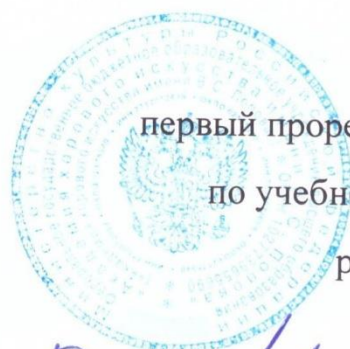


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В. С. ПОПОВА»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2024 г.

**Рабочая программа по учебной дисциплине  
«Литература»**

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

**8 класс**

Москва  
2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 3-4
<b>СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4-10
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10-11
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПОД 01.01.02 Базовая учебная дисциплина

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

#### Учащиеся должны уметь:

1. анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
2. определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
3. видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
4. определять авторскую позицию в произведении;
5. формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
6. выразительно читать тексты разных типов;
7. воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
8. пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
9. отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
10. создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

#### Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболо, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 106 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего часов	Уроков развит. речи	Контр. уроков и вн. чтения
<b>Введение.</b>			
Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	-	-
<b>Древнерусская литература.</b>			
<b>Русская литература XVIII, XIX века.</b>			
Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма.	1	-	-
А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	2	-	-

М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия...».	2	-	-
Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник».	3	-	-
Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм.	3	1	-
Русская литература XIX века. От классики и сентиментализма к романтизму.	1	-	-
В. А. Жуковский. Баллада «Светлана».	1	-	-
А.С. Грибоедов. «Горе от ума».	7	2	-
А. С. Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин».	19	2	2
М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени».	12	2	-
Н. В. Гоголь. «Шинель», «Мертвые души».	14	2	2
Беседа по произведениям, изученным за учебный год. Итоги года.	2	1	-
<b>Итоговые и резервные уроки.</b>	4	-	1
<b>Всего часов за год.</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>5</b>

## 2.2. Календарно- тематический план и содержание учебной дисциплины Литература.

### Календарно-тематическое планирование.

Четверть	Наименование разделов и тем	Количество часов	Сроки
1-ое полугодие	1. Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	1-ая неделя сентября
	2. Древнерусская литература. Периоды древнерусской литературы	1	2-ая неделя сентября
	3. «Слово о полку Игореве»: история находки, споры о подлинности	1	2-ая неделя сентября

4. Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1	3-я неделя сентября
5.М.В.Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление...»	1	3-я неделя сентября
6. «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, просвещения	1	4-я неделя сентября
7. А.Н.Радищев.Жизнь и творчество. «Путешествие из Петербурга в Москву»(Начало анализа, глава «Любани»)	1	4-я неделя сентября
8. Главы «Медное», «Городня», «Спасская Полесь»	1	5-ая неделя сентября
9. Г.Р.Державин. Слово о поэте. «Властителям и судиям», «Памятник»	2	1-ая неделя октября
10. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм.	1	2-ая неделя октября
11. Утверждение общечеловеческих ценностей	1	2-ая неделя октября
12. Развитие речи. Сочинение, связанное с литературой XVIII века.	1	3-я неделя октября
13. Русская литература XIX века. От классики и сентиментализма к романтизму	1	3-я неделя октября
14. Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества Жуковского. Баллада «Светлана».	1	4-я неделя октября
15. А. С. Грибоедов: личность и судьба. «Горе от ума». Знакомство с	1	4-я неделя

	героями. Чтение и анализ 1 действия.		октября
	16. 2 действие. Обучение анализу монолога.	1	5-ая неделя октября
	17. 3 действие. Анализ сцены бала.	1	5-ая неделя октября

	18. «Горе от ума» 4 действие. Смысл названия комедии. Новаторство и традиции жанра.	2	2-ая неделя ноября
	19. Развитие речи. Классное сочинение по творчеству А.С. Грибоедова.	2	3-я неделя ноября
	20. А.С.Пушкин: жизнь и судьба. Свободолюбивая лирика.	2	4-ая неделя ноября
	21. Любовная лирика. Адресаты лирики Пушкина.	2	1-ая неделя декабря
	22. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	2	2-ая неделя декабря
	23. Философская лирика конца 1820-х – 1830-х годов.	2	3-я неделя декабря
	24. Внеклассное чтение. Романсы на стихи Пушкина. Проза Пушкина.	2	4-ая неделя декабря
	<b>Всего часов во 2-ом полугодии</b>	<b>32</b>	

2-ое	1. «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав»: история создания романа.	1	2-ая неделя
------	------------------------------------------------------------------------	---	-------------

полугодие			января
	2. «Кто таков? Ужель Евгений?» Образ Онегина.	1	2-я неделя января
	3. Образ Ленского в романе.	1	3-я неделя января
	4. Татьяна - любимая героиня поэта.	1	3-я неделя января
	5. Проблема счастья в романе. Образ автора в романе.	1	4-я неделя января
	6. «Евгений Онегин»-«энциклопедия русской жизни».В.Г. Белинский о Пушкине.	2	4,5-ая неделя января
	7. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2	1-ая неделя февраля
	8. М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	1	2-ая неделя февраля
	9. Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы его лирики. Человек и природа. «Выхожу один я на дорогу...».	1	2-ая неделя февраля
	10. Образ России в стихотворении «Родина». Анализ стихотворения.	1	3-я неделя февраля
	11. Судьба поколения 30-х годов XIX века. Дума «Как часто пёстрою толпою окружён...».	1	3-я неделя февраля
	12. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Глава «Бэла».	1	4-ая неделя февраля

13. Глава «Максим Максимыч». Печорин - «портрет поколения».	1	4-я неделя февраля
14. «Тамань». Анализ эпизода.	1	5-я неделя февраля
15. «Княжна Мери» - главная повесть романа.	1	1-я неделя марта
16. «Фаталист». Тема судьбы.	1	1-я неделя марта
17. Развитие речи. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	2	2-я неделя марта

18. Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека».	2	3-я неделя марта
19. Поэма «Мёртвые души». Замысел произведения. Чичиков и Манилов.	2	4-я неделя марта
20. Галерея образов помещиков.	4	1,2 недели апреля
21. Лирические отступления в поэме. «Повесть о капитане Копейкине».	2	3-я неделя апреля
22. Образ Чичикова (обобщение).	2	4-я неделя апреля
23. Развитие речи. Классное сочинение по «Мёртвым душам» Н.В.Гоголя.	2	1-я неделя мая
24. Беседа по произведениям, изученным за учебный год. Итоги года. Список литературы на лето.	2	2-я неделя мая

	25. Резервные уроки	4	3,4 недели мая
	<b>Всего часов во 2-ом полугодии</b>	<b>20</b>	
	<b>Всего часов за год</b>	<b>72</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- таблицы и раздаточный материал;
- мультимедиапроектор, экран;
- принтер и сканер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы :**

1. Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2014 .
2. Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.(часть 1-ая) М.: Просвещение, 2012
3. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
4. «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007
5. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012
6. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003
7. Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011
8. Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

9. Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И.  
«Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
10. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем,  
спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение,  
2010
11. «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П.  
Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007
12. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.:  
Аудиошкола: Просвещение, 2012

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Система измерения результатов.**

Система измерения результатов состоит из:

- промежуточного и итогового контроля;
- тематического и текущего контроля,
- административного контроля.

Промежуточный контроль – декабрь

Итоговый контроль – май.

##### **Тематический контроль:**

Контрольные работы по пройденным темам, сочинения.

##### **Текущий контроль:**

Устный опрос ( в том числе стихотворные произведения – наизусть, проза –  
близко к тексту); самостоятельные работы.

**Разработчик: Серебrenникова М. А.**