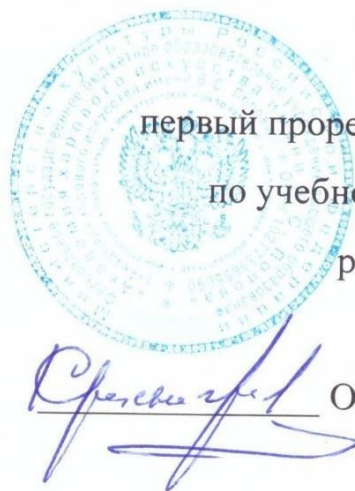


федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

29 июня 2026 г.

Рабочая программа по Литературе

11 класс

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением
квалификаций хормейстер, преподаватель**

Москва, 2026

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

Данная рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель (6 лет 10 месяцев), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ № 34 от 30.01.2015;
- Государственного образовательного стандарта общего образования (Федеральный компонент);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года № 535 «О внесении изменений федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с изменениями на 29.06.2011г.;

- Приказа Минпросвещения №704 от 09.10.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».
- Устава Академии хорового искусства имени В.С Попова.

Является основной профессиональной образовательной программой в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

Разработчик:

Найденова И.Н., преподаватель высшей категории

Программа рассчитана на 36 часов учебного времени (1 час в неделю).

В 11 классе предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы.

В центре изучения сложный литературный процесс XX века, изучение биографической литературы, воспоминаний современников, публицистических статей, постановлений партии и правительства того времени. В настоящее время особенно актуально и важно освещение различных исторических концепций подхода к литературному материалу того времени, что дает простор самостоятельной поисковой деятельности учащихся. Учащиеся 11 класса активно принимают участие в ежегодных традиционных проектах «Литература-история-музыка».

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать

мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды контроля **Промежуточный:**

• устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи; • выразительное чтение текста художественного произведения; • заучивание наизусть стихотворных текстов; • устный или письменный ответ на вопрос; • устное словесное рисование; • комментированное чтение; • характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений; • установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства; • определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;	• анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; • выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; • подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением; • работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.); • составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю; • создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев; • участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.
---	--

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;

Требования: Знать\Понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 2. участия в диалоге или дискуссии;
 3. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 4. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

Перечень учебно-методического обеспечения

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Учебник по литературе 9 класс, часть 2, М., Просвещение, 2018.
2. Б.А. Ланин. Литература 11 класс. Методические рекомендации, «Российский учебник», 2018.
3. Н.Б. Тралкова. Литература. Углубленный уровень 11 класс. Методическое пособие, «Российский учебник», 2017.
4. Русская литература XX века. 11 класс: Учеб.для общеобраз. Учреждений: В 2 ч. / Сост. Е.П.Пронина и др.; Под ред. В.П.Журавлева. – М.: «Просвещение», 2017.
5. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11кл.-М., 2009.
6. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995.
7. В.В. Агеносов. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2014
8. Н.В. Егорова.Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс.II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
9. Н.В. Егорова, И.В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
- 10.Н.А. Миронова.Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
- 11.В.Ф. Чертов. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002.
- 12.Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября», 2002.
- 13.Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001.
- 14.Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
15. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
1	А.П. Чехов “Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”, “Ионыч”.	2	
2	Драматургия. Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова.	2	
3	А.И. Куприн “Грнатовый Браслет”.	1	

4	И.А. Бунин “Господин из Сан-Франциско”, “Чистый понедельник”, “Лёгкое дыхание”, “Антоновские яблоки”.	2	Сочинение.
5	С.А. Есенин. Лирика. Тема родины.	2	
6	А.А. Блок. Лирика. Поэма “Двенадцать”.	2	
7	М.А. Булгаков. Ранние рассказы. Основная характеристика романа «Мастер и Маргарита».	2	Опрос.
8	Повесть «Собачье сердце».	1	
9	В.В. Маяковский. Лирика. Сатирические произведения.	2	
10	Литература 20-го века. Серебряный век.	2	
	Всего часов в I семестре	18	
11	А. М. Горький. Ранние рассказы. Пьеса «На дне».	2	
12	А. А. Ахматова. М.И. Цветаева. Лирка.	2	
13	Б.Пастернак. Творчество. Особенности лирики. Общая характеристика романа «Доктор Живаго».	2	Сочинение.
14	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (обзор), «Судьба человека».	2	
15	Лирика военных лет (чтение стихов наизусть).	1	Опрос.
16	А.Твардовский «Василий Теркин».	1	
17	Проза Великой Отечественной войны (1-2 рассказа по выбору студентов). Э.Казакович «Двое в пути».	2	Беседа опрос .
18	Литературный процесс 60-х г. А.И.Солженицин. Краткий очерк	2	

	жизни писателя и творческого пути. Основные произведения.		
19	Анализ 1-2 рассказов А.Солженицина (по выбору).	2	Беседа опрос.
20	Проза 50-60 годов о Великой Отечественной войне.	2	
	Всего часов во II семестре	18	
	Всего часов в год	36	