

Приложение 1



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФОРТЕПИАНО

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Направление подготовки / специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет

Рабочая программа дисциплины

Фортепиано

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»** утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.06.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643).

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026

Разработчики программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, заведующая кафедрой фортепиано, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, кандидат искусствоведения, профессор

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано 29.06.2026 (протокол № 8)

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Развитие художественно-стилевого мышления и творческого потенциала обучающихся для профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, культурно-просветительской
Задачи:	- овладение навыками игры на фортепиано, обеспечивающими практическую необходимость использования инструмента в классе специальности, оперном классе, а также других дисциплинах и практиках; - обогащение артистического потенциала и творческих компетенций; - развитие представлений о стилевых направлениях и особенностях создания интерпретаций музыкальных произведений; - расширение профессиональных компетенций ансамблевого взаимодействия с другими исполнителями; - формирование художественного опыта в искусстве аккомпанемента; - приобретение навыков аналитического осмысления исполняемого сочинения, умения осмыслить и обобщить накопленный художественный опыт.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК 4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК 4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
Знать:	- основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;

Уметь:	- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; - исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе фрагменты оперных клавиров); - исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) вокальные произведения;
Владеть:	профессиональными навыками игры на фортепиано.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.14 Предмет «Фортепиано» играет важную роль в комплексе учебных дисциплин, формирующих музыканта по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специализация «Искусство оперного пения»). «Фортепиано» является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности музыканта. Работа в классе фортепиано развивает общемузыкальные и исполнительские способности студентов, способствует активизации их познавательной деятельности и творческой самостоятельности. Курсу фортепиано отводится особое место в системе межпредметных связей. Фортепиано является дисциплиной, которая способствует изучению таких предметов, как «Специальность», «Оперный класс», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».
-------------------	---

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- дисциплина «Общий курс фортепиано» по программе среднего профессионального образования «Вокальное искусство».

3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц (ЗЕ), 504 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	504	-	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	182,2	-	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Индивидуальные занятия (ИЗ)	175	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	211,2	-	-
Практическая подготовка	-	-	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	2,4,6,8	-	-
Зачет (З)	5,7	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	3	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа дисциплины включает четыре раздела, которые определяют основные направления изучения курса:

- **стилевые направления и формы в сольной фортепианной музыке**, в рамках которого осваиваются полифонические произведения, сочинения крупной формы, пьесы, этюды различных эпох и стилей, формирующие художественное развитие студентов;
- **искусство ансамблевого исполнительства**, связанный с необходимостью формирования у студентов навыков творческого взаимодействия с другими музыкантами, слышания своей партии и всей партитуры музыкального произведения, необходимые в профессиональной деятельности оперного певца;
- **искусство аккомпанемента**, обеспечивающий освоение студентами фортепианных партий камерно-вокальных произведений, исполняемых в классах по специальности, углубляя знание музыкальной литературы и расширяя эрудицию студентов;
- **совершенствование художественной техники**, обеспечивающий развитие художественной техники и направленный на поддержку реализации всех разделов. Содержание каждого раздела направлено на развитие навыков применения фортепиано в профессиональной деятельности дирижера академического хора, совершенствование творческих способностей студентов, развитие слуховых представлений. Содержание разделов изучается диффузно на протяжении всего периода освоения курса. Одновременно решаются задачи освоения обучающимися компетенций, связанных с просветительской деятельностью, участием в концертной деятельности.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Исполнение фортепианной музыки	1-8	35		35		
	1.1. Исполнение произведений эпохи барокко	2	35		35		Экзамен
	1.2. Исполнение сочинений крупной формы эпохи классицизма	2	35		35		Экзамен
	1.3. Фортепианные сочинения западноевропейского романтизма	3	35		35		Дифференцированный зачет

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.4. Сольные сочинения для фортепиано русских композиторов	5	35		35		Зачет
	1.5. Исполнение сочинений второй половины XX – XXI века	3, 6	35		35		Дифференцированный зачет, экзамен
2.	Искусство ансамблевого исполнительства	4	35		35		Экзамен
	2.1. Ансамблевые сочинения эпохи классицизма	4	35		35		Экзамен
	2.2. Ансамблевые сочинения периода западноевропейского и русского романтизма	4	35		35		Экзамен
3.	Искусство аккомпанемента	1,3, 5,7	35		35		
	3.1. Старинные арии	1	35		35		Контрольное прослушивание
	3.2. Романсы и арии композиторов эпохи классицизма	1,3	35		35		Контрольное прослушивание
	3.3. Романсы и арии западноевропейского романтизма	3, 5	35		35		Контрольное прослушивание
	3.4. Романсы и арии русских композиторов	3,5, 7	35		35		Контрольное прослушивание
	3.5. Романсы и арии композиторов XX – XXI века	7	35		35		Контрольное прослушивание
4	Совершенствование художественной техника	1-8	35		35		Контрольный урок
	4.1 Исполнение гамм и упражнений	1-8	35		35		Контрольный урок
	4.2 Чтение с листа и транспонирование	1-8	35		35		Контрольный урок

Примерные программные требования

Для получения зачета или экзамена по итогам семестра студенту необходимо выполнить требования к сдаче текущего контроля в семестре по каждому из разделов.

1 курс 1 семестр. Контрольное прослушивание

Крупная форма доклассического периода (старинная соната / сонатина, вариации, рондо).

1. Пьеса.
2. 1-2 аккомпанемента.

Прослушивание аккомпанементов проводится в форме контрольного урока.
В классе: гаммы и/ или упражнения, чтение с листа.

1 курс 2 семестр. Экзамен

1. Полифоническое произведение И.С. Баха или Г.Ф. Генделя.
2. Крупная форма эпохи классицизма (1-я или 2-я и последующие части сонаты / сонатины, вариации, рондо).

Возможно исполнение одного из сочинений в ансамбле.

На техническом зачете необходимо исполнить этюд. Во время технического зачета проводится проверка навыков чтения с листа, знания музыкальных терминов. В классе: гаммы и/или упражнения, чтение с листа.

2 курс 1 семестр. Зачет с оценкой

1. Пьеса композитора эпохи западноевропейского романтизма.
2. Пьеса композитора XX – XXI века.
3. 2 аккомпанемента.

Прослушивание аккомпанементов проводится в форме контрольного урока.
В классе: гаммы и/или упражнения, чтение с листа.

2 курс. 2 семестр. Экзамен

1. Полифоническое произведение.
2. Сочинение для фортепианного ансамбля (в 4 руки или для 2-х фортепиано) или пьеса соло.

На техническом зачете необходимо исполнить этюд. Во время технического зачета проводится проверка навыков чтения с листа, знания музыкальных терминов. В классе: гаммы и/или упражнения, чтение с листа.

3 курс 1 семестр. Зачет

1. Полифоническое произведение.
2. Крупная форма.
3. Художественный этюд или пьеса подвижного характера.
4. 1-2 аккомпанемента (желательно включение в программу арии зарубежного композитора).

Прослушивание аккомпанементов.

В классе: гаммы и/или упражнения, чтение с листа.

3 курс 2 семестр. Экзамен

1. Полифоническое произведение композитора XX – XXI века.
2. Пьеса.

На техническом зачете необходимо исполнить этюд. Во время технического зачета проводится проверка навыков чтения с листа, знания музыкальных терминов. В классе: гаммы и/или упражнения, чтение с листа.

4 курс 1 семестр. Зачет

1. Одно произведение.
2. Одно произведение из программы итогового экзамена.
3. 1-2 аккомпанемента.

Прослушивание аккомпанементов проводится в форме контрольного урока.

4 курс. 2 семестр. Экзамен

1. Полифоническое произведение.
2. Крупная форма.

3. Пьеса.

4. Аккомпанемент.

Программа должна включать сочинения различных эпох и стилей. Допускается включение в программу одного сочинения из программ предыдущих семестров.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Исполнение фортепианной музыки	108	Ознакомление с музыкальным произведением. Эскизное исполнение с целью целостного охвата. Разучивание музыкального произведения по элементам и исполнение в целом в медленных темпах. Анализ художественной образности, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Определение динамического плана исполнения, кульминационных зон. Детальная проработка технически трудных мест. Разучивание фрагментов музыкального произведения с углубленной детализацией структуры, гармонического языка,	ПК-4

			интонационной выразительности.	
2.	Искусство ансамблевого исполнительства	27,2	Ознакомление с музыкальным произведением. Эскизное исполнение с целью целостного охвата. Разучивание музыкального произведения по элементам и исполнение в целом в медленных темпах. Анализ художественной образности, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Определение динамического плана исполнения, кульминационных зон. Детальная проработка технически трудных мест. Разучивание фрагментов музыкального произведения с углубленной детализацией структуры, гармонического языка, интонационной выразительности.	ПК-4
3.	Искусство аккомпанемента	50	Ознакомление с музыкальным произведением. Эскизное исполнение с целью целостного охвата. Разучивание музыкального произведения по элементам и исполнение в целом в медленных темпах. Анализ художественной	ПК-4

			образности, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Определение динамического плана исполнения, кульминационных зон. Детальная проработка технически трудных мест. Разучивание фрагментов музыкального произведения с углубленной детализацией структуры, гармонического языка, интонационной выразительности.	
4.	Совершенствование художественной техника	25	Работа над гаммами, упражнениями	ПК-4

5.2. Образовательные технологии

Основой работы в классе фортепиано является выбор репертуара, соответствующего индивидуальным особенностям и возможностям каждого студента. В программу должны быть включены разнообразные по форме и содержанию сочинения всех основных стилей и жанров фортепианной музыки, чему отводится особое значение в связи с необходимостью формирования художественного вкуса и понимания стилевого мышления обучающихся. Учебный материал должен соответствовать уровню музыкального развития студента и возникающим новым педагогическим задачам. Наряду с этим, репертуар для студентов, обучающихся по специальности «Музыкально-театральное искусство» должен обогащаться переложениями в две и четыре руки оперных клавиров. Важнейший раздел учебного репертуара составляют полифонические произведения, работа над которыми способствует развитию слуховой и музыкальной культуры студентов. Полифоническое мышление заключается в способности целостно воспринимать и воспроизводить сложную многоголосную фактуру, умение проследивать внутренним слухом и рельефно воплощать в исполнении мелодические линии, воспринимать в полифонии гармонические созвучия, в одновременном и последовательном развитии, переключать внимание с одного голоса на другой в соответствии с их значимостью в процессе музыкального развития, одновременно исполнять

несколько голосов с разным интонационным рисунком, артикуляцией, динамикой. Воспитание полифонического мышления необходимо не только для решения специальных задач курса фортепиано, но и необходимо студентам при ознакомлении с хоровыми партитурами. Одним из основных компонентов педагогического репертуара являются произведения крупной формы. Их изучение в классе фортепиано способствует активизации творческого восприятия студентов при овладении крупными музыкальными формами. При изучении развиваются такие необходимые музыканту качества, как способность к целостному охвату крупного произведения, постижение всех особенностей формообразования, понимание логики музыкального развития как внутри отдельных разделов, так и в сочинении в целом. Особо следует отметить положительную роль изучения фортепианных концертов, которые обычно сильно увлекают студентов, помогают воспитанию исполнительской воли, смелости, стабильности во время выступления на эстраде, ритмической организованности исполнения. В программных требованиях значительное место отводится фортепианным миниатюрам, которые представляют собой небольшие пьесы, передающие, в основном, единый образ и настроение. Принадлежность миниатюры к определенному стилевому направлению требует внимания к разным выразительным средствам исполнения. Небольшой объем пьес позволяет сосредоточить внимание студента на отдельных приемах звукоизвлечения, способствует совершенствованию слухового контроля при использовании педали и развитию определенных двигательных навыков. Во время работы над воплощением художественных намерений в изучаемом произведении у студентов очень часто возникают трудности при воспроизведении какого-либо типа фортепианной фактуры. Освоению пианистических приемов и совершенствованию двигательных навыков в большой степени способствует прохождение в классе фортепиано этюдов на разные виды техники. Этюды позволяют студенту сконцентрировать внимание на решении определенной технической задачи и помогают успешному преодолению трудностей в художественных произведениях. При выборе этюда следует руководствоваться не только степенью общей подготовленности студента, но и состоянием его пианистического аппарата. Систематическая нацеленность на исправление существующих недостатков в техническом развитии призвана помочь успешному решению задач музыкального развития студента. Работа в классе фортепиано над ансамблями и аккомпанементами существенно дополняет содержание дисциплины. Непременным условием исполнения в ансамбле является единое понимание партнерами художественного содержания музыки, согласованность творческих намерений, осознание значения каждой партии, достижение правильного динамического и тембрового соотношения звучания мелодии и сопровождения, ритмическая дисциплина. Фортепианный аккомпанемент как форма ансамблевого музицирования также требует ясного представления о характере взаимодействия партий в ансамбле. Наряду со строго

подчиненным сопровождением в партии фортепиано возможны и равноправные «диалоги» с солистом.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Список литературы:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2: Учебник. Изд. 4-е. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018. <https://e.lanbook.com/book/110817>
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник. Изд. 2-е. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017. <https://e.lanbook.com/book/99792>
3. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018. <https://e.lanbook.com/book/103129>

4. Баринова М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие. Изд. 3-е. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/113955>
5. Денисов С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий: Учебное пособие. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/112769>
6. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. Изд. 3-е. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/115951>
7. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio.: Учебное пособие. Изд. 2-е. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/115714>
8. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие. Изд. 6-е. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017. <https://e.lanbook.com/book/97097>
9. Савшинский С. И. Пианист и его работа. Учебное пособие. Изд. 3-е. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/115717>
10. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. Учебное пособие. Изд. 3-е. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/115718>
11. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой. Учебное пособие. Изд. 3-е. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/112748>
12. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. Учебное пособие. Изд. 4-е. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018. <https://e.lanbook.com/book/107321>

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в читальном зале Академии.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Программа курса фортепиано в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов над музыкальным произведением, что следует считать неременным условием профессионального становления музыканта. Успех или неудача при выполнении заданий преподавателя помогает определить степень готовности студента творчески решать поставленные задачи, уровень активности его мышления, умение применять знания, полученные в период обучения, на практике. Самостоятельное освоение музыкального произведения ставит студента перед необходимостью работы со специальной литературой (в том числе учебно-

методической), изучения записей выдающихся исполнителей с целью сравнения творческих интерпретаций и выработки собственной концепции исполнения, обобщения знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Виды самостоятельной работы студентов:

- определение художественной значимости и целесообразности выбора данного конкретного сочинения;
- определение стилевой принадлежности и жанровых особенностей произведения;
- анализ структуры сочинения и особенностей музыкального языка;
- изучение авторских исполнительских указаний в тексте и редакторских правок;
- выбор средств выразительности;
- анализ пианистических трудностей и определение путей их преодоления (подбор специальных упражнений, оптимальной аппликатуры, фактурных и ритмических вариантов).

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

Особое внимание педагога в курсе фортепиано уделяется обучению рациональным методам самостоятельной работы студентов: сознательному планированию занятий на основе разумной оценки собственных возможностей, постановке и решению определенных задач в строгой последовательности при безусловном требовании систематической работы за инструментом, освоению методов работы над музыкальным произведением, формированию и развитию навыков творческой деятельности. Этот процесс опирается на активизацию внимания, памяти и мышления – качеств, способствующих прочному усвоению знаний, полученных на занятиях с педагогом.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>

Информационные справочные системы

Сайты нот, записей, книг:

<https://e.lanbook.com/book/>

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.free-scores.com>

<http://www.imslp.org>

<http://www.intoclassics.net>

<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://www.notes.tarakanov.net>

**ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с роялями (пианино), методические материалы, нотный материал, аудио- и видеозаписи, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол № 8 29.30.2022
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол № 8 29.30.2023
2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол № 8 29.30.2024
2025	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол № 8 29.30.2025
2026	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол № 8 29.30.2026