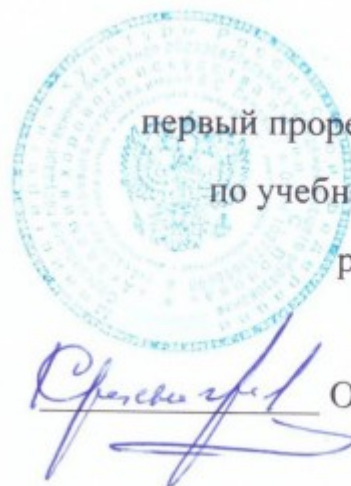




**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

Образовательная программа

**Художественное руководство академическим хором**

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Москва, 2025

**Оценочные средства дисциплины** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

## **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, тестирование, устный анализ предложенного музыкального произведения или его фрагмента, проверка самостоятельных письменных работ.

В процессе изучения дисциплины «Музыкальная форма» предусмотрено три контрольных урока, три самостоятельных письменных работы и итоговый дифференцированный зачёт в конце 6-го семестра.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины в конце 6-го семестра.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

### **2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА**

Процедура экзамена как формы промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкальная форма» в соответствии с учебным планом не предусмотрена.

#### **2.1.1 Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений. Студент даёт полный исчерпывающий ответ как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в

вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

## **2.2 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам, которое сопровождается анализом музыкальных произведений или их фрагментов по партитуре или фортепианному переложению. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 20 минут.

Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

### **2.2.1 Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если, в соответствии с пунктом 2.1.1, знания студента можно оценить на «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

**«Не зачтено»** ставится, если ответ студента оценен как неудовлетворительный. При этом содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

## 2.2.2 Вопросы для контрольных уроков (тесты)

### Раздел № 1. Текстомзыкальные формы средневековья и Возрождения

1. Мотетная форма состоит из последовательности ... ..
2. Как называется последовательность звуков, с проведения которой во всех голосах (точная или неточная имитация) начинается каждый раздел мотетной формы?
3. Как называется раздел мотета, построенный на одной строке *cantus' a firmus'a*?
4. Сколько слогов должно быть в строке поэтического текста мадригала?
5. Как называется раздел риторики, рассказывающий о выразительных приёмах изложения мысли и о риторических фигурах?
6. Какая музыкально-риторическая фигура может быть использована на словах «Et Jesum»?
7. В музыкально-риторической фигуре «*suspiratio*» используются .....
8. Музыкально-риторическая фигура «*circulatio*» может быть использована, когда в тексте говорится о ... ..
9. Что в мадригально-мотетной музыке может выражаться посредством переченя?

### Раздел № 2. Музыкальные формы барокко

1. Какие гармонические формулы в *формах развёртывания* характерны для ядра?
2. Каков обобщённый тональный план форм барочной музыки?
3. Что такое «рондо» и «куплет» в *куплетном рондо* французских клавесинистов?
4. Какие разновидности концертной формы эпохи барокко Вам известны?
5. В какой барочной форме повторяющийся раздел проходит только в главной тональности, а в каких – в различных тональностях? Ответ: только в главной – в ... .. ; в различных – в ... .. И в ... ..
6. Установите соответствие разделов между старинной двух-(трёх)частной и старосонатной формой: ... .. – гл. партия; ... .. – связ. партия; как определить начало побочной партии?
7. В двухчастной старосонатной форме реприза начинается с ... .. партии, а в трёхчастной – с ... .. партии.
8. Термин «ритурнель» в барочных инструментальных и вокально-инструментальных формах означает ... ..
9. Чтобы из инструментальной старинной трёхчастной формы получить малую трёхчастную вокальную форму с ритурнелем с изменённой репризой, нужно ... ..
10. В какой из разновидностей *арии с ритурнелем* (кроме сложных форм) первый вокальный раздел заканчивается в главной тональности?
11. Что означает понятие «сложная форма» форма в отношении вокальных форм с ритурнелем?
12. Чтобы проверить, не является ли рассматриваемая старинная двухчастная форма старосонатной, нужно выяснить, повторяется ли материал конца первой части (где и с каким тональным переносом?) ... ..

### Раздел № 3. Музыкальные формы венско-классического этапа

### и Раздел № 4. Сонатная форма романтизма и первой половины XX века

1. Какие три типа изложения вам известны?
2. Какой из них используется в репризе простой трёхчастной формы?
3. Если начальный период мажорный и модулирующий, то чаще всего в какую тональность (в венско-классическую эпоху)?
4. Расширение в периоде обычно происходит за счёт ..... метрических .....
5. Какой период может находиться во второй части простой безрепризной двухчастной формы?
6. Ход нужен, чтобы ...
7. Чем вторая форма рондо отличается от сложной трёхчастной формы?
8. Что такое «форма Adagio»?
9. Какая из пяти форм рондо соответствует классическому пятичастному рондо?
10. Что есть в сонатной форме, но нет в формах рондо?
11. Чем, согласно А.Б. Марксу, отличается рондо-соната от IV формы рондо?
12. Как точно определить начало ЗП в экспозиции сонатной формы?
13. Есть ли ход в зоне ПП партии сонатной формы?
14. Как называется последний раздел разработки?
15. Почему в IV симфонии Чайковского реприза начинается в d moll, хотя основная тональность – f moll?
16. Что такое «двойная вариантная экспозиция» в симфониях Малера?
17. Чем *фабульный симфонизм* отличается от программного симфонизма?
18. В условиях медленного темпа в симфониях Шостаковича мотивная работа может заменяться на .....

### 2.2.3 Вопросы к дифференцированному зачёту (билеты)

1. Развёртывание как форма изложения мысли в музыке барокко.
2. Малая двухчастная форма развёртывания (старинная двухчастная форма).
3. Малая трёхчастная форма развёртывания. Трёхчастные формы, ориентированные на квадратность.
4. Концертная форма эпохи барокко.
5. Старосонатная (раннесонатная) форма.
6. Ария с ритурнелем (на примере малых форм)
7. Метрическое строение периода. Виды периодов. Большое предложение. Трёхчастный период.
8. Песенные формы. Простая двухчастная (репризная, безрепризная, с периодом неэкспозиционного типа во второй части) и трёхчастная.
9. Ход и песенные формы.
10. Формы рондо в классификации А.Б. Маркса. Первая и вторая формы.
11. Формы рондо в классификации А.Б. Маркса. Третья и четвёртая формы.
12. Классическая сонатная форма.
13. Эволюция сонатной формы во второй половине XIX века. Семантизация тематических процессов (симфонии П.И. Чайковского №№ 4 и 6).

14. Двойная вариантная экспозиция в симфониях №№ 2-4 Г. Малера. Развитие темы на расстоянии.
15. Понятие «фабульный симфонизм» (на примере Первой симфонии Г. Малера).
16. Особенности сонатной формы в Пятой и Восьмой симфониях Д. Шостаковича.
17. Период и песенные формы в условиях «хроматической тональности».
18. Рондо-соната у С. Прокофьева.
19. *Техника центра* и её претворение в музыке И. Стравинского.
20. Музыкальные формы в условиях модальной гармонической системы. «Гамма Римского-Корсакова». Модальность в прелюдии «Паруса» К. Дебюсси. Первая часть «Симфонии псалмов» И. Стравинского.
21. Теория хроматических симметричных ладов. Целотоновый лад и лад 2.1.1 в «Золотом петушке» Н. Римского-Корсакова. Лады ограниченной транспозиции (О. Мессиян). Полимодальность.
22. Додекафония. Серийная диспозиция. Роль фактуры, мотивных и метрических структур в формообразовании.
23. Сравнение серийной техники А. Берга и А. Веберна.
24. Дополнительные факторы звуковысотной организации в музыке А. Веберна (на примере Вариаций ор. 27). Предпосылки сериализма.
25. Сонорика как метод композиции. Музыкальные формы в сонорной музыке (Д. Лигети и К. Пендерецкий).
26. Претворение традиционных форм и полистилистика в Пятнадцатой симфонии Д. Шостаковича и Пятой симфонии Гии Канчели.

#### **2.2.4 Примерные списки произведений (или их фрагментов) для устного анализа на дифференцированном зачёте**

1. И.С. Бах. Прелюдии f-moll, gis-moll из первого тома ХТК.
2. И.С. Бах. Прелюдии fis-moll, As-dur, H-dur из второго тома ХТК.
3. И.С. Бах. Прелюдия из цикла «Прелюдия и фуга для органа си минор».
4. Д. Скарлатти. Сонаты №№ 17 и 40 из первого тома издательства Келлер-Вайсман.
5. И.С. Бах. Фантазия из цикла «Фантазия и фуга» BWV 904 a-moll для клавира.
6. И.С. Бах. Рондо из Партиты c-moll.
7. И.С. Бах. Первая часть из Второго Бранденбургского концерта.
8. И.С. Бах. Ария № 3 из Кантаты № 69.
9. И.С. Бах. «Рождественская оратория». №№ 4, 19, 47.
10. И.С. Бах. «Страсти по Матфею». №№ 41, 51, 70, 75.
11. И.С. Бах. «Страсти по Иоанну». № 13.
12. И.С. Бах. Месса си минор. № 18 (Et in terra pax).
13. Й. Гайдн. Симфония № 93, вторая часть.
14. Й. Гайдн. Симфония № 99, I часть.
15. Й. Гайдн. Симфония № 104, I часть.

16. В.А. Моцарт. Соната № 9 D-dur, вторая часть.
17. В.А. Моцарт. Соната № 13 B-dur, финал.
18. В.А. Моцарт. Соната К 576 D-dur, финал.
19. В.А. Моцарт. Симфония № 39, IV часть.
20. Л. Бетховен. Соната № 3, финал.
21. Л. Бетховен. Соната № 4, II часть.
22. Л. Бетховен. Соната № 6, первая часть.
23. Л. Бетховен. Соната № 8, вторая часть.
24. Л. Бетховен. Соната № 10, первая часть.
25. Л. Бетховен. Соната № 21, первая часть.
26. Л. Бетховен. Соната № 27, вторая часть.
27. Ф. Шуберт. Соната A-dur D 959, вторая часть.
28. Ф. Шуберт. Соната D 568 Es-dur, вторая часть.
29. Ф. Шопен. Ноктюрн f-moll op. 55 № 1.
30. И. Брамс. Симфония № 3, вторая часть.
31. П.И. Чайковский. Симфония № 4, первая часть.
32. П.И. Чайковский. Симфония № 5, первая часть.
33. П.И. Чайковский. Симфония № 6, первая часть.
34. Г. Малер. Симфония № 1, первая часть и финал.
35. Г. Малер. Симфония № 2, первая часть.
36. Г. Малер. Симфония № 3, первая часть.
37. Г. Малер. Симфония № 4, первая часть.
38. Д. Шостакович. Симфония № 5, первая часть.
39. Д. Шостакович. Симфония № 8, первая часть.
40. Д. Шостакович. Симфония № 15, первая часть и финал.
41. С. Прокофьев. Мимолётности №№ 1, 3, 5.
42. С. Прокофьев. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта».
43. К. Дебюсси. Прелюдии «Паруса», «Генерал Лявин, эксцентрик».
44. С. Прокофьев. Соната № 4 (финал), Соната № 6 (финал).
45. И. Стравинский. Балет «Весна священная» (начало 1-го номера).
46. И. Стравинский. Симфония псалмов, I часть.
47. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», фрагменты из II картины.
48. Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок», начало II действия.
49. О. Мессиян. «Взгляд Сына на Сына» из цикла «20 взглядов на Младенца Иисуса».
50. А. Шёнберг. Сюита для ф-но op. 25. Гавот, Мюзет.
51. А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты).
52. А. Веберн. Песни op. 23 и 25 на стихи Х. Йоне.
53. А. Веберн. Вариации op. 27 для ф-но (целиком).
54. А. Веберн. Кантата «Das Augenlicht».

55. К. Пендерецкий. «Трен» для струнного оркестра.

56. Д. Лигети. Lontano (начало).

57. Г. Канчели. Симфония № 5.

## 2.2.5 Проверка сформированности компетенций на ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

| Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                           | Вид аттестационного испытания *                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Низкий уровень                                                                                                                                                 | Средний уровень                                                                                                                                                                                                     | Высокий уровень                                                                                                                                                                                                                                           |                                                               |
| <b>УК1</b> – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                               |
| Знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• понятия «критический анализ», «системный подход»</li></ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• основные методы критического анализа;</li><li>• методологию системного подхода;</li></ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• основные методы критического анализа;</li><li>• методологию системного подхода;</li></ul>                                                                                                                         | собеседование                                                 |
| Уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li></ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>• определять вопросы, подлежащие дальнейшей разработке, и предлагать способы их решения;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>• определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li></ul> | собеседование                                                 |
| Владеть                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками критического анализа в начальной степени</li></ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками критического анализа</li></ul>                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками критического анализа.</li></ul>                                                                                                                                                                          | собеседование                                                 |
| <b>ОПК1</b> – способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                               |
| Знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• основные типы форм классической и современной музыки;</li><li>• основные направления и стили музыки XX века;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• основные типы форм классической и современной музыки;</li><li>• основные направления и стили музыки XX века;</li><li>• композиторское</li></ul>                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li><li>• основные типы форм классической и современной музыки;</li></ul>                                       | собеседование, устный анализ муз. произведения по нотам, тест |

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Вид аттестационного испытания *                               |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|                                   | Низкий уровень                                                                                                                                                                                                                       | Средний уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Высокий уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                               |
|                                   |                                                                                                                                                                                                                                      | творчество в историческом контексте;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>• композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                               |
| Уметь                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать музыкальное произведение с учётом композиционных-технических норм определённой исторической эпохи;</li> <li>• правильно определять музыкальную форму произведения;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических норм определённой исторической эпохи, в том числе современности;</li> <li>• анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>• правильно определять музыкальную форму произведения;</li> <li>• применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой национальной школы), в том числе современности;</li> <li>• анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>• выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>• применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> | собеседование, устный анализ муз. произведения по нотам, тест |
| Владеть                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными навыками работы с учебно-методической</li> </ul>                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными навыками работы с учебно-методической, справочной и</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио-</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | собеседование, устный анализ муз. произведения по нотам, тест |

| Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                            | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Вид аттестационного испытания *                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                              | Низкий уровень                                                                                                                                                                                                            | Средний уровень                                                                                                                                                                                                           | Высокий уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                         |
|                                                                                                                                                              | литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>• основами профессиональной терминологии;<br>• навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. | научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>• профессиональной терминологией;<br>• навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. | и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>• методологией гармонического и полифонического анализа;<br>• профессиональной терминологией;<br>• практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;<br>• навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. |                                                         |
| <b>ОПК2 – способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                         |
| Знать                                                                                                                                                        | • основные направления и этапы развития нотации                                                                                                                                                                           | • основные направления и этапы развития нотации                                                                                                                                                                           | • основные направления и этапы развития нотации;                                                                                                                                                                                                                                                                                           | собеседование                                           |
| Уметь                                                                                                                                                        | • с помощью преподавателя работать с различными типами нотации                                                                                                                                                            | • самостоятельно работать с различными типами нотации                                                                                                                                                                     | • самостоятельно работать с различными типами нотации;                                                                                                                                                                                                                                                                                     | собеседование, устный анализ муз. произведения по нотам |
| Владеть                                                                                                                                                      | • различными видами нотации.                                                                                                                                                                                              | • различными видами нотации.                                                                                                                                                                                              | • категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>• различными видами нотации.                                                                                                                                                                                                                                                             | собеседование, устный анализ муз. произведения по нотам |
| <b>ОПК4 – способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления</b> |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                         |
| Знать                                                                                                                                                        | • некоторые источники по изучаемым вопросам;                                                                                                                                                                              | • основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;                                                                                                                                                            | • основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;<br>• основные методо-                                                                                                                                                                                                                                                       | собеседование                                           |

| Индикаторы достижения компетенции                                                                                               | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Вид аттестационного испытания *  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|                                                                                                                                 | Низкий уровень                                                                                                                                                                                              | Средний уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Высокий уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                  |
|                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | логические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                  |
| Уметь                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>• применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>                                                                                                                                                        | собеседование, письменная работа |
| Владеть                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• первичными навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами.</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализованными базами данных.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                   | собеседование, письменная работа |
| <b>ОПК6 – способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</b> |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                  |
| Знать                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>• стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>• принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи;</li> <li>• основные стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмиче-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>• принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи;</li> <li>• стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> | собеседование, тест              |

| Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                            | Уровни сформированности компетенции                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                           | Вид аттестационного испытания *                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                              | Низкий уровень                                                                                                                                                            | Средний уровень                                                                                                                                                                                                                      | Высокий уровень                                                                                                                                                                                                                                           |                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                           | ской и фактурной организации музыкального текста;                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                               |
| Уметь                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться внутренним слухом;</li> <li>• анализировать нотный текст сочинения после предварительного прослушивания;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться внутренним слухом;</li> <li>• анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться внутренним слухом;</li> <li>• анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul>                                                                                   | собеседование, устный анализ муз. произведения по нотам       |
| Владеть                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.</li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>• основными навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>• навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul> | собеседование, устный анализ муз. произведения по нотам, тест |
| <b>ПК2 – Способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b> |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                               |
| Знать                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• широкий музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>• профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> </ul>                    | собеседование                                                 |
| Уметь                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в специфике</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать собственную интерпретаторскую</li> </ul>                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать собственную интерпретаторскую</li> </ul>                                                                                                                                                             | собеседование                                                 |

| Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                            | Уровни сформированности компетенции                                               |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Вид аттестационного испытания *                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                              | Низкий уровень                                                                    | Средний уровень                                                                                                                   | Высокий уровень                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                              | важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;                           | ую концепцию,<br>• ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;                            | концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;<br>• ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;<br>• ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; |                                                             |
| Владеть                                                                                                                                                                                                                                      | • навыками анализа вокально-хоровой партитуры.                                    | • основными навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;<br>• навыками анализа вокально-хоровой партитуры. | • навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;<br>• навыками анализа вокально-хоровой партитуры.                                                                                                                                                         | собеседование, устный анализ муз. произведения по партитуре |
| <b>ПК10</b> – способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования |                                                                                   |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                             |
| Знать                                                                                                                                                                                                                                        | • основные отечественные и зарубежные научные достижения в области теории музыки; | • основные отечественные и зарубежные научные достижения в области теории и истории музыки;                                       | • отечественные и зарубежные научные достижения в области теории и истории музыки;                                                                                                                                                                                              | собеседование                                               |
| Уметь                                                                                                                                                                                                                                        | • реферировать, осуществлять обзор наиболее важных научных                        | • реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников;<br>• оформлять и представлять                                     | • реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов                                                                                                                                                                | собеседование, письменная работа                            |

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции                                                              |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                       | Вид аттестационного испытания *  |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|                                   | Низкий уровень                                                                                   | Средний уровень                                                        | Высокий уровень                                                                                                                                                                                                                       |                                  |
|                                   | источников;<br>• оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; | результаты научной работы в устной и письменной форме;                 | научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;                                                                                                     |                                  |
| Владеть                           | • начальными навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области.                | • навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области. | • навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. | собеседование, письменная работа |

Вид аттестационного испытания \* - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1 Методические указания по освоению лекционного материала

По дисциплине «Музыкальная форма» предусмотрены мелкогрупповые практические занятия. На них преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

## 3.2 Подготовка самостоятельных письменных работ

В течение года при изучении дисциплины «Музыкальная форма» предусмотрено три письменных работы. Первая из них предназначена для закрепления материала второго раздела («Музыкальные формы барокко») и должна быть выполнена в течение зимних каникул. Вторая закрепляет тему № 6.5 («Крупные формы в условиях модальной гармонии») из шестого раздела, третья представляет собой серийный анализ и предназначена для закрепления материала тем №№ 6.6, 6.7, 6.8.

Письменные работы являются элементом промежуточной аттестации и оцениваются. Целью письменных работ является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

### 3.2.1 Приблизительная тематика самостоятельных письменных работ

1) Анализ арии, дуэта или хора из кантаты, мессы или иного циклического произведения И.С. Баха, из оратории Г.Ф. Генделя, из вокально-хорового циклического произведения А. Вивальди.

План письменной работы:

- 1) определение и характеристика группы форм с ритурнелем;
- 2) существующие разновидности этих форм;
- 3) какая из них использована в данном произведении;
- 4) границы разделов произведения, перевод текста в каждом из них;
- 5) схема формы: буквенное обозначение разделов (RaRbR и т. д.), над этим слоем — номера тактов, под ним — тональности (указывать тональности в устойчивых разделах и тональности каденций; в развивающих разделах тональный план можно не писать, только указать тон каденции);
- 6) соотношение ритурнеля и первого вокального (хорового) раздела;
- 7) краткий анализ каждого раздела произведения (ядро - развёртывание - каденция, склад, фактура); музыкальное изображение отдельных слов.

2) Анализ первой части «Симфонии псалмов» И. Стравинского с точки зрения модальной системы, формы, принципов вариантно-остинатного и полиостинатного развития.

План письменной работы:

- 1) какие лады в каких темах используются;
- 2) форма целого и форма разделов;
- 3) вариантное развёртывание на примере первой оркестровой темы;
- 4) полиостинатность;
- 5) средний раздел как пример вариантно-остинатной формы.

3) Анализ додекафонного произведения (или его фрагмента) А. Шёнберга, А. Берга или А. Веберна. Цель анализа – выявление проведенных всех серийных рядов, идентификация всех звуков этих рядов с помощью присваивания им номеров.

Фрагмент из произведения А. Шёнберга, А. Веберна или А. Берга подбирается преподавателем с учётом аналитических возможностей каждого студента. Серию

в основной форме указывает преподаватель. Студент должен в нотах отметить серийный номер каждого звука.

### **3.2.2 Критерии и шкала оценивания самостоятельной письменной работы**

Работа оценивается преподавателем исходя из глубины и правильности её содержания.

#### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (выполнение всех пунктов плана работы, полнота изложения, наличие анализа и схем и т.д.);
- качество изложения материала (ясность, владение литературным языком);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов – таблиц и схем).

Выполнение самостоятельной письменной работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана письменной работы отсутствует; качество изложения низкое; таблицы и схемы отсутствуют.