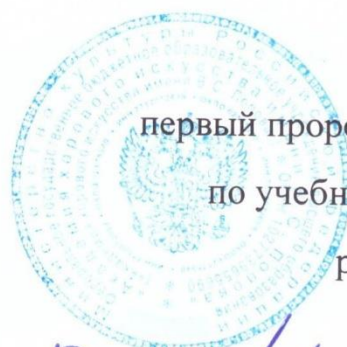


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В. С. ПОПОВА»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2024 г.

**Рабочая программа по учебной дисциплине  
«Литература»**

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

**6 класс**

Москва  
2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1.ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС основного общего образования. Предметная область «Филология».

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса «Литература» (ПОД. 01.01.02) является подготовка выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова (в составе Академии хорового искусства имени В.С. Попова) к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснить внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- \* авторов и содержание изученных художественных произведений;
- \* основные теоретико-литературные понятия.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 97 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Раздел учебного курса	Количество часов	Из них		
		Контрольные работы (тесты, сочинения, анализ текста)	Лабораторные работы	Практические работы
Введение	1	-	-	-
Устное народное творчество.	4	-	-	-
Из древнерусской литературы.	3	-	-	-
Из литературы XVIII века.	3	1	-	-
Из литературы XIX века.	31	1	-	-
Из литературы XX века.	22	-	-	-
Из зарубежной литературы.	4	-	-	-
Итоговые уроки	3	1	-	-
<b>Всего:</b>	<b>70</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- магнитная доска
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### Учебник

Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин.-- М.: «Просвещение», 2018г.

#### Дополнительная литература

1.Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл. - М., 2017.

2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе, 7 класс. - М.: ВАКО, 2013.
3. Литература.5-10 классы. Изучение творчества Пушкина/ авт.-сост. Ромашина Н.Ф.- Волгоград: Учитель, 2008.
4. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
5. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 5-8 классы. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2016. (Серия «Средняя школа»)
6. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
7. Козак О.Н. Литературные викторины. – С.- Пб., 1998.
8. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс. – М., «Просвещение», 2008.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- **Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
<u>воспроизводить</u> сюжет литературного произведения	Опрос, пересказ, изложение,
отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа)	Тестовые задания, опрос
видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению	анализ <u>художественного произведения (беседа, тест, сочинение)</u>
выявлять основную нравственную проблематику произведения	беседа
определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними	беседа
прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении	Анализ стихотворения
воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому	Тестовые задания, опрос
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	анализ эпизода (устный и письменный)
выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая	Работа с текстом. Экспертная оценка

жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ)	
подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы	Пересказ, изложение, экспертная оценка
аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев	Беседа
создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.	сочинение
<b>Знания:</b>	
авторов и содержание изученных художественных произведений	Тестирование, опрос, экспертная оценка,
основные теоретико-литературные понятия	Тестирование, экспертная оценка выступлений, сообщений на занятиях.

## 2.2. Календарно - тематический план и содержание учебной дисциплины

### Литература

№ п.п	Тема урока	Содержание	Формы, методы, средства, приемы при обучении учащихся
1.	Введение. Ваш учебник.	Личность автора, его труд, позиция, авторское отношение к героям. Роды литературы.	Работа с учебником. Беседа.
	<b>Устное народное творчество (4 ч.)</b>		
2.	Предание. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-ведьмы».	Исторические события в преданиях.	Выразительное чтение. Прослушивание преданий в актёрском исполнении.
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула».	Воплощение в былине нравственных устоев русского народа. Микула-носитель лучших человеческих	Отбор материала для характеристики образа. Комментированное чтение.

		<p>качеств:          трудолюбие,          мастерство, доброта,          физическая сила,          чувство          собственного          достоинства.          Гипербола.          Портретная          характеристика.</p>	
4.	Былина «Садко».		Выразительное чтение. Характеристика героев.
5.	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	<p>Выражение в пословицах духа родного языка.          Меткость и точность языка пословиц.          Устный пересказ.          Работа с афоризмами.</p>	Роль пословиц в художественном тексте. Сочинение по пословице
	<b>Древнерусская литература (3 ч.)</b>		
6.	«Из похвалы князю Ярославу и книгам».	Отношение к книжной грамотности в Древней Руси.	Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста.
7.	«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	<p>Широкий и глубокий взгляд на «весь обитаемый мир».          Композиция «Поучения». Образ выдающегося общественного деятеля в древнерусской литературе. Русские летописи. «Повесть временных лет»</p>	Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста.
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного	Нравственный облик главной героини в древнерусской. Прославление любви	Комментированное чтение. Составление конспекта о древнерусской литературе.

	жанра древнерусской литературы.	и верности.	Пересказ.
	<b>Из русской литературы XVIII в. (3 ч.)</b>		
9.	Личность и судьба М.В. Ломоносова. «Ода» (отрывок).	«К статуе Петра Великого» «Ода на день восшествия...» «Случились вместе два астронома в пиру» «ночную темнотою» М.В. Ломоносов-Человек, Учёный, Поэт. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество. Признаки «штилей». Выразительное чтение.	Статья о Ломоносове в учебнике. Чтение и анализ текста статьи. Отрывок оды наизусть. Беседа.
10.	Очерк жизни и творчества. Г.Р. Державина. Стихи.	Очерк жизни и творчества. Понимание необходимости свободы для творчества. Своеобразие поэзии Державина. Выразительное чтение. Элементы анализа.	Статья в учебнике о поэте. Выразительное чтение. Комментирование. Анализ средств художественной выразительности. Наизусть на выбор
11.	<b>К.р.</b> Контрольная работа		Тест
	<b>Из русской литературы XIX в.</b>		
	<b>А.С.Пушкин (6 ч.)</b>		
12.	Краткий рассказ о писателе. Пушкин и русская история.	Пушкин в период создания поэмы «Медный всадник». Конфликт в поэме.	Чтение наизусть, элементы анализа. Обучение выразительному чтению.

		Образ Петра Великого в «Полтаве». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев.	
13.	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Тема Петра I. Авторское отношение к героям.	Выражение чувства любви к Родине. Образ автора в отрывке из поэмы.	Чтение наизусть, элементы анализа. Обучение выразительному чтению. Описание иллюстраций.
14.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	Летописный источник песни. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Выразительное чтение статьи А. Пушкина. Чтение и пересказ. Комментированное чтение.
15.	А. С. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Истина как главная цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	Значение труда летописца в истории культуры. Характеры героев. Справка о правлении Бориса Годунова.	Выразительное чтение. Роль устаревших слов. Работа с иллюстрациями.
16.	<b>Р.р.</b> Сочинение по произведениям Пушкина.		
17.	<b>Внеклассное чтение.</b> А. С. Пушкин «Станционный смотритель».	Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	Комментированное чтение. Беседа. Анализ текста.
	<b>Всего часов в 1-ой четверти</b>	<b>17</b>	
<b>2 четверть</b>			

	<b>М.Ю.Лермонтов (3 ч.)</b>		
18.	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	Очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета. Язык и стих поэмы.	Рассказ о герое. Комментированное чтение.
19.	М. Ю. Лермонтов «Песнь про купца Калашникова». Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	Защита человеческого достоинства Калашниковым. Способы выражения авторской позиции. Образ автора.	Анализ эпизода.
20.	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Лермонтов «Когда Волнуется желтеющая нива» Размышления поэта о смысле существования.	Анализ художественных образов. Сага. Роль сравнений и олицетворений. Эпитет. Олицетворение. Представление о лирическом герое.	Выразительное чтение. «Молитва», «Ангел». Комментирование стихотворений.
	<b>Н.В.Гоголь (6 ч.)</b>		
21.	Н. В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Бульба и его сыновья.	История создания повести. Образ Запорожской Сечи. Развитие понятия о литературном герое.	Чтение эпизодов. Рассказывание. Характеристика героя. Презентация. Описание иллюстраций.
22.	«Тарас Бульба». Изображение запорожских казаков. Остап и Андрий.	Составление сравнительной характеристики героев. Работа с художественным текстом. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в	Чтение эпизодов. Рассказывание. Характеристика героя. Презентация. Описание иллюстраций. Комментированное чтение. Словарная работа.

		изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов.	
23.	Осада польского города Дубно.	Осада польского города Дубно. Ужасы войны. Образ Андрия как романтического героя.	Анализ сцен. Чтение эпизодов. Рассказывание. Характеристика героя.
24.	Трагический образ Тараса Бульбы. Патриотизм повести. Романтический пафос.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей.	Анализ сцен. Чтение эпизодов. Рассказывание. Характеристика героя.
25.	<b>Р.р.</b> Подготовка к написанию сочинения по повести «Тарас Бульба».	Работа с художественным текстом.	Составление плана. Словарная работа.
26.	<b>К.р.</b> Контрольная работа.		Сочинение.
	<b>И.С.Тургенев (2ч.)</b>		
27.	И. С. Тургенев «Бирюк».	Сочувственное отношение к крестьянам. Социально-психологическая характеристика персонажа. Выявление основных приёмов создания художественного образа.	Чтение рассказа. Пересказ. Элементы анализа.
28.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Анализ стихотворений в прозе. Лирическое и эпическое. Роль эпитета. Черты	Чтение рассказа. Пересказ. Элементы анализа.

		жанра стихотворений в прозе.	
	<b>Н.А.Некрасов (3ч.)</b>		
29.	Н.А. Некрасов – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины».	Слово учителя о Некрасове. Историческая основа поэмы.	Выразительное чтение и комментирование.
30.	Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова.	Композиция. Развитие понятия «поэма»	Составление рассказа по иллюстрации. Выразительное чтение и комментирование.
31.	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой»	Выразительное чтение. Определение идеи стихотворения, размера, составление схемы рифмовки. Анализ образных средств.
	<b>А. К. Толстой (1 ч.)</b>		
32.	А. К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество,	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы. Словарная работа.

		стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина.	
	<b>Всего часов в 2-ой четверти</b>	<b>15</b>	
<b>3 четверть</b>			
	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)</b>		
33.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Теория литературы: сатира и юмор.	Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чтение вступительной статьи о писателе Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении». «Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести.	Изучение сведений о писателе. Чтение повести. Словарная работа. Творческие задания. Сатира и юмор. Эзопов язык.  Анализ образных средств.
34.	Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».	Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении	Викторина. Чтение и разбор сказок.  Творческие задания. Анализ

		социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков.	диалогов. Роль аллегии. Приёмы сказочного повествования.
	<b>Л.Н. Толстой (2 ч.)</b>		
35.	Л.Н. Толстой. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы»	О творчестве писателя - беседа.  Слово о Л. Н. Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Отношения с Карлом Ивановичем.	Комментированное чтение. Автобиография. Рассказ об одном из героев.
36.	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к	Пересказ эпизода. Рецензирование. Мотивы общественного неравенства. Составление плана рецензии.

		себе. Детство как нравственный ориентир.	
	<b>А.П. Чехов (3 ч.)</b>		
37.	А.П. Чехов – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»	Биография писателя. Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Словарная работа. Осмеяние трусости и угодничества.	Чтение по ролям, инсценирование.
38.	Хамелеонство как социальное явление. Язык рассказа «Хамелеон».	Выразительность юмористических характеристик. Роль художественной детали. Приёмы создания комического. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.	Развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживание изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснение значений незнакомых слов. Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания.
39.	<b>Внеклассное чтение.</b> Рассказы Чехова. «Злоумышленник», «Размазня», «Тоска».	Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания.

		выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям.	
	<b>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (1 ч.)</b>		
40.	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин.	Лирический герой. Анализ стихотворений, образных языковых средств. В. Жуковский, И Бунин, А. Толстой. Обучение анализу лирического стихотворения.	Выразительное чтение. Анализ стихотворения.
	<b>И.А. Бунин (2 ч.)</b>		
41.	И.А. Бунин. Судьба и творчество. «Цифры»	Слово о писателе. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика. Психологизм рассказа. Пейзаж и его роль в творчестве Бунина.	Чтение и анализ рассказа. Анализ композиции. Характеристика персонажей.
	Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.	Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы.	Анализ эпизода. Характеристика персонажей.  Комментированное чтение. Словарная работа.

		Смысл названия произведения. Пейзаж и его роль в творчестве Бунина.	
	<b>Из русской литературы XX в.</b>		
	<b>М. Горький (5 ч.)</b>		
42.	М. Горький. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)	Рассказ о писателе. Автобиографический характер повести.	Работа с текстом.
43.	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство». Дед Каширин.	Обучение составлению рассказа о герое	Рассказ о герое. Анализ эпизода.
44.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство».	Образы Алёши, бабушки, Цыганка, «Хорошего Дела». Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Знать сюжет и содержание повести. Понимать идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям.	Обсуждение тем и планов сочинения.  Уметь определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему. Аналитический пересказ, характеристика героев по плану.

45.	<b>Р.р.</b> Сочинение – характеристика литературного героя. <b>«Бабушка Акулина Ивановна»</b>	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик.	Работа над сочинением. Отбор художественного материала к сочинению. Составление плана. Выразительное рассказывание. Иллюстрирование.
46.	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Романтический герой.	Черты романтизма и реализма. Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде.	Беседа. Иллюстрирование. Творческие задания. Художественный пересказ.
	<b>Л. Андреев (2 ч.)</b>		
47.	Л. Андреев. Личность писателя. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим,	Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев.	Анализ поступков человека. Беседа.

	бессердечие героев.	Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения.	
48.	Л. Андреев. Рассказ «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в творчестве традиций русской классической литературы.	Составление плана. Пересказ.  Композиционные особенности рассказа.
	<b>В. Маяковский (2 ч.)</b>		
49.	В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Хорошее отношение к лошадям».	Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении. Гипербола. Звукопись. Окказионализмы.	Выразительное чтение. Анализ средств изобразительности.
50.	В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Тема поэта и поэзии. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество.	Выразительное чтение. Анализ средств изобразительности.

	<b>А.П. Платонов (2 ч.)</b>		
51.	<p>А.П. Платонов. Личность писателя. Рассказ «Юшка». Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p>	<p>Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважении к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе.</p>	<p>Пересказ с элементами анализа. Беседа. Чтение по ролям. Составление плана рассказа.</p>
52.	<p><b>Вн.чт.</b> А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других Своеобразие языка прозы Платонова.</p>	<p>Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты,</p>	<p>Выразительное чтение. Чтение рассказа. Беседа Сопоставление рассказа и притчи. Особенности композиции. Сопоставление «Юшки» и «Неизвестного цветка». Словарная работа.</p>

		взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе.	
	<b>Всего часов в 3-ей четверти</b>	<b>20</b>	
<b>4 четверть</b>			
	<b>Ф. Абрамов (2 ч.)</b>		
53.	Ф. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	Знакомство с писателем. Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа.	Выразительное чтение. Комментирование. Беседа.  Словарная работа.
54.	Проблематика рассказа Ф.Абрамова.	Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа.	Пересказ. Формулировка ответа на проблемный вопрос.
	<b>Е. Носов (2 ч.)</b>		
55.	Е. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа.	Обучение целостному анализу эпического произведения. Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа	Чтение отрывков из автобиографии. Анализ «Вслед за автором». Портретная характеристика героя.

		«Кукла». Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности.	
56.	<b>Вн. чт.</b> Е. Носов «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.	Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения.	Чтение. Анализ темы и проблемы. Пересказ. Чтение по ролям. Драма. Конфликт. Авторская ремарка. Высказывание на тему.
	<b>А.Т.Твардовский (1 ч.)</b>		
57.	А.Т.Твардовский – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения.	Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы	Уметь выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

		и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни.	
	<b>Поэзия о Великой Отечественной войне (1 ч.)</b>		
58.	<b>Внеклассное чтение.</b> Ритмы и образы военной лирики.	Стихи о Великой Отечественной войне	Художественные приемы раскрытия темы.
	<b>Ю.П. Казаков (1 ч.)</b>		
59.	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительны средства, их роль в произведении.	Рассказ о писателе. Беседа. Чтение по ролям. Художественный пересказ. Ответы на проблемные вопросы. Характеристика героев. Словарная работа.
	<b>Д. Лихачев (1 ч.)</b>		

60.	Д. Лихачев «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.	Справка об авторе. Жанр публицистики. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева.	Выразительное чтение. Составление ответов-обращений к сверстникам. Подготовка рецензии на одно из стихотворений 20века. Запись тезисов.
	<b>М. Зощенко (1 ч.)</b>		
61.	М. Зощенко «Беда». Сатира и юмор.	Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на	Уметь выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки. Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста.

		несоответствии, диалог).	
	<b>Стихотворения русских поэтов XX века</b>		
62.	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительное чтение наизусть, элементы анализа.
63.	<b>Внеклассное чтение.</b> И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский, Р. Гамзатов: стихи и песни.	Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен	Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение. Беседа.

		(припев), образный параллелизм).	
	<b>Из зарубежной литературы (4 ч.)</b>		
64.	Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихи. Лирика Д. Г. Байрона.	Рефрен. Штамп. Антитеза. Метафора. Роль Метафоры в тексте.	Пересказ. Рассказ о поэте. Выразительное чтение. Анализ идеи и темы.
65.	Японские трехстишия (хокку) Мацуо Басе и Кобаяси Исса.	Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение.	Уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия. Выразительное чтение, элементы анализа. Творческие индивидуальные задания.
66.	О. Генри «Дары волхвов».	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность	Работа со статьёй в учебнике. Чтение по ролям. Анализ текста. Пересказ. Проверка техники чтения. Выразительный пересказ.

		сюжета, яркие герои).	
67.	Р. Брэдбери «Каникулы». Рассказ-предупреждение.	Мечта о победе добра. Юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка. Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу.	Чтение и анализ текста. Пересказ эпизода.
	<b>Итоговые уроки (3 ч.)</b>		
68.	Литературные места России.	«Малая родина» писателей.	Презентация. Заочная экскурсия.
69.	<b>К.Р.</b> Итоговый урок.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Тестирование
70.	«Книжная полка». Чтение на лето.	Список книг, обязательных рекомендуемых к прочтению летом.	
	<b>Всего часов в 4-ой четверти</b>	<b>18</b>	
	<b>Всего часов в году</b>	<b>70</b>	

**Разработчик: Найденова И. Н.**