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного анализа репертуарной политики, проблематикой и методологией избранного профиля работы, основами междисциплинарного подхода при формулировании идеи и формировании проекта.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория музыкального содержания»

Цель: формирование у ассистентов-стажеров представлений о музыкальном произведении на основе его *выразительно-смысловой сущности.*

Задачи:

- овладение современными научными знаниями по анализу музыкальных произведений в содержательно-смысловом аспекте;

- освоение понятий, категорий, соответствующих уровню подготовки послевузовского образования;

- приобретение практических навыков анализа музыкальных произведений на основе теории музыкального содержания, необходимых в исполнительской деятельности вокалистов и дирижеров-хоровиков

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1: Способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности,

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области в музыкального искусства и культуры,

ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества,

ПК-9: Способность быть мобильным в осноении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: базовые труды; основные научные категории теории музыкального содержания (пять типов музыкальной интонации по Холоповой; три стороны музыкального содержания – эмоциональность, предметная изобразительность, символика; девять уровней иерархии музыкального содержания).

Уметь: анализировать музыкальные сочинения разных исторических эпох, жанров, стилей, форм, с точки зрения выявления в них музыкально-смыслового единства, подчиненности всех средств композиционного языка выразительной

сущности музыки, ее цели в социуме; разбираться в смысловых особенностях музыкальных произведений разных исторических эпох и стилей.

Владеть: навыком слышания музыкально-выразительной сущности произведения, наряду с детальным рассмотрением его композиционного построения; навыками научной интерпретации; принципами исторического, теоретического, контекстуального анализа музыкального искусства, проблематикой и методологией избранного профиля специальности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

Цель: овладеть несложным, но беглым разговорным немецким языком для общения на профессиональные и повседневные темы. Уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на немецком языке. Знание основ немецкой филологии в парадигме немецкоязычной культуры и генезиса истории немецкоязычных государств.

Задачи: Развить навыки общения с немецкоязычными коллегами, владеть особенностями речевого этикета; развить навыки чтения профессиональной литературы, навыки переводного и беспереводного чтения, что даёт возможность глубоко понять своеобразие языка; развить навыки письменной немецкой речи, знать правила деловой переписки; научить грамотно произносить и интонировать немецкие слова и предложения; научить понимать устную речь высокого стиля немецкой литературной речи, а также повседневную речь ганноверского произношения и диалектов: берлинского, баварского, австрийского, швейцарского и др.; знать основы высокого стиля литературного произношения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в т. ч. используя современные цифровые технологии;

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12: способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет".

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: лексический и грамматический объём, необходимый для выполнения целей и задач рабочей программы дисциплины.

Уметь: петь музыкальные произведения на немецком язык; дирижировать произведениями исполняемыми на немецком языке; общаться с коллегами на немецком языке лично и по телефону; рассказывать в т. ч. представлять себя и своих коллег; читать; писать

Владеть: навыками чёткого и красивого произношения на классическом немецком языке; навыками быстрого грамотного чтения латинского шрифта и готического шрифта немецкого языка; навыком восприятия и понимания немецкой речи на слух.

Аннотация к рабочей программе практики
«Педагогическая практика»

Цель практики: подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Задачи: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих

преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-1: готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5: способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

Требования к уровню освоения практики

В результате освоения практики ассистент-стажер должен:

Знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать

необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии.

Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Аннотация к рабочей программе практики
«Творческая практика»

Цель практики: **Цель практики**: приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачи: приобретение практических навыков, необходимых для работы дирижёра, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-6: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9: способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10: готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12: способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Требования к уровню освоения практики

В результате освоения практики ассистент-стажер должен:

Знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды.

Уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

Владеть: всем художественным дирижёрским потенциалом на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

5.1. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ И УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ

Прием на ОПОП осуществляется при условии наличии у абитуриента диплома об образовании не ниже высшего в области искусств (специалитет или магистратура) и владения соответствующим объемом знаний и умений в области музыкального искусства по специальности «Художественное руководство академическим хором».

Для абитуриентов, поступающих на данный вид подготовки, обязательным условием при поступлении является наличие профессионального

исполнительского опыта с творческим коллективом (детским, самодеятельным, учебным или профессиональным хором).

Для обучения по ОПОП абитуриент обязан пройти следующие вступительные испытания:

- вступительные испытания по специальности, соответствующие профилю ОПОП (далее — профильное вступительное испытание);

- иностранный язык.

Профильное вступительное испытание состоит из двух туров и включает в себя:

1 тур:

- дирижирование под рояль одного из произведений по каждому разделу:

а) хоровой цикл a, cappella русского или зарубежного композитора XX-XXI вв. (играть на фортепиано и дирижировать по выбору комиссии);

б) фрагмент сочинения крупной формы (оперная сцена или сочинение кантатно-ораториального жанра) русского или зарубежного композитора.

Общая продолжительность исполняемой программы должна составлять не менее 20 минут. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

- ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме специалитета, коллоквиум по списку литературы. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

2 тур:

- работа с хором a cappella над сочинениями отечественных композиторов XX века (15-20 минут) из числа предложенных комиссией (по жребию), например: Свиридов — «Пушкинский венок», Щедрин — Четыре хора на стихи А. Твардовского, Рахманинов — «Всенощное бдение», Моцарт — «Реквием», Танеев — «Иоанн Дамаскин», Стравинский — «Симфония псалмов» и др.

Экзаменационная комиссия на испытаниях творческой направленности оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

- творческая индивидуальность: убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

- зрелость музыкального мышления: понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

- виртуозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;

- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;

- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

- точность прочтения и исполнения текста.

Кандидат должен продемонстрировать: творческую индивидуальность, убедительность интерпретации, понимание стиля и содержания исполняемого произведения, разнообразие приемов звукоизвлечения, точность прочтения текста, художественный вкус и культуру исполнения.

Вступительный экзамен по иностранному языку включает:

- чтение вслух и письменный перевод на русский язык отрывка текста объемом не менее 800 печ. знаков;

- чтение и понимание без словаря оригинального текста по широкому профилю Академии объемом 800-1000 печ. знаков и пересказ его содержания на иностранном языке;

- беседа по теме (30-40 предложений), время подготовки 60 минут.

5.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база Академии соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов теоретической и практической подготовки обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Общая площадь зданий Академии, находящаяся в оперативном управлении, составляет 6220 кв.м. Из них площадь учебно-лабораторных зданий — 5598 кв.м. Здание Академии оборудовано системами контроля доступа и видеонаблюдения.

Учебные аудитории оснащены музыкальными инструментами (роялями и пианино) и иным необходимым оборудованием.

Реализацию ОПОП также обеспечивают:

- большой концертный зал площадью 233,8 кв. м. на 300 посадочных мест, оснащенный 3 концертными роялями («Fazioli F-278», «Steinway D» и «Seiler Grand Piano»), электронным органом Viscount UNICO P35, современным звуко-техническим и осветительным оборудованием;

- малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный 2 концертными роялями («August Förster», «Blüthner»), пультами и переносным звуко-техническим оборудованием;

- библиотека и читальный зал площадью 96,2 кв.м., оснащенные 2 компьютерами с выходом в Интернет, обеспеченные обширными книжным и музыкальным фондами, различными видами каталогов;

- фонотека, видеотека и лингафонный кабинет площадью 113,4 кв.м., обеспеченные комплексом звуко-технической и видеоаппаратуры, а также фондом аудио- и видеозаписей отечественных и зарубежных исполнителей;

- 4 портативных компьютера с выходом в Интернет в связке с 2 переносными мультимедийными проекционными комплексами, позволяющими переоборудовать любую аудиторию в мультимедийный лекторий;

- 1 многофункциональная аудитория, оборудованная стационарным комплектом мультимедийного проекционного и звуковоспроизводящего оборудования;

- 2 аудитории, оборудованные комплектом звуковоспроизводящего оборудования;

- помещение для самостоятельной работы обучающихся площадью 33,4 кв.м., оборудованное 10 персональными компьютерами Depo 420 USF и мониторами Acer V176Lb, с доступом ко внутренним и внешним системам и

выходом в Интернет, 10 миди-клавиатурами, черно-белыми лазерными МФУ и принтерами, цветным лазерным принтером, комплектом ПО общего назначения и специализированным ПО для нотного набора Sibelius 6;

- столовая площадью 130,3 кв.м., в которой организовано горячее питание обучающихся и сотрудников Академии;

- медицинский пункт площадью 15,1 кв.м. и фониатрический кабинет площадью 15,5 кв.м., в которых работают врач, оказывающий медицинскую помощь, профилактические прививки и общемедицинский осмотр, и врачфониатр;

- студия звукозаписи, оснащенная следующим оборудованием: пульт микшерный 24 канала A 963 Studer, активный трёхполосный Master-монитор среднего поля AIR20 MASTER ADC Dynaudio (2 шт.), компьютер Power Mac G5 dual 2,3ГГц, комплект аппаратного и программного обеспечения системы ProTools HD, комплект из АЦП/ЦАП AD/DA-16x Apogee, ЖК-дисплей для компьютера Apple Cinema HD Display 23, DAT магнитофон DA-45HR Tascam, модуль реверберации M4000 TC Electronics, финалайзер 96k TC Electronics, 8-ми канальный физический контролер для Pro Tools HD Command 8 Digidesign, микрофон конденсаторный кардиоидный TLM 193 Neumann (4 шт.), микрофон конденсаторный кардиоидный 4011 DPA (4 шт.), микрофон конденсаторный кардиоидный SMC5 Shoeps (4 шт.), микрофон конденсаторный круг 4001 DPA (2 шт.), микрофон конденсаторный круг SMC5 Shoeps (2 шт.), микрофон ламповый с изменяемой диаграммой направленности M 149 Neumann (2 шт.), микрофон конденсаторный с изменяемой диаграммой направленности U87Ai Neumann (10 шт.), микрофон динамический E 945 Sennheiser (2 шт.), микрофон динамический MD 421-II Sennheiser (4 шт.), микрофон динамический D112 AKG, микрофон динамический SM57 Shure (2 шт.), микрофон конденсаторный C414B-XL-II AKG (2 шт.), усилитель для стереонаушников 8-канальный HA 8000 Behringer (2 шт.), закрытые динамические мониторные наушники, HD 25-1 Sennheiser (23 шт.), закрытые динамические мониторные наушники DT 770 PRO Beyerdynamic (4 шт.), открытые динамические мониторные наушники HD 650 Sennheiser;

- студия микширования и мастеринга, оснащенная следующим оборудованием: 24-х канальный физический контролер для Pro Tools Control 24 Digidesign, активный трёхполосный монитор среднего поля AIR20 ADC Dynaudio (3 шт.), активный двухполосный монитор ближнего поля AIR6 ADC Dynaudio (2 шт.), активный субвуфер 2x12" AIR BASE-24 Dynaudio, двух-полосная активная акустическая система 8050APM Genelec (2 шт.), компьютер MacPro 1.1 Dual Intel Xeon 4 Core 3.0Ghz, 12Gb RAM., комплект аппаратного и программного обеспечения системы ProTools HD, комплект из АЦП/ЦАП AD/DA-16X Apogee, ЖК-дисплей для компьютера Apple Cinema HD Display 23 (2 шт.), мастер стерео дисплей MSD600++ DKTechnologies, 2-х канальный ламповый предусилитель 2-610 Universal Audio, 2-х канальный ламповый компрессор/лимитер. 2-1176 Universal Audio, усилитель для наушников MH-40 MKII Tascam, закрытые динамические наушники MDR- 7506 Sony, закрытые динамические наушники DT 770 PRO Beyerdynamic, закрытые динамические наушники AKG K271S AKG, универсальный аудио проигрыватель и мастер-рекордер DV-RA1000 Tascam, 4-х канальный динамический процессор TRANSIENT DESIGNER 4 SPL, ЖК-телевизор Samsung LE-37S71B;

- многофункциональный спортивный зал площадью 253,5 кв.м., оснащенный тренажерами;

- спортивные площадки площадью 254 кв.м., оснащенные оборудованием для игры в настольный теннис, волейбол и баскетбол;

- студенческое общежитие площадью 621,8 кв. м., обеспечивающее проживание иногородних обучающихся, оборудованное помещениями социально-бытового назначения и системой пожарной сигнализации.

5.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

Академия обеспечена необходимой учебно-методической документацией (в т.ч. рабочими учебными программами, учебно-методическими комплексами, фондами оценочных средств, примерными перечнями

экзаменационных билетов и др.) и материалами для реализации все учебных дисциплин и практик ОПОП. Ассистенты-стажеры имеют возможность доступа к информационно-образовательной среде (библиотечному фонду и фонотеке, содержащим обязательную и дополнительную литературу по основным изучаемым дисциплинам, аудио- и видеозаписи различных исполнителей).

Для самостоятельной работы обучающихся организована специальная аудитория с доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Информационная база Академии включает следующее информационное и коммуникационное оборудование:

- 54 персональных компьютера, из которых 18 используются в учебных целях;
- 4 мультимедийных проектора;
- 4 электронных информационных стенда;
- 11 черно-белых лазерных МФУ;
- 1 тиражный МФУ;
- 3 сканера;
- 6 принтеров;
- 1 комплект оборудования для проведения прямых интернет-трансляций;
- 4 сервера;
- 28 единиц коммуникационного оборудования (беспроводные точки доступа, коммутаторы).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий обязательной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 ассистентов-стажеров.

Объем библиотечного фонда составляет 32 806 экз. Из них:

- учебно-методической литературы — 19 498 экз.;
- научной литературы — 1524 экз.;
- справочно-библиографических изданий — 535 экз.;

- периодических изданий — 575 экз.;

- художественной литературы — 4019 экз.

Кроме того, в библиотечном фонде Академии имеется широкий перечень нотных изданий музыкальных произведений (в т.ч., клавиров и партитур) и специальных хрестоматийных изданий.

На основании договора Академии с оператором «Национальная электронная библиотека» (далее — НЭБ) от 28 марта 2016 года № 101/НЭБ/1411 обучающиеся обеспечены доступом к ресурсам НЭБ через компьютеры, установленные в Академии.

Фонотека укомплектована записями классических и современных музыкальных сочинений отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. Фонд фонотеки составляют: пластинки — 1946 экз., аудиокассеты — 1810 экз., CD диски — 2191 экз., диски в формате mp-3 — 35 экз., VHS кассеты — 577 экз., DVD диски — 811 экз. Общий объем записей в формате mp-3 на жестком диске составляет 750 Гб.

Электронная информационно-образовательная среда (далее — ЭИОС)

Академии обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

ЭИОС обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программам ассистентуры-стажировки. Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и

поддерживающих, соответствует законодательству Российской Федерации. ЭИОС Академии включает в себя:

- официальный сайт Академии, доступный по адресу http(s)://(www.)axu.ru/
- автоматизированную информационную систему (АИС) «Сфера», доступную по адресу: http(s)://sphere.axu.ru/ - собственную электронную библиотечную систему Академии, доступную по адресу: http(s)://lib.axu.ru/
- электронную библиотечную систему РГБ (по подписке)
- электронные образовательные ресурсы РФ (в свободном доступе и по подписке)
- систему электронной почты, доступную по адресу: http(s)://mail.axu.ru/
- систему личных и разделяемых органайзеров, доступную по адресу: http(s)://dav.axu.ru/ и http(s)://dav.axu.ru/webcloud (веб-интерфейс)
- официальную группу в социальной сети «вконтакте», доступную по адресу http(s)://(www.)vk.com/popovacad
- официальный канал на видеохостинге «YouTube», доступный по адресу http(s)://(www.)youtube.com/popovacad
- вспомогательное программное обеспечение (система учета успеваемости WinMarks, система проверки работ на плагиат Plagiarism Detector, и прочие)
- вспомогательные системы (система электронных информационных табло, система видеонаблюдения, система контроля и управления доступом и прочие)
- справочно-правовую систему «Консультант Плюс» (по подписке).

5.4. МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

Основными формами обучения при реализации ОПОП являются лекция, семинар, самостоятельная работа, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, а также реферат.

Профессорско-преподавательский состав Академии в образовательном процессе использует различные типы лекций (вводную; мотивационную, способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине; подготовительную, готовящую ассистента-стажёра к более сложному материалу;

интегрирующую, дающую общий теоретический анализ предшествующего материала; установочную, направляющую ассистента-стажёра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы; междисциплинарную).

Семинары проходят в форме дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров является обязательной частью ОПОП, выполняется вне аудиторных занятий и контролируется преподавателем. При выполнении самостоятельной работы в пределах Академии ассистенты-стажеры имеют доступ к учебно-методическому и информационному обеспечению, указанному в п. 5.3. ОПОП.

Практические занятия (далее— практика) ориентированы на профессиональную подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, и сдачу государственного экзамена. Для ассистентов-стажеров установлены следующие типы практик в соответствии с ФГОС ВО: педагогическая (по специальности и лекционным курсам); творческая (творческо-исполнительская).

Практика ассистентов-стажеров осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП, и/или может быть проведена непосредственно на базе Академии.

Целью педагогической практики является подготовка ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в образовательных организациях высшего образования; целью творческой (творческо-исполнительской) практики — совершенствование навыков профессиональной творческой деятельности ассистента-стажера.

5.5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми к реализации ОПОП на условиях гражданско-правового договора, в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно- педагогических работников, реализующих основную образовательную программу, составляет в соответствии с ФГОС ВО не менее 70%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу, составляет в соответствии с ФГОС ВО не менее 70%.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства и культуры (Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, Заслуженного артиста или Народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП, составляет в соответствии с ФГОС ВО не менее 10%.