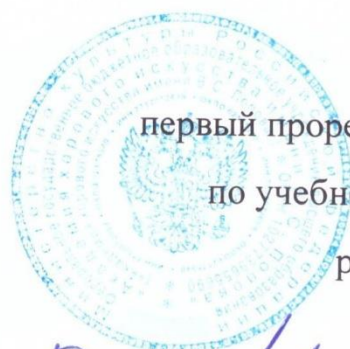


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В. С. ПОПОВА»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2024 г.

**Рабочая программа по учебной дисциплине
«Литература»**

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

9 класс

Москва
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС основного общего образования. Предметная область «Филология».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса «Литература» (ПОД. 01.01.02) является подготовка выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова (в составе Академии хорового искусства имени В.С. Попова) к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

I семестр:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 16 часов

II семестр:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 20 часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Раздел учебного курса	Количество часов	Из них		
		Контрольные работы (тесты, сочинения, анализ текста)	Лабораторные работы	Практические работы

Введение	1	-	-	-
Н. Гоголь	4	-	-	-
А. Островский	6	1	-	-
И. Гончаров	5	1	-	-
И. Тургенев	7	2	-	-
Поэзия. Ф. Тютчев, А. Фет	6	1	-	-
М. Салтыков-Щедрин	2	-	-	-
Н. Некрасов	2			
Самостоятельная работа	3			
Всего:	36	5	-	-

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- магнитная доска
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе

• 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебник

* Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / под ред. В. И. Коровина. – М.: Просвещение, 2018.

* Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М: Просвещение, 2017.

Дополнительная литература

1. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл. – М., 2017.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс, I полугодие.- М.: ВАКО, 2018.
3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс, II полугодие – М.: ВАКО, 2017.

4. Хрестоматия по литературе: 10 класс/ Быкова В.В. – М.: Филол. о-во «СЛОВО», Эксмо, 2006.
5. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11классы. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2017. (Серия «Средняя школа»)
6. Литература. Русская литература XIX века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. / А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская и др.; под ред. А. Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2008. (ОАО Московские учебники).
7. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века для 10 класса. Под редакцией В.Г. Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература».
8. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов.
9. Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- **Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
<u>воспроизводить содержание литературного произведения</u>	опрос
<u>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</u>	анализ <u>художественного произведения (беседа, тест, сочинение)</u>
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	анализ эпизода (устный и письменный)
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений	беседа, сообщение
выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным	Тест, опрос

направлением эпохи	
определять род и жанр произведения	Тестовые задания
сопоставлять литературные произведения	опрос
выявлять авторскую позицию	опрос
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Работа с текстом. Экспертная оценка
аргументировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа, сочинение
<u>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</u>	рецензия
Знания:	
образная природа словесного искусства	экспертная оценка сообщений, тестирование
содержание изученных литературных произведений	опрос, экспертная оценка
основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX в.	тестирование
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	экспертная оценка выступлений, сообщений на занятиях
основные теоретико-литературные понятия	экспертная оценка выступлений, сообщений на занятиях, тестирование

5. Календарно – тематический план и содержание учебной дисциплины

Литература

№ п.п	Тема урока	Содержание	Формы, методы, средства, приемы/при обучении учащихся, испытывающих трудности в освоении программы	Дата
I семестр				
1.	Введение. Общественная жизнь и литература второй		Лекция. Конспект.	7.09

	половины 19 века.			
	Н.В. Гоголь			
2.	Н.В. Гоголь “Мёртвые души”. История создания. Особенности композиции.	Пушкинские традиции. Замысел поэмы. Жанр произведения. Трёхчастная композиция (Данте «Божественная комедия»)	Лекция. Конспект.	14.09
3.	Сатирическое изображение действительности. Галерея помещиков.	Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин (история героя). Приемы создания образов: портрет, интерьер, худ.деталь, пейзаж, реч. характеристика.	Работа с текстом, анализ эпизодов. Индивидуальные сообщения.	21.09
4.	Сатирическое изображение действительности. Образы чиновников. Образ Чичикова.	“Повесть о капитане Копейкине”. Образ Чичикова (биография).	Пересказ. Составление плана характеристики персонажа.	28.09
5.	Тема родины. Образы крепостных. Смысл заглавия.	Авторские отступления. Души мертвые и живые. Идея возрождения.	Составление тезисного плана.	5.10
	А.Н. Островский			
6.	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. «Гроза». Город Калинов и его обитатели.	Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Народные истоки. Нравственно ценное и косное в патриархальном	Сообщения. Беседа. Прием «говорящих фамилий». Комментированное чтение.	12.10

		быту.		
7.	Конфликт (семейный и социальный) драмы. Обличение самодурства (Кабанова, Дикой).	Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	Анализ текста. Место действия: природа, дом, город. Речевые характеристики героев.	19.10
8.	Осуждение нравственной слабости (Тихон, Борис). Образ Кулигина.	Безволие Тихона. Зависимость Бориса. Двойственность образа Кулигина.	Составление характеристики персонажей. Анализ поступков и высказываний персонажей.	26.10
9.	Незаурядность Катерины. Трагическая неизбежность ее гибели. Внутренний и внешний конфликт.	Катерина в системе образов. Духовное самосознание Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	Комментирование чтения. Характеристика героини. Одиночество Катерины. Причины ее поступков. Наблюдение над этапами развития конфликта (внешнего и внутреннего). Работа с терминами.	2.11
10.	Идейно-художественное	Смысл названия и	Беседа: в чем смысл	9.11

	своеобразие драмы. «Гроза» в русской критике.	символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).	названия? Аргументация многозначности образа «грозы». Определение позиции критика.	
11.	КР Письменная работа.			16.11
	И.А. Гончаров			
12.	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Лекция. Конспект.	23.11
13.	Один день из жизни Обломова. Обломовка и Петербург. Обломов и Захар.	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роль детали. Антитеза. Суетливый Петербург. Неспешный быт, Обломовки. Обломовка – «потерянный рай».	Анализ эпизодов. Характеристика персонажей: портрет, интерьер, поступки. Сравнение Петербурга и Обломовки.	30.11
14.	Обломов и Штольц.	Друзья-антиподы. Энергичность, практичность, активность Штольца. Романтизм,	Комментированное чтение эпизодов. Сравнительные характеристики.	7.12

		созерцательность, «детскость», цельность ощущения жизни Обломова. Герои романа и их отношение к Обломову.		
15.	Два типа любви в романе. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	Деятельная любовь Ольги Ильинской. Материнская любовь Пшеницыной. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.	Сообщения. Анализ эпизодов.	14.12
16.	Роман в зеркале русской критики. «Обломовщина». Образ Обломова в ряду образов мировой литературы. КР Письменная работа.	«Обломовщина» как общественное явление. «Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова «Обломов» Д. И. Писарева.	Работа с критической литературой. Основные положения статей.	21.12
	Всего в I семестре	16 часов		
II семестр				
	И.С. Тургенев			
17.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети». Отражение эпохи в романе.	Жизнь и творчество (Обзор) Творческая история романа. Предреформенная эпоха. Необходимость социальных перемен.	Беседа. Составление конспекта лекции.	11.01

18.	Базаров в системе действующих лиц.	Причины конфликта героя с окружающими и причины его одиночества.	Анализ портрета, поведения, реплик Базарова. Работа с термином «нигилизм».	18.01
19.	«Отцы» в романе. Кирсановы. Родители Базарова.	Братья Кирсановы – лучшие люди из дворян. Их нравственные и социальные позиции. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	Анализ эпизодов. Сравнительная характеристика персонажей. Беседа.	25.01
20.	«Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Испытание любовью».	Проверка героев любовью. Любовь в жизни Павла Кирсанова, Николая Кирсанова, Базарова, Одинцовой. Развенчание нигилизма жизнью. Базаров – глубокая и трагическая фигура.	Анализ эпизода «Базаров в поместье Одинцовой». Характеристика поступков героев. Речевая характеристика. .	1.02
21.	Смысл финала романа «Отцы и дети». «Испытание смертью».	Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме; социально-бытовые	Проследить авторскую позицию и способы ее выражения. Поэтика романа. Эмоциональность и	8.02

		и общечеловеческие стороны в романе).	философское звучание финала романа.	
22.	<p>Полемика вокруг романа. Художественное мастерство Тургенева. Символика названия романа.</p> <p>КР Тест.</p>	Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев («Базаров» Д. И. Писарева).	Работа с критической литературой. Основные положения статьи Д. И. Писарева «Базаров» (фрагменты).	15.02
23.	КР Письменная работа (ответ на вопрос проблемного характера).			22.02
	Поэзия. Ф.Тютчев, А.Фет			
24.	Философия природы у Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»	Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват и конкретно-реалистическая детализация).	Выразительное чтение текстов. Обсуждение особенностей поэтических текстов. Выявление авторской позиции.	1.03
25.	Психологизм «Денисьевского цикла». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас, и все былое...»	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических	Сообщение (биографические истоки цикла). Черты психологизма. Парадоксальность образов.	15.03

		или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.		
26.	Судьба А.А. Фета. Поэтический мир. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Шепот, робкое дыханье,,»	Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Импрессионизм Фета.	Знакомство с биографией поэта. Выразительное чтение текстов. Обсуждение особенностей поэтических текстов. Выявление авторской позиции. Как Фет представлял себе назначение поэзии?	22.03
27.	Природа, любовь и красота в лирике Фета. «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На качелях».	Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.	Выразительное чтение текстов. Обсуждение особенностей поэтических текстов. Выявление авторской позиции.	29.03
28..	РР Письменный анализ	Стихотворение на	Чтение наизусть.	5.04

	поэтического текста.	выбор.		
	М.Е. Салтыков – Щедрин			
29..	<p>М.Е. Салтыков – Щедрин. Очерк жизни и творчества.</p> <p>«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства.</p> <p>Тема народа и власти.</p> <p>Смысл финала «Истории...».</p>	<p>Очерк жизни и творчества.</p> <p>Художественный мир писателя.</p> <p>«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.</p>	<p>Беседа. Анализ эпизодов.</p> <p>Аргументированный ответ.</p>	12.04
30.	<p>Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях писателя.</p>	<p>Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий).</p> <p>Сатира как выражение общественной позиции писателя.</p> <p>Жанр памфлета.</p>	<p>Анализ поэтики произведения.</p>	26.04
	Н. Некрасов			
31.	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Близость к фольклору. Мотив странствия как сюжетобразующий прием. Замысел, проблематика.</p>	<p>Лекция с элементами беседы.</p>	17.05

32.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Основные образы. Элементы сатиры: князь, помещик, поп. Люди из народа. Народный заступник.	Индивидуальные сообщения.	24.05
33.	Итоговый урок. «Книжная полка».	Что читать летом?		31.05
34.	Самостоятельная работа. Н. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.	Некрасов-журналист. Новаторство Некрасова-поэта. Гражданская лирика. Любовная лирика.	Сообщения. Презентация.	
35.	Самостоятельная работа. Человек и история в лирике Тютчева. Тема России. «Умом Россию по понять...», «Эти бедные селенья...»	Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью».	Выявление авторской позиции. Анализ художественных приемов и идейного содержания (один текст).	
36.	Самостоятельная работа. ВЧ. Произведения о Великой Отечественной войне (одно на выбор).	Б. Васильев «А зори здесь тихие». В. Богомолов «Иван». В. Быков «Сотников».	Презентация.	
	Всего часов во втором полугодии	20		
	Всего часов за год	36		

Разработчик

Серебrenникова М. А.