

Приложение 13
к основной образовательной программе
высшего образования – программе подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Психология художественного творчества

Основная образовательная программа высшего образования -
программа подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Научная специальность:

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Москва, 2026

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, в соответствии с содержанием основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова, рабочего учебного плана.

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент Т.Б. Суханова

Утверждено Ученым советом Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 3 от «29» июня 2026 г.

Согласовано:

Первый проректор - проректор
по учебно-воспитательной работе
и развитию

 О.А. Красногорова

Проректор
по дополнительному образованию,
науке и международным связям

 Т.Б. Суханова

Отметка «ЗАЧТЕНО» ставится в том случае, когда знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

Отметка «НЕ ЗАЧТЕНО» выставляется, если обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Примерные вопросы к зачету:

1. Проблемы музыкального восприятия. Особенности музыкального восприятия: целостность, константность. Роль апперцепции, эмоций и двигательнo-мышечной системы в восприятии музыки.
2. Понятие музыкального образа. Проблема переживания слуховых образов и отсутствие объективной шкалы их оценки. Усвоение логики построения музыкальных произведений.
3. Музыкальное мышление: характеристика видов и функций. Различие мышления у исполнителей, композиторов и слушателей. Музыкальное воображение.
4. Музыкальная одаренность, музыкальность. Типология развития одаренных.
5. Музыкальные способности: общая характеристика. Структура общих и частных музыкальных способностей. Задатки и склонности.
6. Музыкальная память: определение, процессы музыкальной памяти, существующие типы классификации. Характеристика видов музыкальной памяти по содержанию мнемических процессов.
7. Музыкальный слух: виды и их проявления. Особенности функционирования звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Психофизические основы функционирования относительного и абсолютного (активного и пассивного), псевдоабсолютного слуха.
8. Музыкально-ритмическое чувство: общая характеристика. Моторная природа музыкального ритма. Функции акцента. Недостатки ритмического чувства и пути решения проблем ритмической точности исполнения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.	4
1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
2. Объем, место дисциплины в структуре образовательной программы, виды отчетности	5
3. Содержание дисциплины, структурированное по темам и разделам	6
3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам	6
3.2. Содержание разделов и темы дисциплины	6
4. Требования к текущей и промежуточной аттестации	18
5. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины для самостоятельной работы обучающихся	18
5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	18
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	20
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечни справочных систем и программного обеспечения	20
6.1. Информационные справочные системы	20
6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
8. Методические рекомендации	22
9. Фонд оценочных средств	23
9.1. Процедура проведения промежуточной аттестации	23
9.2. Критерии оценивания	23
9.3. Показатели оценивания	23
9.4. Шкала оценивания	23
9.5. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания	24

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: овладение знаниями в области психологии художественного творчества, понимание психологических особенностей исполнительской, творческой и музыкально-педагогической деятельности для их применения в практике музыкальной педагогики, исполнительства и творчества.

Задачи:

- формирование современными научными представлениями о категориях и понятиях психологии художественного творчества;
- раскрытие индивидуально-психологических закономерностей художественно-творческой деятельности;
- изучение психологических концепций в области художественно-творческой деятельности.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Психология художественного творчества» аспиранты должны:

Знать:

- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности творческой личности, своеобразии музыкальности, творческих способностей;
- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- определять основные задачи развития творческих способностей и способы их решения;
- оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс.

2. ОБЪЕМ, МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к Блоку 1 «Образовательный компонент» разделу 2.1.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года очной форме обучения:

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18
Самостоятельная работа	108	54	54

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает следующий объем часов:

Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	36	18	18
Общая трудоемкость, часов	180		
Зачетных единиц	5		

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ И РАЗДЕЛАМ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые, лекционные	Индивидуальные		
1.	Введение в предмет музыкальной психологии	4	2	-	2	Устный опрос по текущему материалу
2.	Психические познавательные процессы в музыкальной деятельности	24	8	-	16	
3.	Музыкальная одаренность. Музыкальные способности	36	12	-	24	

4.	Психология исполнительского творчества	18	6	-	12
5.	Психологические аспекты обучения и преподавания	18	6	-	12
	Итоговый контроль	8	2	-	6
	Итого:	108	36	-	72

3.2. Содержание разделов и темы дисциплины

1. Введение в предмет музыкальной психологии

Введение: предмет изучения, цели и задачи дисциплины. Музыка как форма социального общения. Возникновение музыкальных интонаций как удовлетворение потребностей общества в средствах коммуникации. Трансформация значения музыки в социальной жизни человека в историческом контексте.

Краткий обзор истории развития научного знания в области музыкальной психологии (экспериментальные и научные исследования Э.Г. Вебера, Г. Гельмгольца, К. Штумпфа, Э. Курта, А. Веллека, Б.М. Теплова). Путь развития музыкальной психологии: от тонпсихологии к гельмгольцпсихологии. Проблемы музыкальной психологии в трудах Б. М. Теплова, Е.В. Назайкинского, В.В. Медушевского, Л.Л. Бочкарева и др.

Краткий обзор разделов курса музыкальной психологии: психология музыкальных способностей, музыкально-творческой деятельности, музыкально-исполнительской деятельности, музыкально-педагогической деятельности.

Основные понятия музыкальной психологии: психика, сознание, психические явления, психические процессы (внимание, ощущения, восприятие, память, мышление, речь, воображение), психические состояния (интеллектуальные, эмоциональные, волевые), психические свойства (способности, темперамент, характер, направленность личности), психические образования (знания, умения, навыки, привычки).

Компоненты профессионального мастерства музыканта-исполнителя: музыкально-исполнительскую направленность, знания (общие и специальные), умения (коммуникативные, гностические, двигательные), навыки и профессионально важные качества.

2. Психические познавательные процессы в музыкальной деятельности

2.1 Особенности музыкального восприятия

Внимание как основа музыкального восприятия. Физиологические основы внимания. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Показатели внимания: объем, устойчивость, переключаемость, концентрация.

Этапы работы над произведением и включение различных видов внимания. Условия длительности сохранения внимания в деятельности исполнителя.

Физиологическая основа музыкальных ощущений. Музыкально-слуховые ощущения: звуковысотные, мелодические, гармонические, полифонические, темброво-динамические. Музыкально-слуховые представления как основа профессиональной деятельности музыканта. Метроритмические и двигательные ощущения.

Отличие восприятия от ощущений: ощущение – это психический процесс, заключающийся в отражении в сознании отдельных свойств предметов и явлений; восприятие – целостное отражение и осознание действительности.

Признаки восприятия – целостность, константность, структурность, осмысленность, избирательность. Роль мышечного аппарата в познавательной деятельности. Апперцепция – влияние прошлого опыта – в структуре музыкального восприятия. Зависимость музыкальных предпочтений от социальных, демографических, личностного развития слушателя. Восприятие музыки и проекция смыслов на содержание музыкальных образов. Понятие эстетической интуиции.

Роль мышечного аппарата в познавательной деятельности и формировании органов чувств.

Влияние эмоций на остроту, глубину и полноту музыкального восприятия. Психологические механизмы музыкального переживания. Личностные факторы восприятия. Функциональные, мотивационные, операционные механизмы музыкального переживания. Система художественно-эстетической мотивации.

Стадии развития способности к музыкальному восприятию: стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий, стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия.

2.2 Музыкальный образ и музыкальное мышление

Понятие образа и музыкально-слуховых представлений в музыкальной психологии.

Музыкально-слуховые представления – особая форма познавательных психических процессов, когда в сознании возникают образы ранее воспринятых предметов и явлений, мыслей и переживаний, которые непроизвольно или преднамеренно проходят перед мысленным взором человека.

Музыкальный образ – идеальная представленность звучания музыки в сознании. Проблема переживания слуховых образов и отсутствие объективной шкалы их оценки. Невербализуемый характер музыкально-эмоционального образа. Стадии формирования музыкального образа.

Связь музыкального образа и эмоций. Эмоции как исходный пункт художественного мышления.

Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-знаковое, логическое. Типология художественного мышления: художественно-аналитический тип (единство аналитического и чувственного), субъективно-экспрессивный тип (чувственная окраска преобладает), рационалистический тип (преобладание идеи).

Три стороны мышления:

1. Содержательная. Содержание мышления составляют образ предмета или явления, возникший на основе прошлого опыта или в воображении.
2. Функционально-операционная. Техническая оснащенность мышления – приемы, операции и инструмент, с помощью которого изменяется содержание (анализ, синтез, абстрагирование, обобщение).
3. Целемотивационная. Направлена на достижение цели.

Музыкальное мышление и влияние на него культурных и житейских ситуаций.

Особенности мыслительных процессов у слушателя, исполнителя, композитора.

Музыкальное мышление – способность чувственно воспринимать выразительный смысл музыкальной интонации.

Особенности музыкального мышления в различных национальных культурах (восточная музыка – горизонтальное изложение, много ладов, ритмическое разнообразие; западноевропейская – гомофонно-гармонический склад, репризные формы).

Зависимость мышления от вида деятельности музыканта: слушатель (наглядно-образное мышление), исполнитель (деятельностное мышление), композитор (абстрактно-логическое мышление).

Музыкальное мышление предусматривает следующие аспекты деятельности:

1. Продумывание образов, ассоциаций, настроений.
2. Анализ музыкальной ткани композиции.
3. Поиск совершенных путей воплощения.

Музыкальные стили как отражение различных способов музыкального мышления. Усвоение логики построения музыкальных произведений.

Музыкальный образ как *результат музыкально-перцептивных процессов и объект мыслительных операций*.

Способы развития музыкального мышления (анализ стиливых признаков, импровизация, создание разных исполнительских планов и пр.).

2.3 Музыкальное воображение. Характер и темперамент в музыкальной деятельности. Эмоции в творческом процессе

Общая психология рассматривает воображение как психическую деятельность, моделирующую мысленно ситуации, не воспринимавшиеся ранее в действительности. Музыкальное воображение – способность психики соотносить музыкальные образы с внемузыкальными картинками, состояниями, представлениями или с другими музыкальными произведениями. Музыкальное воображение связано с абстрактностью музыкальных образов. Благодаря музыкальному воображению образы можно вербализовать, что помогает постичь их смысл, близость эмоциям и представлениям человека.

Воображение и его связь с другими психическими процессами: функционирует на основе памяти, стимулирует ассоциации. Классификация музыкального воображения: 1) рождает чисто музыкальные ассоциации, 2) вызывает внемузыкальные представления.

Приемы творческого воображения: создание новых образов, их синтез. Роль воображения в исполнении программной и непрограммной музыки.

Развитие воображения у детей. Приемы и методы развития музыкального воображения в музыкальной деятельности. Механизмы создания музыкального образа.

Эмоции как форма отражения действительности в обыденной жизни и искусстве. Функции эмоций: сигнальная, регулятивная, экспрессивная. Моральные, интеллектуальные, эстетические чувства как вид эмоционального отношения к действительности. Моделирование эмоций средствами музыки. Методы развития эмоциональной сферы музыканта. Эмоциональные факторы публичного выступления. Приемы регуляции эмоциональных состояний.

Целенаправленный характер волевых действий и их мотивы. Волевые свойства личности.

Темперамент и его виды. ВНД как основа проявления темперамента и характера. Проявление темперамента в творчестве музыкантов различных специальностей (композиторов и исполнителей). Потребность в творчестве как ведущая черта характера музыкантов.

Общие свойства нервной системы и их влияние на музыкально-исполнительскую деятельность: сила, слабость, подвижность, лабильность, динамичность.

Эмоции как форма отражения действительности в обыденной жизни и искусстве. Функции эмоций: сигнальная, регулятивная, экспрессивная. Характеристики эмоций: эмоциональная восприимчивость, сила эмоций, импульсивность, эмоциональная лабильность, избирательность.

Работоспособность как совокупный потенциал самореализации человека. Долговременная и оперативные формы работоспособности. Управление временем в работоспособности.

3. Музыкальная одаренность и музыкальные способности

3.1. Музыкальная одаренность. Музыкальность

Понятие одаренности. Общая и специальная (проявляет в узком диапазоне) одаренность. Главные критерии одаренности: фактор общей одаренности и интерес. Компоненты специфической одаренности.

Талант – многостороннее соответствие психологических свойств человека характеру какой-либо деятельности. Его проявление – продуктивность.

Музыкальная одаренность как качественно-своеобразное сочетание способностей. Музыкальная одаренность включает духовность, общие (интеллект, креативность) и специальные (музыкальность) способности.

Особенность музыкальной одаренности – наличие музыкальности. Музыкальность – качественное своеобразие переживания музыки индивидом, выражается в остроте и глубине переживания и влиянии музыки на поведение и чувства индивида.

Различные концепции музыкальности (Г. Ревеша, К. Штумпфа, М. Майера, Б. Теплова). Признак музыкальности, по Б.М. Теплову, - способность переживания музыки как "выражение некоторого содержания", центром которой является "эмоциональная отзывчивость на музыку".

Значение музыкальности в современной науке.

Одаренность как целостное проявление способностей в деятельности. Соотношение одаренности (своеобразное сочетание способностей) и музыкальных способностей (отдельные психические свойства). Связь музыкальной одаренности с характером (на примерах М.А. Балакирева, П.И. Чайковского и др.).

Типология развития нормальноодаренных и высокоодаренных. Нормальноодаренные (по М.С. Старчеус): умницы, креативные, оригинальные. Типы высокоодаренных: вундеркинды, аутодидакты.

3.2 Музыкальные способности

Способности – психологические свойства человека, от которых зависит успешное осуществление конкретной деятельности. Музыкальные способности – индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыкальной деятельности.

Способности общекультурные, общемузыкальные, профессиональные.

Концепция Б.М. Теплова музыкальных способностей.

Нормальные и профессиональные музыкальные способности. Зависимость времени развития музыкальных способностей от созревания физиологических систем и ЦНС.

Структура общих и частных музыкальных способностей (по К.В. Тарасовой):

- 1) Эмоциональная отзывчивость на музыку,
- 2) Познавательные музыкальные способности:
 - сенсорные (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма),
 - интеллектуальные (музыкальное мышление в единстве репродуктивного и продуктивного компонентов и музыкальное воображение),
 - музыкальная память.

Частные музыкальные способности: абсолютный музыкальный слух, исполнительские способности – сенсорные, моторные, сенсомоторные.

Врожденные и приобретенные способности.

Три аспекта, определяющие развитие музыкальных способностей: 1) природное дарование, 2) свойства характера, 3) влияние художественных традиций.

Два уровня развития способностей: отражательно-репродуктивный, творческое переосмысление первоначального опыта.

Задатки как основа формирования способностей. Факторы задатков: наследственные (генетически обусловленные), врожденные (связанные с условиями внутриутробного развития), возрастные (вызванные процессами биологического созревания).

Неспособность к музыке в связи с профессиональным музыкальным обучением, недостаточность базовых психических функций. Препятствия для развития музыкальных способностей: на уровне психологических свойств, на уровне личностных качеств.

Склонности как проявления способностей в определенной деятельности. Показатели склонности – легкость овладения какой-либо деятельностью.

Проблемы диагностики музыкальных способностей. Методы определения способностей (тестирование, интенсивное музыкальное обучение).

3.3 Музыкальное развитие

Развитие личности — процесс и результат ее положительных изменений под влиянием различных факторов. Фактора развития личности: наследственность, социальная среда, образование и воспитание.

Развитие музыкальных способностей происходит в процессе музыкального обучения. Обзор исторических концепций музыкального развития: Э. Торндайка, Ж. Пиаже, Л.Г. Выготского, С.Л. Рубинштейна.

Три основные направления музыкального развития:

- интеллектуальное,
- эмоциональное,
- исполнительское.

Темп и методы музыкального развития: экстенсивные, интенсивные.

Уровни музыкального развития: усвоение носит единичный характер, новая задача – частный случай усвоенных закономерностей, творческое использование методов познания.

3.4 Музыкальная память

Исторический взгляд (Б. М. Теплов, Л. Маккинон) на трактовку музыкальной памяти и современный взгляд на музыкальную память как самостоятельную музыкальную способность.

Музыкальная память – свойство нервной системы хранить в психике и воспроизводить опыт взаимодействия с музыкальными образами. Музыкальная память существует в двух разновидностях: как узнавание музыки (слушательская память), как умение ее воспроизвести голосом или на музыкальном инструменте (исполнительская память).

Содержание музыкальной памяти – накопление, сохранение и использование индивидуального музыкального опыта.

Функционирование процессов музыкальной памяти осуществляется по законам общей памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение информации и забывание.

Слуховая память не адекватна музыкальной памяти. Слуховая память – память на любые звуки вне музыкального образа. Музыкальная память связана только с музыкально-художественным образом и его «материальными» элементами – музыкальным звуком и интонацией.

В основе музыкальной памяти, как и общей, находится след – функциональное изменение в коре головного мозга. К упорядочиваю следов ведет музыкальное образование.

Музыкальная память классифицируется: 1) по феноменам, 2) по характеру мнемических процессов – ультракороткая (мгновенная), кратковременная, оперативная и долговременная; 3) по уровням – слушательская, исполнительская; 4) по содержанию мнемических процессов – двигательная (психомоторная), образная (слуховая, зрительная), эмоциональная и словесно-логическая; 5) по качественным характеристикам – репродуктивная (механическая) и реконструктивная (творческая).

Репродуктивная память связана с первой сигнальной системой, свойственной детям до 6 лет. Ее характеризуют: быстрое запоминание, целостность усвоения информации и ее «дословное» воспроизведение, неустойчивость удержания в памяти, отсутствие творческой переработки информации. Реконструктивная память формируется с младшего школьного возраста. Она связана с возрастающим умением творчески перерабатывать информацию сознанием, со способностью к анализу, синтезу. На практике оба вида памяти функционируют совместно.

Процессы музыкальной памяти: запоминание, сохранение запечатленного, воспроизведение, забывание.

3.5 Музыкальный слух

Музыкальный слух в широком понимании – способность различать музыкальные звуки, воспринимать и понимать содержание музыкальных произведений.

Качественные проявления музыкального слуха.

Разновидности музыкального слуха: звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический, мелодический, гармонический, внутренний, относительный, абсолютный, полифонический и архитектурный слух.

Внешний и внутренний слух.

Психофизические основы функционирования относительного и абсолютного (активного и пассивного), псевдоабсолютного слуха.

Особенности звуковысотного, тембрового и динамического слуха.

Функции относительного слуха: мелодический и гармонический слух. Ладовое чувство как важнейшее условие восприятия музыки.

Связь внутренних слуховых представлений с предощущением исполнительского действия.

Уровни функционирования музыкально-слуховой способности: сенсорный анализ элементарных качеств, звуко-интонационный – переживание отношений между звуками, эмоционально-семантический – интерпретация звучания как семантической структуры, эвристический – одномоментный процесс построения музыкального образа.

3.6 Музыкально-ритмическое чувство

Наряду с музыкальным слухом музыкально-ритмическое чувство – важнейшая музыкальная способность и проявление музыкальности. Психологические особенности действия музыкального ритма на человека.

Чувство музыкального ритма – сенсорная способность воспринимать и воспроизводить ритмические процессы. Понятие музыкального ритма включает понятия: времени, динамики, темпа, ритмической плотности. Акцент в психологическом понимании – внутренняя активность, связанная с мышечными напряжениями в ответ на чередующиеся равномерные раздражения.

Моторная природа музыкального ритма: музыкально-ритмическое чувство как способность активно переживать временную организацию музыкального движения. Музыкальный ритм имеет в основе эмоциональную природу. Ритмическое движение – это всегда выражение некоего эмоционального содержания.

Уровни функционирования музыкально-ритмической способности: 1) микро-длительный уровень ритмических реакций; 2) отражение регулярного чередования опорных и неопорных ритмических единиц, которые соответствуют метру; 3) отражение ритмического рисунка мелодии, фразы; 4) отражение ритмической организации отдельных частей музыкального произведения, объединенных единым темпом.

Метроритмическое чувство и музыкальное развитие.

Уровни музыкального ритма: перцептивный, репродуктивный, креативный.

Образ музыкального целого, определяющий темпоритм течения музыки, эластичность временных отношений, реальный пульс музыки. Понятие архитектоники музыкального произведения. Отражение архитектоники через исполнительский темпоритм и агогику.

Оценка течения музыкального времени и стиль музыкального произведения.

Артикуляция музыкальных звуков и артикуляция музыкального времени. Влияние способа артикуляции музыкального времени на ощущение темпа.

Несколько уровней решения метроритмических задач: уровень аритмичных действий, воссоздание темпа и метрической пульсации, воспроизведение ритмического рисунка в заданном метре и темпе, полиритмия.

Причины метроритмических отклонений в единстве двух противоположных тенденций: метросозидающей – стремление к равенству метрических единиц между собой, равным тактам, и метроразрушающей – выразительной динамикой и агогикой, стремлением к небольшим отклонениям.

Недостатки ритмического чувства. Проблема ритмической точности исполнения. Чувство ритма и художественный вкус, чувство стиля.

3.7 Психомоторика и формирование музыкально-исполнительского навыка

Музыкальные профессии и особенности психомоторики. Концепции, объясняющие физиологический механизм исполнительского навыка (Т.Е. Егоров, Е.В. Гурьянов, А.Н. Пуни, Н.А. Бернштейн).

Отражение специфичности музыкальных профессий в структуре психомоторики.

Компоненты исполнительской техники (сила, координированность, быстрота реакции на сигналы) и их влияние на силу, качество звука, быстроту движения.

Выносливость и исполнительская техника.

Межмышечные и сенсомоторные координации, зрительно-моторные и тактильно-моторные координации.

Особенности реализации исполнительского действия. Многоуровневая структура управления движениями согласно теории построения движений Н. Бернштейна. Понятие «зоны» исполнительских движений.

Фазы формирования музыкально-исполнительского навыка: установочная, аналитическая, оперативно-стабилизирующая.

Предслышание как образ исполнительского действия. Критерии качества отработанного исполнительского навыка.

4. Психология исполнительского творчества

Исполнительство как репродуктивная форма творческой деятельности. Психологический анализ различных форм музыкальной деятельности. Психологическое содержание основных этапов работы исполнителя над произведением: создание концептуальной модели, этап детализации (работа над фразировкой, динамикой, дикцией и артикуляцией и пр.).

4.1 Сольное исполнение. Психологические проблемы интерпретации

Исторический обзор становления профессии музыканта-исполнителя. Проблема интерпретации как основа творческой деятельности артиста. Различные точки зрения о функциях исполнителя в процессе воссоздания

музыкального произведения (А. Рубинштейна, И. Стравинского, Б. Тищенко, Б. Чайковского).

Проблема психологической свободы, проявления личной воли в творческом процессе. Дилемма: первичности авторской воли или возможности исполнительского «вмешательства» в авторский текст. Условия понимания содержания произведения: знание авторского текста, представления об авторской концепции, стилевых особенностях творчества композитора и пр.

Роль психологической установки на соблюдение деталей авторского текста в интерпретации и собственного отношения к ним.

Два типа интерпретации: объективная и субъективная. Роль ассоциаций в процессе создания интерпретации.

Требования к исполнителю: эмоциональная отзывчивость, многообразный ассоциативный ряд, способность к быстрому психическому переключению, повышенный самоконтроль, повышенная концентрация внимания, сильная воля и пр.

Психологическое содержание этапов работы над произведением: создание целостного воображаемого музыкального образа, работа над деталями музыкального произведения, создание целостного сукцессивного (слухового) музыкального образа.

4.2 Психология ансамблевого исполнительства

Качества ансамблиста: быстрота реакции, скорость переключения с одного вида деятельности на другой, хороший слуховой и двигательный самоконтроль, конформность. Условия для уверенного исполнения в ансамбле.

Понятия о формальной и неформальной группе для осуществления совместных творческих действий. Совместимость членов коллектива в ходе его комплектования.

Функции общения в профессиональной исполнительской деятельности ансамблиста. Уровни общения: примитивный, манипулятивный, уровень шаблонов, конвенциональный, игровой, сотворческий и духовный.

Критерии хорошего ансамбля: 1) осознание художественной ответственности и социальной значимости своей деятельности, профессионального престижа коллектива; 2) степень конформности личности ансамблиста; 3) уровень организованности каждого участника коллектива.

Принцип развития коллектива и лидер.

4.3 Психология руководства творческим коллективом

Дирижерская деятельность - одна из самых сложных среди музыкально-исполнительских профессий. Помимо большой музыкальной одаренности и специальной дирижерской подготовки, не менее важными являются психологические качества дирижера, умение найти контакт с коллективом музыкантов и выработать с ними систему рабочего и творческого общения.

Музыкальный коллектив и принципы управления им. Лидер коллектива и его функции. Типология лидеров: по содержанию, по стилю, по характеру деятельности.

Отличия деятельности дирижера от других музыкально-исполнительских специальностей. Психологические качества дирижера: быть ведущим, быть всегда в состоянии творческой мобилизованности, умение общаться, выдержка, самодисциплина, суггестивность. Многогранность функций дирижера.

Психологические особенности дирижерской деятельности обусловлены тем, что его "инструментом" является коллектив музыкантов, состоящий из множества личностей.

Методы управления коллективом и преодоления конфликтных ситуаций. Стили руководства творческим коллективом.

Оценка деятельности дирижеров коллективом по параметрам: 1) по профессиональным достоинствам; 2) принципиальности; 3) требовательности к себе и коллективу; 4) умению рационально проводить репетиции; 5) по культуре общения.

Причины отрицательных реакций коллектива на действия дирижера.

4.4 Психологические проблемы сценического выступления

Оценка результатов выступления на сцене исполнителями и слушателями.

Изменения состояния исполнителя на физиологическом, психическом и операциональном уровнях.

Понятия учебной тревожности и профессиональной тревожности. Причины волнения на эстраде: зависимость от мнения окружающих, непредсказуемость результата, страх сценического пространства.

Сценическое волнение – неотъемлемый компонент деятельности артиста. Состояние сценической тревоги – ответ организма и психики на воздействия при выполнении работы, продукт включения в работу. В ходе работы оно преобразуется и оказывает обратное воздействие на результат.

Факторы, влияющие на эстрадное самочувствие, связанные с зависимостью от мнения окружающих: уровень притязаний личности, фрустрация, внутриличностный конфликт.

Фазы эстрадного волнения. Степени эстрадного самочувствия.

Основные правила психологической и организационной подготовки к выступлению (уровень программы, условия и содержания индивидуальных занятий) – программа подготовки с прицелом «на эстраду».

Причины сбоев на эстраде (потеря исполнительской перспективы, неправильное развертывание «кодовой формы» произведения, память на ошибку). Критерии готовности произведения к исполнению.

5. Психологические аспекты обучения и преподавания музыканта

5.1 Педагогические способности музыканта

Профессия музыкального педагога в социальном контексте. Педагогические способности и педагогический талант.

Качества педагога: личностные (доминантные и периферийные), педагогические (наблюдательность, распределение внимания, структурированное мышление, диалектичность мышления, умение формулировать мысли словами, направленная речь).

Стили педагогического руководства: авторитарный, демократический, компромиссный, либеральный.

Основные характеристики профессионального голоса.

Профессиональный имидж и профессиональная компетентность (компоненты). Методы педагогического руководства: авторитарные, демократические, либеральные.

5.2 Психология общения в музыкально-педагогической практике

Психологическая сущность музыкального обучения и воспитания.

Становление личности учащегося в процессе взаимодействия с педагогами.

Современные методы взаимодействия между педагогом и учеником: формы педагогического требования, основные принципы педагогического общения, способы разрешения педагогического конфликта.

Современные методы оценивания результатов учебной деятельности с помощью педагогических операций «Я-сообщение», «Положительное подкрепление», «Оправдание поведения», «Эмоциональная реакция», «Авансирование».

Индивидуальные психологические особенности учащихся и методы воздействия на них.

Педагогический конфликт и способы его разрешения.

Педагогическая оценка. Оценка и возраст учащегося: стадии безэталонной деятельности, включения эталонов и эталонной деятельности. Виды оценок (положительная, отрицательная, неопределенная) и функции (ориентирующая и стимулирующая). Формы выражения оценки. Скрытые стороны оценивания.

5.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития обучающихся и методы обучающего воздействия

Психическое развитие ребенка, движущие силы и противоречия между новыми потребностями и возможностями их удовлетворения. Разрешение противоречий через переход на более высокую стадию психического развития.

Психологические особенности в музыкальном развитии по периодам:

- дошкольный возраст (от 3 до 7 лет),
- младше-школьный возраст (от 7 до 11 лет),
- младший подростковый возраст (от 12 до 14 лет),

- старший подростковый возраст (от 15 до 17 лет).

Разбор особенностей музыкального развития в определенном возрасте, психических функций, личностных и физиологических качеств, принципов эффективного воздействия на них.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основными формами учебной работы выступают аудиторные групповые лекционные занятия.

Для мониторинга формирования компетенций предполагаются следующие виды контроля: текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в устной форме в виде группового или индивидуального опроса, а также участия учащихся в обсуждении заданной темы.

Промежуточная аттестация осуществляется по завершении четвертого семестра в форме экзамена, который составляет развернутый устный ответ по вопросам из перечня.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. Пособие. Москва: Классика-XXI, 2008. – 350 с.
2. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада. Москва: Классика-XXI, 2006. – 151 с.
3. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / Международная академия педагогических наук; Московский гуманитарный актерский лицей. Москва: Малое изд. предприятие NB Магистр", 1993. – 190 с.
4. Кирнарская, Д. К. Ното Musicus. О способностях, одаренности и таланте = О способностях, одаренности и таланте. Москва: Слово, 2021. – 462 с.
5. Лучинина, О. А. Психология сценической деятельности музыканта: учебное пособие. Астрахань: Проект "LENOLIUS", 2017. – 54 с.
6. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития учебник для студентов, обучающихся по специальностям "Педагогика и психология", "Социальная педагогика", "Педагогика". 11-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2007. – 637 с.

7. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: хрестоматия. Москва: Юрайт, 2020. – 380 с.
8. Старчеус, М. С. Личность музыканта. Москва: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012. – 848 с.
9. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. Пособие. Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 367 с.

Дополнительная литература:

1. Выготский, Л. С. Психология искусства. Москва: Искусство, 1968. – 576 с.
2. Герсамия, И. Е. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси: Мецнеиреба, 1985. – 164 с.
3. Григорьев, В. Ю. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики / сост. С.П. Понятовский. Москва: Музыка, 1987. – Вып. 8 – С. 44-54.
4. Григорьев, В. Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося // Вопросы музыкальной педагогики / ред.-сост. В.И. Руденко. Москва: Музыка, 1980. – Вып. 2. – С. 68-78.
5. Зенина, Л. Л. К проблеме формирования метроритмических представлений музыканта // Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Новосибирск: Изд-во Новосибирской гос. консерватории им. М.И. Глинки, 1986. – Вып. 4. – С. 85-93.
6. Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. Москва: Смысл, 2001. – 252 с.
7. Лучинина, О. А. Практическая психология для музыкантов: учебно-методическое пособие / О.А. Лучинина, Е.С. Винокурова. Астрахань: Издательство Астраханской государственной консерватории, 2008. – 144 с.
8. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология : учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов / Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. - 239 с.
9. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / НИИ дошк. воспитания АПН СССР. Москва: Педагогика, 1988. - 173 с.
10. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. Санкт-Петербург: Лань, Планета Музыки, 2020. 488 с.
11. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии: учебное пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова ; М-во культуры Российской Федерации, Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. Екатеринбург: [б. и.], 2010. – 218 с.

12. Царькова, Е. Г. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебно-методическое пособие / Е. Г. Царькова, С. В. Протасова. Саратов: Саратовский источник, 2012. - 48 с.
13. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительское искусство: теория и практика. Санкт-Петербург: Алетейя, 2001. – 318 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. КиберЛенинка: научная электронная библиотека. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
2. Лань: электронно-библиотечная система. – Санкт-Петербург : ЭБС Лань. – URL: lanbook.com (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей АХИ им. В.С. Попова. – Текст : электронный.
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : федеральная государственная информационная система. – URL: <https://нэб.рф> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей АХИ им. В.С. Попова. – Текст : электронный.
4. Руниверс: электронная энциклопедия и библиотека. – URL: runivers.ru (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
5. Юрайт: образовательная платформа / электронно-библиотечная система. – Москва : Юрайт. – URL: <https://urait.ru> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
6. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека. – Москва : Научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: свободный / после регистрации. – Текст : электронный.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧНИ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

6.1. Информационные справочные системы

1. «Академик» – энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке. Режим доступа: <https://academic.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ. Специализированный поисковый ресурс для поиска кандидатских и докторских диссертаций по специальности «Искусствоведение». Режим доступа: <https://diss.rsl.ru>

4. Google Scholar – поисковая система по полным текстам научных публикаций, включая диссертации и статьи по искусствоведению. Режим доступа: <https://scholar.google.ru>
5. IMSLP / Petrucci Music Library – специализированный поисковый ресурс и библиотека нотных материалов и партитур. Режим доступа: <https://imslp.org>
6. Multitran (Мультитран) – словарь с обширной базой терминологии по музыке и искусству. Режим доступа: <https://multitran.com>
7. Электронный журнал «Гуманитарные и социальные науки». Режим доступа: <http://www.hses-online.ru/Arch.html>
8. Большой энциклопедический словарь. Режим доступа: <http://www.vedu.ru/BigEncDic/>
9. Электронная библиотека Philosophy: <http://www.philosophy.ru>
10. Психологическая библиотека оригинальных текстов. Режим доступа: <http://www.psychology-online.net>

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В рамках освоения дисциплины используется следующее программное обеспечение:

- текстовый редактор (например, Microsoft Word) – для подготовки переводов научных текстов, написания аннотаций по теме исследования;
- редактор для подготовки и демонстрации презентаций (например, Microsoft PowerPoint) – для оформления визуального ряда к презентациям на иностранном языке;
- интернет-браузеры (Яндекс.Браузер, Google Chrome) – для работы с международными базами данных, электронными словарями и архивами;
- средства работы с мультимедиа (VLC Media Player или аналоги) – для просмотра аудио- и видеоматериалов;
- платформы для видеосвязи (Яндекс Телемост/Zoom).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины «Психология художественного творчества» обеспечивается доступом каждого аспиранта к современным научно-информационным базам.

Библиотечное обслуживание обеспечивается библиотекой Академии, в которой аспиранты имеют доступ к необходимым учебникам и пособиям.

Аспирантам обеспечен доступ по паролю в сети Интернет к электронным библиотечным системам (ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань»), а также открытым интернет ресурсам (Научной электронной библиотеке «eLIBRARY.RU»: Научной электронной библиотеке «КиберЛенинка» и др.).

Для проведения занятий используются аудитории, оснащенные столами, стульями, учебной доской, а также мультимедийным оборудованием (компьютером, проектором, экраном, акустической системой) и доступом к сети «Интернет».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для того чтобы изучение дисциплины осуществлялась системно и комплексно необходимо грамотно организовать данный процесс. Прежде всего, для успешного овладения этой сферой деятельности нужно научиться работать с учебной и научной литературой. Для этого необходимо знать основные пути к литературным источникам и иметь представление о таких важных литературных источниках, как монографии, сборники, журнальные статьи, брошюры, рецензии и т.д., знать, как их находить в библиотечных фондах, уметь вычленять в них нужную информацию, правильно ее обрабатывать.

В конспектах лекций рекомендуется оставлять широкие поля, где можно записать собственные мысли, возникающие по ходу лекции, возникшие вопросы, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке рекомендованной литературы, или непосредственно у преподавателя в конце лекции. На полях можно также размещать цитаты, мелкие поясняющие схемы, рисунки и т. п. Следует выработать свою систему сокращений.

Для лучшего усвоения курса «Психология художественного творчества» рекомендуется:

- Систематически готовиться к занятиям.
- Изучать рекомендованную основную и дополнительную литературу.
- Самостоятельно искать литературу, используя литературные источники и Интернет ресурсы.
- Подробно анализировать социально-исторические факты, оказывающие огромное влияние на становление общеобразовательных и музыкальных школ, училищ, вузов, творчество отдельных музыкантов-педагогов.
- Подготовить к зачету доклад по различным темам курса, дополняющим лекционный материал, предметом которого может быть:
 - более подробный анализ успешно работающих, отдельных учебных заведений, особенностей их становления и развития;
 - вопросы, касающиеся проблем отдельных исторических периодов, анализа и синтеза исполнительского и педагогического мастерства выдающихся музыкантов-педагогов;
 - знакомство с психолого-педагогической литературой, критическими работами по истории и теории педагогики, различных систем образования;
 - анализ педагогического наследия великих педагогов прошлого и настоящего, композиторов, исполнителей;

– особенности самостоятельной работы великих мастеров, добивающихся подлинных успехов в области музыкальной педагогики высшей школы.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

9.1. Процедура проведения промежуточной аттестации

Зачет предусматривает наличие развернутого ответа на один из предложенных вопросов.

9.2. Критерии оценивания

- Полнота и правильность ответа, последовательность и логика изложения;
- Действенность знаний, способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры;
- Осознанность излагаемого материала;
- Соответствие нормам культуры речи;
- Качество ответов на вопросы.

9.3. Показатели оценивания

1. Ответы на вопросы по билетам (70%).
2. Опрос по пройденному материалу (30%).

9.4. Шкала оценивания

Отметка «ЗАЧТЕНО» ставится в том случае, когда знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; аспирант свободно владеет научной терминологией; ответ структурирован; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

Отметка «НЕ ЗАЧТЕНО» выставляется, если обнаружено незнание или непонимание сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые аспирант не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» аспирант имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

9.5. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания

Примерные вопросы к зачету:

1. Проблемы музыкального восприятия. Особенности музыкального восприятия: целостность, константность. Роль апперцепции, эмоций и двигательной-мышечной системы в восприятии музыки.
2. Понятие музыкального образа. Проблема переживания слуховых образов и отсутствие объективной шкалы их оценки. Усвоение логики построения музыкальных произведений.
3. Музыкальное мышление: характеристика видов и функций. Различия мышления у исполнителей, композиторов и слушателей. Музыкальное воображение.
4. Музыкальная одаренность, музыкальность. Типология развития одаренных.
5. Музыкальные способности: общая характеристика. Структура общих и частных музыкальных способностей. Задатки и склонности.
6. Музыкальная память: определение, процессы музыкальной памяти, существующие типы классификации. Характеристика видов музыкальной памяти по содержанию мнемических процессов.
7. Музыкальный слух: виды и их проявления. Особенности функционирования звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Психофизические основы функционирования относительного и абсолютного (активного и пассивного), псевдоабсолютного слуха.
8. Музыкально-ритмическое чувство: общая характеристика. Моторная природа музыкального ритма. Функции акцента. Недостатки ритмического чувства и пути решения проблем ритмической точности исполнения.
9. Понятие психомоторики. Особенности реализации музыкально-исполнительского движения и его связь с художественными задачами. Фазы формирования музыкально-исполнительского навыка. Понятия: предслышание и преощущение.
10. Проблемы интерпретации музыкального произведения: проблема исполнительской свободы. Характеристика двух типов интерпретации: объективной и субъективной.
11. Основы психологии ансамблевого исполнительства и дирижерской деятельности: требуемые качества, основные функции. Причины возникновения конфликтных ситуаций.
12. Психологические проблемы сценического выступления. Признаки и причины эстрадного волнения. Правила психологической подготовки к выступлению.

13. Психология общения в музыкально-педагогической практике: формы педагогического требования, основные принципы педагогического общения, способы разрешения педагогического конфликта, современные методы оценивания результатов учебной деятельности.
14. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития обучающихся и методы обучающего воздействия.