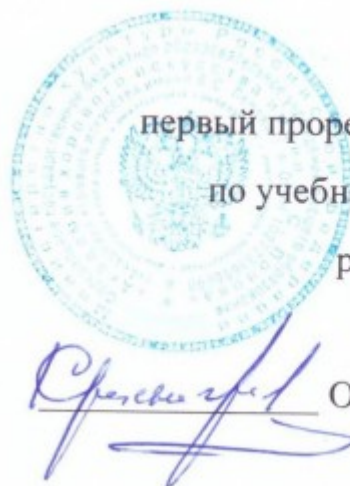




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Направление подготовки / специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, тестирование, устный анализ предложенного музыкального произведения или его фрагмента.

В процессе изучения дисциплины «Музыкальная форма» предусмотрено три контрольных урока и итоговый зачёт в конце 8-го семестра.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины в конце 8-го семестра.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА

Процедура экзамена как формы промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкальная форма» в соответствии с учебным планом не предусмотрена.

2.2 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний по дисциплине «Музыкальная форма» проводится в форме теста и устного анализа музыкального произведения или его фрагмента. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2-хбальной системе – «зачтено» / «не зачтено». Для получения зачёта по тесту необходимо ответить правильно хотя бы на половину вопросов.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный ответ как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части проблематики; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Вопросы для контрольных уроков (тесты)

Раздел № 1. Период и песенные формы

I вариант

1. Какой такт в периоде, с точки зрения Г. Римана, является самым тяжёлым?
2. Расширение возникает, как правило, в результате
.....функций
3. Напишите «формулу» большого предложения
4. Какие три типа изложения вам известны?
5. Какой из них используется в репризе простой трёхчастной формы?
6. Что должно находиться в седьмом такте восьмитактового периода?
7. Какой тип изложения характерен для дополнений?
8. Как называется сумма двух одинаковых предложений?
9. В простых формах после начального периода должна идти
10. Какой период может находиться во второй части простой безрепризной двухчастной формы?
11. В ЗЧФ простой двухчастной и в репризе простой трёхчастной формы часто бывает отклонение в
12. Простая трёхпятичастная форма получается из простой трёхчастной в результате
13. В двойной трёхчастной форме (абаса) части «b» и «c» по своей функции являются (чем?)

II вариант

1. Что должно находиться в 4-м такте классического периода?
2. Расширение возникает, как правило, в результате дублировки
.....
3. В простых формах после начального периода должна идти
4. Заключительный тип изложения используется в
5. Если начальный период модулировал в доминанту, то в репризе он
.....

6. Назовите разновидности песенной формы:
 ababa
 abaca
7. Доминантовый органнй пункт характерен для (*укажите раздел формы*)
8. Должна ли простая двухчастная форма быть репризной?
9. В *большом предложении* 5-й и 6-й такты:
 а) составляют собой фразу;
 б) построены на одном и том же мотиве (*зачеркните неверный вариант*)
10. Прерванная каденция приводит к образованию:
 а) дополнения;
 б) расширения (*зачеркните неверный вариант*)
11. Если период мажорный и модулирующий, то обычно он модулирует в
 а если начинается в миноре, то обычно модулирует в
12. Какая форма состоит из двух периодов экспозиционного типа?

Раздел № 2. Сложные формы

Контрольный урок не предусмотрен

Раздел № 3. Ход

1. Что такое ход?
2. Каковы главные отличия хода от периодов и песенных форм?
3. Что такое «ход предложениями»?
4. В каких разделах формы встречаются ходы?
5. Трёхчастные формы с ходами. Однотемные.
6. Трёхчастные формы с ходами. Двухтемные.
7. «Сонатная форма без разработки».

Раздел № 4. Рондо. Сонатная форма. Рондо-соната

1. Этимология слова «рондо». Куплетное рондо.
2. Классическое пятичастное рондо. Характеристика рефрена.
3. Классическое пятичастное рондо. Характеристика эпизодов.
4. Сонатная форма. Строение экспозиции.
5. Граница между главной и связующей партией.
6. Форма побочной партии.
7. Сонатная форма. Строение разработки
8. Способы развития темы. Мотивная работа
9. Рондо-соната

Раздел № 5. Полифония

1. Слово «контрапункт» происходит от *лат.*
2. Назовите 4 способа преобразования полифонической темы.
3. Proposta – это голос;
 Risposta – это голос.
4. «Полтакта» - это расстояние вступления или интервал вступления?

5. Чтобы имитация превратилась в канон, нужно, чтобы в респосте имитировались хотя бы
6. Каноническая секвенция — это разновидность: а) конечного канона;
б) бесконечного канона.
7. Для определения вида сложного контрапункта сравниваются *первоначальное* и соединения.
8. Если в этом соединении расстояние между голосами (в сравнении с первоначальным) увеличилось, то *index verticalis*: а) положительный;
б) отрицательный.
9. Двойной (тройной, четверной) контрапункт подразумевает
... .. голосов.
10. В канонической секвенции первого разряда применяется:
а) горизонтально-подвижной контрапункт;
б) вертикально-подвижной контрапункт.

2.2.3 Примерные списки произведений (или их фрагментов) для устного анализа

Раздел № 1. Период и песенные формы

1. В.А. Моцарт. Соната К 570, II часть. Тема Es-dur, или c-moll, или As-dur.
2. Л. Бетховен. Соната № 1, III часть, первая тема.
3. Л. Бетховен. Соната № 8, III часть, рефрен.
4. Ф. Шуберт. Песни «Застывшие слёзы», «Постоялый двор», «Водный поток», «Седины», «Ворон» из цикла «Зимний путь».
5. Ф. Шуберт. Песни «В путь», «Дождь слёз» из цикла «Прекрасная мельничиха».
6. Р. Шуман. Песни «Цветов венок душистый», «И розы, и лилии», «Встречаю взор очей твоих», «Я не сержусь», «Слышу ли песни звуки» из цикла «Любовь поэта».
7. Р. Шуман. Песни «Он прекрасней всех на свете», «Колечко золотое», «Милые сёстры» из цикла «Любовь и жизнь женщины».
8. Р. Шуман. Пьесы «Первая утрата», «Отзвуки театра» из цикла «Альбом для юношества».
9. Р. Шуман. «Грёзы» из цикла «Детские сцены».
10. Р. Шуман. Песни «Письмо королеве Елизавете», «Прощание» из цикла «Стихотворения королевы Марии Стюарт».
11. Р. Шуман. Хор «Доброй ночи».
12. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 6, 14, 20.
13. М.И. Глинка. Хор «Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила».
14. М.И. Глинка. «Адель».
15. А.С. Даргомыжский. «На севере диком...»
16. М.А. Балакирев. «Свыше пророцы».
17. П.И. Чайковский. «Ах, истомилась я горем...» из оперы «Пиковая дама».
18. М. Виноградов. «Да исправится молитва моя».
19. М.П. Мусоргский. «Колыбельная Ерёмушки».
20. С.И. Танеев. «Горные вершины».

21. А. Рубинштейн. «Горные вершины».

Раздел № 2. Сложные формы

Контрольный урок не предусмотрен

Раздел № 3. Ход

1. Й. Гайдн. Симфония № 93, II часть.
2. В.А. Моцарт. Романс As-dur KV Anh. 205 для ф-но.
3. В.А. Моцарт. Соната № 9 D-dur, вторая часть.
4. Л. Бетховен. Соната № 1, III часть.
5. Л. Бетховен. Соната № 4, II часть.
6. Л. Бетховен. Соната № 9, II часть.
7. Л. Бетховен. Соната № 15, II часть.
8. Ф. Шуберт. Песни «Любопытство», «Моя!», «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха».
9. Ф. Шуберт. Песня «Воспоминание» из цикла «Зимний путь».
10. Ф. Шуберт. Соната A-dur D 959, II часть.
11. Ф. Шопен. Ноктюрн f-moll op. 55 № 1.
12. Ф. Шопен. Ноктюрн E-dur op. 62 № 2.
13. Ф. Шопен. Вальс си минор.
14. П.И. Чайковский. «Январь», «Июнь», «Август», «Декабрь» из цикла «Времена года».
15. П.И. Чайковский. Ноктюрн cis-moll op. 19 № 4.
16. И. Брамс. Интермеццо b-moll op. 117 № 2.

Раздел № 4. Рондо. Сонатная форма. Рондо-соната

1. Й. Гайдн. Симфония № 99, I часть, экспозиция и разработка.
2. Й. Гайдн. Симфония № 104, I часть, экспозиция и разработка.
3. В.А. Моцарт. Соната для ф-но K 570, II часть.
4. В.А. Моцарт. Соната для ф-но K 570, I часть, экспозиция и разработка.
5. В.А. Моцарт. Соната для ф-но K 547a, экспозиция и разработка.
6. В.А. Моцарт. Соната для ф-но K 333, финал.
7. В.А. Моцарт. Симфония № 39, IV часть, экспозиция и разработка.
8. Л. Бетховен. Соната № 1, I часть.
9. Л. Бетховен. Соната № 7, II часть, экспозиция.
10. Л. Бетховен. Соната № 8, II часть.
11. Л. Бетховен. Соната № 10, I часть, экспозиция и разработка.
12. Л. Бетховен. Соната № 14, III часть, экспозиция и разработка.
13. Л. Бетховен. Соната № 25, финал.

Раздел № 5. Полифония

1. И.С. Бах. Фуга c-moll из первого тома ХТК.
2. И.С. Бах. Двухголосная инвенция a-moll.
3. И.С. Бах. Двухголосная инвенция c-moll.
4. И.С. Бах. Двухголосная инвенция f-moll.

5. И.С. Бах. Прелюдия A-dur из первого тома ХТК.
6. В.А. Моцарт. Полифонические приёмы в экспозиции и разработки Сонаты F-dur K 533 (I часть).
7. В.А. Моцарт. Фа-минорная тема (т. 95-116) из финала K 494 сонаты F-dur.
8. В.А. Моцарт. Полифонические приёмы в первом разделе Recordare (до т. 38) из Реквиема.
9. В.А. Моцарт. Полифонические приёмы в первом разделе первой части (Requiem aeternam) из Реквиема.
10. Э. Григ. «Канон» из «Лирических пьес» op. 98.
11. С.И. Танеев. Две канонические секвенции в III части кантаты «Иоанн Дамаскин».
12. С.И. Танеев. Полифонические приёмы в хоре «Молитва».

2.2.4 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
Знать	• понятия «критический анализ», «системный подход»; методологию системного подхода;	• недостаточно знать основные методы критического анализа; методологию системного подхода;	• основные методы критического анализа; методологию системного подхода;	собеседование
Уметь	• производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	• производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	• производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	собеседование
Владеть	• не владеть навыками	• недостаточно владеть	• навыками критического	собеседование

Индикаторы достижения компе- тенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацион- ного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	критического анализа.	навыками критического анализа.	анализа.	
ОПК1 – способность применять музыкально-теоретические и музыкально-историче- ские знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философ- скими, эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	• основные типы форм музыки XVIII – XIX веков;	• основные типы форм классической и современной музыки; • компози-торское твор-чество в исто-рическом кон-тексте;	• основные типы форм классической и современной музыки; • композиторское творчество в ис-торическом кон-тексте;	собеседование
Уметь	• анализировать музыкальное произведение с учётом композиционн о-технических норм определенной исторической эпохи; • определять музыкальную форму произведения;	• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических норм определенной исторической эпохи; • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • правильно определять музыкальную форму произведения; • применять му-зыкально-тео-ретические зна-ния в профес-сиональной де-ятельности;	• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы); • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;	собеседова- ние, устный анализ муз. произведения по нотам; тест

Индикаторы достижения компе- тенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацион- ного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			• применять му-зыкально-теоре-тические и му-зыкально-истори-ческие знания в профессиональ-ной деятельно-сти;	
Вла- деть	• основными навыками работы с учебно-методической и справочной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • основами про-фессиональ-ной термино-логии.	• основными навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • профессиональ-ной терминологией; • методологией гармонического и полифоническо-го анализа; • навыками слу-хового восприя-тия и анализа образцов му-зыки различных стилей и эпох.	• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессионально-й терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками слухо-вого восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	собеседова- ние, устный анализ муз. произведения по нотам; тест
ОПК4 – способность планировать собственную научно-исследовательскую ра- боту, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осу- ществления				
Знать	• некоторые источники по изучаемым	• основную исследовательс-кую	• основную исследовательск-ую литературу	собеседование

Индикаторы достижения компе- тенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацион- ного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	вопросам;	литературу по изучаемым вопросам;	по изучаемым вопросам; • основные методологически е подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	
Уметь	• не уметь применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	• применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	• планировать научно- исследовательск ую работу, отбирать и систематизирова ть информацию для ее проведения; • применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	собеседова- ние, тест
Вла- деть	• первичными навыками работы с научной литературой, интернет- ресурсами.	• навыками работы с научной литературой, интернет- ресурсами.	• навыками работы с научной литературой, интернет- ресурсами, специализирован ными базами данных.	собеседова- ние, тест
ОПК6 – способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте				
Знать	• недостаточно знать принципы гармоническог о письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи;	• принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи;	• принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи; • стилевые особен- ности музыкаль- ного языка композиторов XX века в части ладовой, метро- ритмической и	собеседова- ние, устный анализ муз. произведения по нотам; тест

Индикаторы достижения компе- тенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацион- ного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			фактурной орга- низации му- зыкального тек- ста;	
Уметь	• пользоваться внутренним слухом; • плохо анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	• пользоваться внутренним слухом; • анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	• пользоваться внутренним слухом; • анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	собеседова- ние, устный анализ муз. произведения по нотам; тест
Вла- деть	• не владеть теоретическим и знаниями об основных музыкальных системах.	• теоретическим и знаниями об основных музыкальных системах; • недостаточно владеть навыками гармонического , полифоническо-го анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	• теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; • навыками гар-монического, полифонического анализа му-зыкальной композиции с опорой на нот-ный текст, по-стигаемый внут-ренним слухом.	собеседова- ние, устный анализ муз. произведения по нотам; тест
ПКЗ – способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художествен-ную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	• недостаточно знать отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленно-го произведением	• отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленно-го произведением стилия, художественно	• отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стилия, художественного направления,	собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	стиля, художественного направления, жанра;	го направления, жанра;	жанра;	
Уметь	• не уметь выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;	• недостаточно уметь выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); • недостаточно уметь прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведения стилем, художественного направления, жанра;	• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); • прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведения стилем, художественного направления, жанра;	собеседование
Владеть	• плохо владеть навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации	• навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального	• навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального	собеседование; устный анализ муз. произведения по нотам и по

Индикаторы достижения компе- тенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацион- ного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	вокального произведения.	произведения.	произведения.	аудио(видео)з аписям
ПК8 – способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования				
Знать	• основные отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;	• некоторые из отечественных и зарубежных научных достижений в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;	• отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;	собеседование
Уметь	• реферировать, осуществлять обзор наиболее важных научных источников; • оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	• реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников; • оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	• реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; • оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	собеседова- ние; тест
Вла- деть	• начальными навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области.	• навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области.	• навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; • навыками плани-	собеседование

Индикаторы достижения компе- тенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацион- ного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			рования теорети- ческих исследо- ваний с учетом специфики кон- кретной отрасли на основе общих методологиче- ских и методиче- ских принципов исследования.	

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕ- НИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала

По дисциплине «Музыкальная форма» предусмотрены мелкогрупповые практические занятия. На них преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.2 Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Подготовка сообщений и докладов по дисциплине «Музыкальная форма» не предусмотрено.