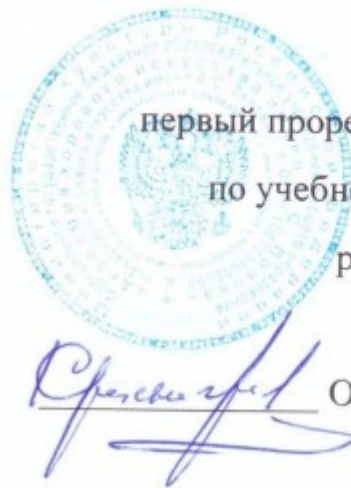




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала. Формами текущего контроля по дисциплине являются: Подготовка студента к работе на сцене: развитие внимания, памяти, ловкости, координации и т.д. Повышение навыков выразительности и пластики.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр, за учебный год).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет

научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Типовые контрольные или практические задания к зачету

1. Комплекс разогревающих упражнений:
2. Упражнения на баланс.
3. Этюд с элементами сценической драки.
4. Падения во взаимодействии с партнером.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.				
Знать	отсутствие понимания работы и взаимодействия с партнёрами	Умеренное познание основ изученных в учебный период	технику безопасности при работе с предметами, взаимодействии и с партнерами; основы анатомического строения тела	исполнение
Уметь	Раскоординация, отсутствие понимания и осознания пространства и взаимодействия внутри него.	Выполнение пройденного материала с небольшими, допустимыми, недочётами	выполнять элементарные акробатические действия; управлять любыми мышцами своего тела;	исполнение

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			сохранять устойчивую позицию, управлять центром тяжести; координировать движения в заданном рисунке; чувствовать пространство; свободно и уверенно соединять движение и речь	
Владеть	Не владение пройденным комплексом. Большая возможность нанесения физических травм	Среднее владение навыками и приёмами	акробатическими навыками и комплексом психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь; навыками сценического боя, приемами сценических падений, особенностями стилового поведения разных эпох, работой с	исполнение

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			различными предметами	
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.				
Знать	исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.	грамотное исполнение с небольшими недочетами	качественное, осмысленное исполнение упражнений и	исполнение
Уметь	Затруднение в импровизационных постановках	Возможность использования навыков импровизации	Осмысленное применение импровизационных навыков	исполнение
Владеть	Отсутствие понимания и владения информацией и практики	Применение освоенных навыков	освоение сценических навыков	исполнение

Вид аттестационного испытания* - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) Упражнения на развитие координации движений.

Разогрев. Пластическая тренировка. Укрепление и развитие мышечной системы и суставов. Упражнение на дыхание, подвижность. Исследование физического поведения влияет на внутреннее состояние человека, способность «контролировать» чувство времени. Правила движения в сценическом пространстве. Внимание к движениям и действиям партнера.

2) Пластическое образование и пластическая выразительность исполнителя.

Упражнение на физический аппарат, предназначенное для укрепления и развития мышц и мышечной системы. пластическая выразительность. упражнения на развитие координации движений. Точная организация движения во времени и пространстве. Внутренние и специфические

упражнения, выполняемые с разной скоростью, ритмом и схемой движения. Различные виды падений (со стула, со стола) - техника исполнения. Упражнения на тренировку гибкости, гибкости, смелости.

3) Обучение технике сценического боя

Цели и задачи, история сценического боя. Положение тела, рук и ног при использовании навыков сценического «фехтования». Шаг забор (вперед и назад). Положение тела, рук и ног при ходьбе. Работа поэтапно попарно. Атака и защита во всех позициях фехтования. Работа над постановкой сценического боя.