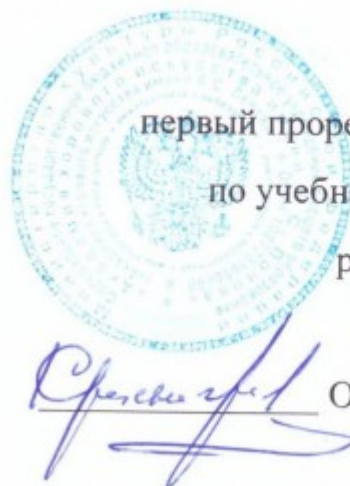




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: контроль самостоятельной работы; прослушивание, академический концерт, технический зачет.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме академического прослушивания. Оценка компетенций специалистов проводится по 4-балльной шкале и фиксируется в письменной форме по разработанному заведующей кафедрой оценочному листу. Оценочный лист включает в себя следующие критерии: работа голосового аппарата; интерпретация; презентация; замечания и пожелания (Приложение №1).

В конце экзаменатор должен предложить свои методические рекомендации по исправлению недостатков. Оценочные листы хранятся на кафедре на протяжении всего периода обучения и могут предоставляться для ознакомления студентам и преподавателям по первому требованию.

В качестве внешних экспертов кроме преподавателей сольного пения активно используются преподаватели, читающие смежные дисциплины.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется, если студент в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы, исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, продемонстрировал высокий уровень техники исполнения, показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Хорошо» Выставляется, если студент в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы, исполнил его наизусть, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, при возможных неточностях локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

«Удовлетворительно» Выставляется, если студент освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %, овладел базовыми основами исполнительской техники, способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

«Неудовлетворительно» Выставляется, если студент освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %, при исполнении забывал нотный текст, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, расходился с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену

2 семестр:

Две арии эпохи Возрождения или барокко (кроме Баха и Генделя).

3 семестр:

1. Вокализ Ваккаи (с текстом)
2. Любой вокализ на гласный «а» (возможно в сочетании с согласным).
3. Ария композитора XVI-XVIII в.в. (Италия, Франция, Австрия).
4. Песни Перселла, Моцарта, Гайдна, Бетховена.
5. Народная песня или произведение русского композитора конца XVIII-начала XIX в.в. (Булахов, Варламов, Гурилев, Алябьев, Даргомыжский, Бортнянский, Фомин и др., кроме Глинки).

4 семестр

1. Ария из оратории или кантаты композиторов эпохи барокко (в том числе А. Вивальди, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя);
2. Ария Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Ф. Шуберта.

3. Одна или две песни Ф. Шуберта, В.-А. Моцарта, К. Вебера, Ф. Мендельсона.
4. Камерное произведение итальянских композиторов эпохи романтического бельканто (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти или их современников).
5. Лирический романс русского композитора XIX века.

5 семестр:

1. Ария Баха, Генделя, Вивальди (опера, кантата, оратория).
2. Die Lied Шумана, Вольфа, Брамса.
3. Романс Глинки или композитора «Могучей кучки».

6 семестр:

1. Ария из оперы, оратории, концертная ария Х.В. Глюка, Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Ф. Мендельсона (желательно с речитативом).
2. Две Lied Й. Брамса, Г. Вольфа, Ф. Листа, Р. Вагнера, Г. Малера, Р. Штрауса.
3. Романс русского композитора XIX века.

7 семестр:

1. Ария зарубежного композитора XIX века.
2. Ария русского композитора XIX века.
3. Романс русского композитора второй половины XIX - первой половины XX века.
4. Романс зарубежного композитора второй половины XIX - первой половины XX века.

8 семестр:

1. Ария из оперы, оратории, кантаты композитора XX - XXI в.в.
2. Большая ария с речитативом композитора XIX века.
3. Романс русского композитора второй половины XIX - первой половины XX века.
4. Романс зарубежного композитора второй половины XIX - первой половины XX века (кроме немецких и австрийских).

Примечание: Два произведения из четырех должны принадлежать русским композиторам.

2.1.3 Типовые контрольные задания к Государственному экзамену

1. Ария из оратории или кантаты композитора эпохи Возрождения, барокко или композитора-классика.
2. Ария зарубежного композитора XIX или первой половины XX в
3. Ария русского композитора XIX или первой половины XX в
4. Романс зарубежного композитора.
5. Романс русского композитора.
6. Произведение, написанное во второй половине XX - начале XXI века.
7. Произведение по выбору.
8. Произведение по выбору.

*№№ 6. 7. 8 — возможно исполнение фрагментов из оперетт, мюзиклов, из музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам, иных форм музыкальных произведений, вошедших в репертуар академических вокалистов

2.1.4 Проверка сформированности компетенций на ЭКЗАМЕНЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать				
Знать	— некоторые основные методы критического анализа с ошибками; — методологию системного подхода со значительными ошибками; — неполное содержание основных направлений философской мысли от древности до современности со значительными ошибками; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира со значительными ошибками;	— основные методы критического анализа с незначительными ошибками; — методологию системного подхода с незначительными ошибками; — содержание некоторых направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира с незначительными ошибками;	— основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;	Исполнение программы
Уметь	— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза	— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза	— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	и абстрактного мышления, со значительными ошибками; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта со значительными ошибками; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты со значительными ошибками; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке, и предлагать способы их решения со значительными ошибками; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические	и абстрактного мышления, с незначительными ошибками; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта с незначительными ошибками; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты с незначительными ошибками; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке, и предлагать способы их решения с незначительными ошибками; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические	и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке, и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов,	

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий со значительными ошибками;	процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий с незначительными ошибками;	явлений и событий;	
Владеет	— некоторыми технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, допуская на практике существенные ошибки; — навыками критического анализа, допуская на практике существенные ошибки; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, допуская на	— некоторыми технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, допуская на практике несущественные ошибки; — навыками критического анализа, допуская на практике несущественные ошибки; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, допуская на	— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	практике существенные ошибки; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики, допуская на практике существенные ошибки.	практике несущественные ошибки; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики, допуская на практике несущественные ошибки.	полемики.	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Знать	— некоторые исторические типы культур с ошибками; — некоторые механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов с ошибками;	— некоторые исторические типы культур; — некоторые механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	— различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Исполнение программы
Уметь	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельнос	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельнос	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельнос	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	ти со значительными ошибками; — неадекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — не толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	ти с незначительными ошибками; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе с незначительными ошибками; — в недостаточной степени толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	ти; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	
Владеет	— навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, допуская на практике значительные ошибки; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур, допуская на практике значительные	— навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, допуская на практике незначительные ошибки; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур, допуская на практике незначительные	— навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	ошибки.	ошибки.		
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	— некоторые исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века с ошибками; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности со значительными ошибками; — некоторые этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии с ошибками; — некоторые типы форм классической и современной музыки с ошибками; — тембровые и технологические возможности некоторых исторических и современных музыкальных инструментов с	— некоторые исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности с незначительными ошибками; — некоторые этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — некоторые типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности некоторых исторических и современных музыкальных инструментов; — некоторые направления и стили музыки XX	— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; —	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	ошибками; — некоторые направления и стили музыки XX – начала XXI вв. с ошибками; — композиторское творчество в историческом контексте со значительными ошибками;	– начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте с незначительными ошибками;	композиторское творчество в историческом контексте;	
Уметь	— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности со значительными ошибками; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам со значительными ошибками; — выносить обоснованное эстетическое	— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности с незначительными ошибками; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам с незначительными ошибками; — выносить обоснованное эстетическое	— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	суждение о выполнении конкретной музыкальной формы со значительными ошибками; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности со значительными ошибками;	суждение о выполнении конкретной музыкальной формы с незначительными ошибками; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности с незначительными ошибками;	формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	
Владеть	— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины, допуская на практике значительные ошибки; — методологией гармонического и полифонического анализа, допуская на практике значительные ошибки; — профессиональной терминологией со	— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины, допуская на практике незначительные ошибки; — методологией гармонического и полифонического анализа, допуская на практике незначительные ошибки; — профессиональной терминологией с	— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	значительными ошибками; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений, допуская на практике значительные ошибки; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох, допуская на практике значительные ошибки.	незначительными ошибками; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений, допуская на практике незначительные ошибки; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох, допуская на практике незначительные ошибки.	— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации				
Знать	— основы нотационной теории и практики со значительными ошибками; —основные направления и этапы развития нотации со значительными ошибками;	— основы нотационной теории и практики с незначительными ошибками; —основные направления и этапы развития нотации с незначительными ошибками;	— основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	— самостоятельно работать с некоторыми типами нотации с ошибками; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей со значительными ошибками;	— самостоятельно работать с некоторыми типами нотации с незначительными ошибками; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей с незначительными ошибками;	— самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Исполнение программы
Владеть	— категориальным аппаратом нотационных теорий, допуская на практике значительные ошибки; — различными видами нотации.	— категориальным аппаратом нотационных теорий, допуская на практике незначительные ошибки; — различными видами нотации.	— категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Исполнение программы
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность				
Знать	— скудный вокальный сольный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса; — скудный камерно-	— обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса; — обширный камерно-	— обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; — обширный камерно-вокальный	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	вокальный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре с ошибками; — скудный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; — основы музыкальной драматургии оперного спектакля с существенными ошибками;	вокальный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; — обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; — основы музыкальной драматургии оперного спектакля с незначительными ошибками;	репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; — обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; — основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	
Уметь	— представлять	— представлять	— представлять результаты своей	Исполнение

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю; – исполнительски неточно и вокально-технически неграмотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле; – демонстрировать культуру вокального интонирования с редкостью; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений одного стиля, жанра, одной эпохи;	результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом; – в большинстве случаев исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования в большинстве случаев; – исполнять публично сольные концертные	творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров,	программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		программы, состоящие из вокальных произведений некоторых стилей, жанров, эпох;	эпох;	
Владеть	– некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над	– некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным исполнением музыкального текста.	вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста в большинстве случаев.	вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.	
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла				
Знать	– одну или несколько ведущих партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера со значительными ошибками, специфические особенности искусства актера, некоторые методы актерского тренинга с ошибками; – некоторые принципы и этапы работы над	– некоторые ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера с незначительными ошибками, специфические особенности искусства актера, некоторые методы актерского тренинга; – некоторые принципы и этапы работы над партией/ролью; – основы	– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией/ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	партией/ролью с ошибками; — основы сценического движения со значительными ошибками, специфику пластики в музыкальном театре; — основные понятия классического танца, некоторые особенности характерного танца; — некоторые законы орфоэпии с ошибками; — основы сценического боя со значительными ошибками, специфику пластики в музыкальном театре;	сценического движения с незначительными ошибками, специфику пластики в музыкальном театре; — основные понятия классического танца, некоторые особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; — некоторые законы орфоэпии; — основы сценического боя с незначительными ошибками, специфику пластики в музыкальном театре;	музыкальном театре; — основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; — основные законы орфоэпии; — основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;	
Уметь	— взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле со значительными	— взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле с незначительными	— профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	трудностями; — определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле, со значительными ошибками; — демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве со значительными трудностями, передавать характер и образ через сценическое поведение; — создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике	трудностями; — определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле, с небольшими неточностями; — демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве с незначительными трудностями, передавать характер и образ через сценическое поведение; — создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике	спектакле; — определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; — демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; — создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и	

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями, испытывая на практике существенные трудности;	музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями, испытывая на практике незначительные трудности;	музыкально-техническими особенностями;	
Владеет	– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле, испытывая на практике существенные трудности; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле, испытывая на практике существенные трудности; – координацией сценического движения и речи, специальным	– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле, испытывая на практике незначительные трудности; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле, испытывая на практике незначительные трудности; – координацией сценического движения и речи, специальным	– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения, испытывая на практике существенные трудности; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов, испытывая на практике существенные трудности; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи, испытывая на практике существенные трудности;	стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения, испытывая на практике незначительные трудности; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов, испытывая на практике незначительные трудности; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи, испытывая на практике незначительные трудности;	спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.	

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики, испытывая на практике существенные трудности.	– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики, испытывая на практике незначительные трудности.		
ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	– некоторые отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – скудный оперный репертуар; – некоторые особенности различных национальных вокальных школ,	–основные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – небольшой оперный репертуар; – основные особенности различных национальных вокальных школ,	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	исполнительских традиций;	исполнительских традиций;	традиций;	
Уметь	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) с существенными трудностями; – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях с существенными трудностями; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, медленно осваивать новый репертуар; – нечасто проследивать связи собственной	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) с незначительными трудностями; – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях с незначительными трудностями; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, небыстро осваивать новый репертуар; – в большинстве случаев проследивать связи	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – проследивать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	
Владеет	— навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности, допуская на практике значительные ошибки; — навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии, допуская на практике значительные ошибки; — навыками исполнительского	— навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности, допуская на практике незначительные ошибки; — навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии, допуская на практике незначительные ошибки; — навыками исполнительского	— навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; — навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; — навыками исполнительского о стилевого анализа интерпретации вокального произведения.	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	о стилевом анализе интерпретации вокального произведения, допуская на практике значительные ошибки.	о стилевом анализе интерпретации вокального произведения, допуская на практике незначительные ошибки.		

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

2.2 Процедура ЗАЧЕТА

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме академического прослушивания. Оценка компетенций специалистов проводится по 2-балльной системе – «зачтено» / «не зачтено» и фиксируется в письменной форме по разработанному заведующей кафедрой оценочному листу. Оценочный лист включает в себя следующие критерии: работа голосового аппарата; интерпретация; презентация; замечания и пожелания (Приложение №1).

В конце экзаменатор должен предложить свои методические рекомендации по исправлению недостатков. Оценочные листы хранятся на кафедре на протяжении всего периода обучения и могут предоставляться для ознакомления студентам и преподавателям по первому требованию.

В качестве внешних экспертов кроме преподавателей сольного пения активно используются преподаватели, читающие смежные дисциплины.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: студент в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы; исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа; продемонстрировал высокий уровень техники исполнения; показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Не зачтено» ставится, если студент освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %, при исполнении забывал нотный текст, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, расходился с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

1 семестр:

1. Два несложных вокализа.
2. Ария итальянского композитора XVI-XVIII в.в.

9 семестр:

Исполняется половина дипломной программы

2.2.3 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
Знать	— некоторые основные методы критического анализа с ошибками; — методологию системного подхода со значительными ошибками; — неполное содержание основных направлений философской мысли от древности до современности со значительными ошибками; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории	— основные методы критического анализа с незначительными ошибками; — методологию системного подхода с незначительными ошибками; — содержание некоторых направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира с незначительными	— основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	России и мира со значительными ошибками;	ошибками;		
Уметь	— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, со значительными ошибками; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта со значительными ошибками; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты со значительными ошибками; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке, и предлагать способы их решения со значительными ошибками; — формировать и аргументированно отстаивать	— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, с незначительными ошибками; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта с незначительными ошибками; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты с незначительными ошибками; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке, и предлагать способы их решения с незначительными ошибками; — формировать и аргументированно отстаивать	— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке, и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий со значительными ошибками;	собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий с незначительными ошибками;	исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;	
Владеть	— некоторыми технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, допуская на практике существенные ошибки; — навыками критического анализа, допуская на практике существенные ошибки; — основными принципами философского	— некоторыми технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, допуская на практике несущественные ошибки; — навыками критического анализа, допуская на практике несущественные ошибки; — основными принципами философского	— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, допуская на практике существенные ошибки; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики, допуская на практике существенные ошибки.	мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, допуская на практике несущественные ошибки; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики, допуская на практике несущественные ошибки.	— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Знать	— некоторые исторические типы культур с ошибками; — некоторые механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных	— некоторые исторические типы культур; — некоторые механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных	— различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	культурных процессов с ошибками;	процессов;		
Уметь	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности со значительными ошибками; — неадекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — не толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности с незначительными ошибками; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе с незначительными ошибками; — в недостаточной степени толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	Исполнение программы
Владеть	— навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, допуская на практике значительные ошибки;	— навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, допуская на практике незначительные ошибки;	— навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур, допуская на практике значительные ошибки.	— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур, допуская на практике незначительные ошибки.	культур.	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	— некоторые исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века с ошибками; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности со значительными ошибками; — некоторые этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии с ошибками; — некоторые типы форм классической и	— некоторые исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности с незначительными ошибками; — некоторые этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — некоторые типы форм классической и современной музыки;	— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	современной музыки с ошибками; — тембровые и технологические возможности некоторых исторических и современных музыкальных инструментов с ошибками; — некоторые направления и стили музыки XX – начала XXI вв. с ошибками; — композиторское творчество в историческом контексте со значительными ошибками;	— тембровые и технологические возможности некоторых исторических и современных музыкальных инструментов; — некоторые направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте с незначительными ошибками;	возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;	
Уметь	— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности со значительными ошибками; — анализировать	— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности с незначительными ошибками; — анализировать	— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам со значительными ошибками; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы со значительными ошибками; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности со значительными ошибками;	произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам с незначительными ошибками; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы с незначительными ошибками; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности с незначительными ошибками;	различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	
Владеть	— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины, допуская на практике значительные ошибки;	— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины, допуская на практике незначительные ошибки;	— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	— методологией гармонического и полифонического анализа, допуская на практике значительные ошибки; — профессиональной терминологией со значительными ошибками; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений, допуская на практике значительные ошибки; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох, допуская на практике значительные ошибки.	— методологией гармонического и полифонического анализа, допуская на практике незначительные ошибки; — профессиональной терминологией с незначительными ошибками; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений, допуская на практике незначительные ошибки; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох, допуская на практике незначительные ошибки.	— профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации				
Знать	— основы нотационной теории и практики со	— основы нотационной теории и практики с	— основы нотационной теории и практики;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	значительными ошибками; — основные направления и этапы развития нотации со значительными ошибками;	незначительными ошибками; — основные направления и этапы развития нотации с незначительными ошибками;	— основные направления и этапы развития нотации;	
Уметь	— самостоятельно работать с некоторыми типами нотации с ошибками; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей со значительными ошибками;	— самостоятельно работать с некоторыми типами нотации с незначительными ошибками; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей с незначительными ошибками;	— самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Исполнение программы
Владеть	— категориальным аппаратом нотационных теорий, допуская на практике значительные ошибки; — различными видами нотации.	— категориальным аппаратом нотационных теорий, допуская на практике незначительные ошибки; — различными видами нотации.	— категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Исполнение программы
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность				
Знать	— скудный вокальный сольный	— обширный вокальный сольный	— обширный вокальный сольный	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса; – скудный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре с ошибками; – скудный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;	репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;	репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии	

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	— основы музыкальной драматургии оперного спектакля с существенными ошибками;	— основы музыкальной драматургии оперного спектакля с незначительными ошибками;	оперного спектакля;	
Уметь	— представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю; — исполнительски неточно и вокально-технически неграмотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле; — демонстрировать культуру вокального интонирования с редкостью; — исполнять публично сольные концертные	— представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом; — в большинстве случаев исполнять точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; — демонстрировать	— представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; — исполнять точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; — демонстрировать культуру вокального интонирования;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	программы, состоящие из вокальных произведений одного стиля, жанра, одной эпохи;	культуру вокального интонирования в большинстве случаев; — исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений некоторых стилей, жанров, эпох;	— исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	
Владеть	— некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; — некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на	— некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; — некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; — некоторыми	— различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; — различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; — различными	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	языке оригинала; – некоторыми приемами вокальной техники с ошибками, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным исполнением музыкального текста.	приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста в большинстве случаев.	приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.	
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла				
Знать	– одну или несколько ведущих партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера со значительными ошибками, специфические особенности	– некоторые ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера с незначительными ошибками, специфические особенности искусства актера,	– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	искусства актера, некоторые методы актерского тренинга с ошибками; — некоторые принципы и этапы работы над партией/ролью с ошибками; — основы сценического движения со значительными ошибками, специфику пластики в музыкальном театре; — основные понятия классического танца, некоторые особенности характерного танца; — некоторые законы орфоэпии с ошибками; — основы сценического боя со значительными ошибками, специфику пластики в музыкальном	некоторые методы актерского тренинга; — некоторые принципы и этапы работы над партией/ролью; — основы сценического движения с незначительными ошибками, специфику пластики в музыкальном театре; — основные понятия классического танца, некоторые особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; — некоторые законы орфоэпии; — основы сценического боя с незначительными ошибками, специфику пластики в музыкальном	— основные принципы и этапы работы над партией/ролью; — основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; — основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; — основные законы орфоэпии; — основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;	

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	театре;	театре;		
Уметь	— взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле со значительными трудностями; — определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле, со значительными ошибками; — демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве со значительными трудностями, передавать	— взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле с незначительными трудностями; — определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле, с небольшими неточностями; — демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве с незначительными трудностями, передавать	— профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; — определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; — демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	характер и образ через сценическое поведение; — создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями, испытывая на практике существенные трудности;	характер и образ через сценическое поведение; — создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями, испытывая на практике незначительные трудности;	— создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;	
Владеет	— навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле, испытывая на практике существенные трудности; — базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в	— навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле, испытывая на практике незначительные трудности; — базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в	— навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; — базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; — координацией сценического	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	музыкальном спектакле, испытывая на практике существенные трудности; – координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения, испытывая на практике существенные трудности; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов, испытывая на практике существенные трудности; – произношением и лексикой на иностранных	музыкальном спектакле, испытывая на практике незначительные трудности; – координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения, испытывая на практике незначительные трудности; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов, испытывая на практике незначительные трудности; – произношением и лексикой на иностранных	движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим	

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи, испытывая на практике существенные трудности; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики, испытывая на практике существенные трудности.	языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи, испытывая на практике незначительные трудности; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики, испытывая на практике незначительные трудности.	боем, основами акробатики.	
ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	– некоторые отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления,	–основные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления,	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления,	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	жанра; – скудный оперный репертуар; – некоторые особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	жанра; – небольшой оперный репертуар; – основные особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	
Уметь	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) с существенными трудностями; – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях с существенными трудностями; – применять приемы вокального искусства в	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) с незначительными трудностями; – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях с незначительными трудностями; – применять приемы вокального искусства в	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый	Исполнение программ

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	сценических условиях, медленно осваивать новый репертуар; – нечасто прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	сценических условиях, небыстро осваивать новый репертуар; – в большинстве случаев прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	
Владеть	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности, допуская на практике значительные ошибки; – навыками самостоятельной работы над	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности, допуская на практике незначительные ошибки; – навыками самостоятельной работы над	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;	Исполнение программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	нотным и словесным текстом оперной партии, допуская на практике значительные ошибки; — навыками исполнительского о стилевого анализа интерпретации вокального произведения, допуская на практике значительные ошибки.	нотным и словесным текстом оперной партии, допуская на практике незначительные ошибки; — навыками исполнительского о стилевого анализа интерпретации вокального произведения, допуская на практике незначительные ошибки.	— навыками исполнительского о стилевого анализа интерпретации вокального произведения.	

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В Академии хорового искусства имени В. С. Попова дисциплину «Сольное пение» принято считать профилирующей и наиболее сложной в процессе подготовки и обучения специалистов по специальности «Музыкально-театральное искусство». Являясь исполнительской дисциплиной, она интегрирует себя на уровне практико-ориентированных компетенций в цикл теоретических дисциплин, обеспечивающих в дальнейшем специалисту комплексный знаниевый уровень. Программа построена на принципах историзма и универсализма в сочетании с индивидуальным подходом к воспитанию певческого голоса. Осваивая вокальные стили разных исторических эпох (Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, музыки различных стилей XX-XXI веков) и развитие собственно вокальной музыки от XVI века до наших дней, обучающиеся имеют возможность соотнести: каким образом историческое изменение и усложнение музыкального языка неизбежно влияло на усложнение вокальной техники, формирование певческого звука, ставило перед певцом новые вокально-технические и исполнительские задачи. Таким образом, исторический принцип построения программы «Сольное пение»

неразрывно связан с последовательным вокальным воспитанием «от простого к сложному».

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» содержит методические указания, формулировки, раскрывающие содержание явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации для обучающихся, воспитывая в них ответственное отношение к голосовому аппарату певца и выбору репертуара; к процессу подготовки к выступлению, самопрезентации и преодолению сценического волнения. Особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделять для дальнейшего обсуждения. Обучающимся рекомендовать в случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Академия хорового искусства
имени В.С. Попова
Сольное пение

Дата _____

курс

Фамилия, имя _____

Класс преподавателя _____

Партия фортепиано _____

Исполняемая программа:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Отзыв о выступлении:

1. Работа голосового аппарата в пении

2. Интерпретация

3. Презентация

4. Замечания и пожелания:

Оценка

Фамилия педагога

