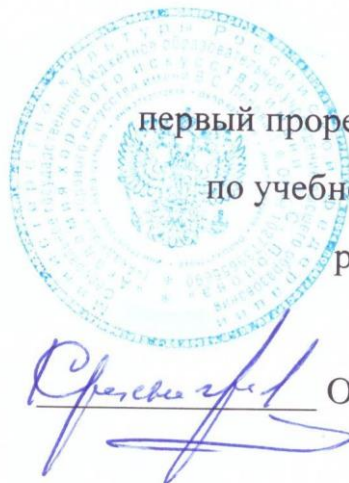


федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»
Хоровое училище имени А. В. Свешникова



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2024 года

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хороведение

специальность 53.02.06

«Хоровое дирижирование»

Москва

2024

РПД составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06
Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер,
преподаватель

Разработчики программы: Полторухин А. С.

Программа утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования
Протокол № 1 от 30 августа 2024 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: базовые учебные дисциплины, УД 02.06.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель – воспитание квалифицированных хормейстеров, способных в хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности творческого коллектива для наиболее убедительной интерпретации авторского текста и обладающих необходимыми для этого знаниями.

Задачи – формирование у обучающихся в процессе изучения дисциплины следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения (ПК 1.1);
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах (ПК 1.2);
- систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара (ПК 1.3);
- способность использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК 1.4);
- способность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.6);
- осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК 1.7)
- сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения (ПК 1.8);
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.4);
- применять классические и современные методы преподавания хорового пения (ПК 2.5);
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы и их руководителей;
- внутреннюю организацию хора, строение певческого аппарата, характеристику вокальных голосов;
- особенности хоровых партий, специфику хорового строя, ансамбля, а также правила нюансировки и дикции;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- организовывать и воспитывать хоровой коллектив;
- руководить репетиционным процессом;
- применять навыки дирижёрской подготовки.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 47 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 11 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	47
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лекционные занятия групповые	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа	11
Итоговая аттестация в форме экзамена (II семестр)	
Промежуточная аттестация в форме контрольного урока	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
Раздел 1 Введение в курс “Хороведение”		
Тема 1.1	Содержание учебного материала: История теоретического предмета “Хороведение”. Основатель курса П.Г. Чесноков; авторы трудов по хороведению.	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 1.2	Содержание учебного материала: История развития хорового искусства за рубежом и в России.	

	Лекционные занятия: групповые	2
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 2 Вопросы теории хорового пения		
Тема 2.1	Содержание учебного материала: Понятие хора. Общее определение хора. Классификация хоров. Тип, вид и состав хора.	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 2.2	Содержание учебного материала: Строение голосового аппарата.	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 2.3	Содержание учебного материала: Вокальные голоса, их характеристика. Хоровые партии и их формирование.	
	Лекционные занятия: групповые	3
Тема 2.4	Содержание учебного материала: Вопросы “вокальной технологии”: певческая установка, дыхание; типы звукообразования (регистры); типы звуковедения, атака; “фонетический метод” постановки голоса.	
	Лекционные занятия: групповые	3
Тема 2.5	Содержание учебного материала: Вопросы хоровой звучности: интонирование, строй, ансамбль, нюансы. Вопросы вокальной культуры.	
	Лекционные занятия: групповые	5
Тема 2.6	Содержание учебного материала: Дикция и орфоэпия в хоровом пении.	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 2.7	Содержание учебного материала: Распевание хора; его задачи.	
	Лекционные занятия: групповые	1
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 3 Вопросы подготовки дирижёра		
Тема 3.1	Содержание учебного материала: Всесторонний анализ хоровой партитуры. Игра партитуры “по-хоровому”.	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 3.2	Содержание учебного материала: Разработка репетиционного плана на основе интерпретационного анализа произведения.	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 3.3	Содержание учебного материала: История дирижирования. Смысл дирижёрских жестов. Дирижёрские схемы.	
	Лекционные занятия: групповые	2
	Проверочное занятие	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 4 Методика работы с хором		
Тема 4.1	Содержание учебного материала: Системы работы над произведением с хором мастеров прошлого. Их рекомендации (Чесноков, Пигров, Дмитревский, Свешников, Птица, Соколов, Данилин и др.).	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 4.2	Содержание учебного материала: Основные принципы построения репетиционного процесса.	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 4.3	Содержание учебного материала: Методические приёмы ведения репетиции.	
	Лекционные занятия: групповые	2
	Контрольные работы	1
	Проверочное занятие	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 5		

Вопросы организации и воспитания хорового коллектива		
Тема 5.1	Содержание учебного материала: Создание хорового коллектива; его организационные основы.	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 5.2	Содержание учебного материала: Музыкальная грамотность, вокальная техника.	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 5.3	Содержание учебного материала: Овладение репертуаром – стили и эпохи, композиторские школы.	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 5.4	Содержание учебного материала: Повторение пройденного, обобщения.	
	Лекционные занятия: групповые	1
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, ученические столы, стулья, аудио-аппаратура для проигрывания аудио- и видео-записей с пластинок, кассет, дисков и флэш-карт.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Основные источники

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
2. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1951.
3. Канторович В.С. – Гигиена голоса. – М., 1955.
4. Краснощёков В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.
5. Левандо П.П. Хороведение. – Л., 1971.
6. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977.
7. Пигров К.С. Руководство хором. – М., 1964.
8. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1967.
9. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.
10. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.
11. Документальный фильм «Радость — это песня», 1985 г.
12. Документальный фильм «Поющие дирижёры», 1974 г.

Дополнительные источники

1. Попов В. С. Советы руководителю хора / Школа хорового пения статья. - М., 1986

2. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985
3. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992
1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>
2. Информационный портал «Американского музыковедческого общества» (*American Musicological Society*). <http://www.ams-net.org/www-musicology.php>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных занятий и экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание истории развития хорового искусства в России, известных хоровых коллективов и их руководителей; внутренней организации хора, строения певческого аппарата, характеристик вокальных голосов; умение организовывать и воспитывать хоровой коллектив.	Письменные ответы на вопросы преподавателя на контрольных занятиях и устный ответ по билетам на экзамене. Формы контроля результатов: текущий контроль (контрольные занятия в виде письменных работ), итоговая аттестация - дифференцированный зачёт в устной форме. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.
Знание особенностей хоровых партий,	Письменные ответы на вопросы преподавателя на контрольных занятиях и устный ответ по

<p>специфики хорового строя, ансамбля, а также правил нюансировки и дикции; профессиональной терминологии.</p>	<p>билетам на экзамене, включая анализ соответствующих компонентов предложенных преподавателем партитур; выполнение хормейстерского анализа хоровой партитуры. Формы контроля результатов: текущий контроль (контрольные занятия в виде письменных работ, устные ответы на заданные темы), итоговая аттестация - экзамен в устной форме. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.</p>
<p>Умение руководить репетиционным процессом; применять навыки дирижёрской подготовки.</p>	<p>Выполнение практических заданий по подбору партитур, иллюстрирующих различные виды нотного изложения для разных типов и видов хора; выполнение хормейстерского анализа хоровой партитуры; составление репетиционного плана по разучиванию заданного хорового произведения. Формы контроля результатов: текущий контроль (контрольные занятия в виде устных ответов на заданную заранее тему), итоговая аттестация - экзамен в устной форме. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.</p>

Фонды оценочных средств.

Качество анализа соответствующих компонентов предложенных преподавателем партитур;
 выполнение хормейстерского анализа хоровой партитуры;
 качество составления репетиционного плана по разучиванию заданного хорового произведения;
 владение теоретическими формулировками предмета.