

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова

«30» июня 2025 г. протокол №3

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор-проректор по  
учебно-воспитательной работе и  
развитию

О.А. Красногорова

«30» июня 2025 г.



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО  
АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»**

**Специальность**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**

**Уровень высшего образования**

**Специалитет**

**Форма обучения:**

**Очная**

**Нормативный срок обучения -5 лет**

**Квалификация –Дирижер академического хора. Преподаватель**

**Москва, 2025**

## Содержание

<b>Наименование разделов</b>		<b>стр</b>
Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ		<b>3</b>
1.1.	Назначение основной профессиональной образовательной программы	<b>3</b>
1.2.	Нормативные основания для разработки ООП	<b>3</b>
1.3.	Перечень сокращений, используемых в тексте ООП	<b>4</b>
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ		<b>4</b>
2.1.	Области профессиональной деятельности выпускников	<b>4</b>
2.2.	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	<b>5</b>
2.3.	Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников	<b>8</b>
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ		<b>8</b>
3.1.	Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ	<b>8</b>
3.2.	Формы получения образования и формы обучения	<b>8</b>
3.3.	Нормативно установленный объем образовательных программ	<b>8</b>
3.4.	Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ	<b>8</b>
3.5.	Перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	<b>8</b>
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		<b>9</b>
4.1.	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	<b>9</b>
4.1.1.	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	<b>9</b>
4.1.2.	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	<b>16</b>
4.1.3.	Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	<b>21</b>
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП		<b>30</b>
5.1.	Объем обязательной части образовательной программы	<b>30</b>
5.2.	Типы практики	<b>30</b>
5.3.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	<b>32</b>
5.4.	Государственная итоговая аттестация выпускников	<b>33</b>
5.5.	Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик (Приложение №1)	
5.6.	Рабочие программы дисциплин (Приложение №2)	
5.7.	Рабочие программы практик (Приложение №3)	
Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП		<b>34</b>
6.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	<b>34</b>
6.2.	Кадровое обеспечение образовательной программы	<b>35</b>
6.3.	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	<b>36</b>

Перечень профессиональных стандартов (Приложение № 4)	
Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Приложение № 5)	
Учебный план (Приложение № 6)	
Календарный учебный график (Приложение № 7)	
Рабочая программа воспитания (Приложение № 8)	
Календарный план событий и мероприятий воспитательной работы на 2025-2026 учебный год (Приложение № 9)	

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной образовательной программы**

Основная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство академическим хором, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и примерной основной образовательной программы по данной специальности.

Основная образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов и рынка труда.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ООП**

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 года №2 1119 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования - специалитет (далее - ФГОС ВО), с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г. от 8 февраля 2021 г., от 27 февраля 2023 г.;
- Приказ Минобрнауки России от 6 апреля 2021 г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (далее - Порядок организации образовательной деятельности), изменениями и дополнениями от 02 марта 2023 года;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502, от 27 марта 2020 года, от 04 февраля 2025 года;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования,

утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся». (с изменениями и дополнениями от 18 ноября 2020 года);

- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;

- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (далее – Академия);

- Локальные акты Академии.

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП**

- ЕКС - Единый квалификационный справочник
- з.е. - зачетная единица
- ООП - основная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК - общепрофессиональные компетенции
- ПК - профессиональные компетенции
- ПООП - примерная основная образовательная программа
- ПС - профессиональный стандарт
- УГСН - укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК - универсальные компетенции
- ФЗ - Федеральный закон
- ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО - федеральное учебно-методическое объединение

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

## 2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Таблица 2.1

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Формирование репертуара творческих коллективов	Художественно-творческая деятельность
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Выстраивание драматургии концертной программы	Художественно-творческая деятельность
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Проведение репетиционной работы с профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); дирижирование профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); практическое освоение репертуара творческих коллективов	Музыкальное исполнительство
01 Образование	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования, музы-	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование

		кально-теоретических дисциплин) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, разработка новых педагогических технологий	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными	Культурно-просветительская деятельность

		организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими)	Художественно-творческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования	Художественно-творческая деятельность

### **2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

- 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. №2 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016)
- 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)
- 01.016 Руководитель профессиональной образовательной организации, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 марта 2025 года № 137н (зарегистрирован в Минюсте России 25 апреля 2025 года, регистрационный № 81970)

### **Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО - СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ**

**3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:** Дирижер академического хора. Преподаватель.

**3.2. Формы получения образования и формы обучения:** очная.

**3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:** 300 зачетных единиц.

**3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:** при очной форме обучения - 5 лет.

**3.5. Перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:** программа специалитета «Художественное руководство академическим хором».

### **Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части**

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методы критического анализа;</li> <li>• методологию системного подхода;</li> <li>• содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>• периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>• осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>• производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>• определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>• формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</li> <li>• выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>• навыками критического анализа;</li> <li>• основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
Разработка и реализация	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы формирования</li> </ul>

проектов	жизненного цикла	<p>концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>• уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>• прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>• навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>• основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>• предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>• планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками постановки цели в</li> </ul>

		<p>условиях командой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>• навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>• языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>• понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>• вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>• составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>• вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>• поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>• грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).</li> </ul>

<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные исторические типы культур;</li> <li>• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>• толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>• навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>• планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>• подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>• находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>• навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях</li> </ul>

	<p>обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>• роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>• использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной(лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>• выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>• выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>• способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>• методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>• методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных</li> </ul>
--	---	--

<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>соревнованиях.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;</li> <li>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• основы физиологии человека, анатомо- физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>• классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения;</li> <li>• причины, признаки и последствия опасностей, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов;</li> <li>• современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>• средства и методы повышения безопасности;</li> </ul> <p>принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации, методы сохранения природной среды, факторы обеспечения устойчивого развития общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• концепцию и стратегию национальной безопасности; <b>Уметь:</b></li> <li>• поддерживать безопасные условия жизнедеятельности;</li> <li>• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; ✓ обеспечивать условия труда на рабочем месте;</li> <li>• выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;</li> <li>• оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;</li> </ul>
---------------------------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</li> <li>• навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>• навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике;</li> <li>• методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений;</li> <li>• применять экономические знания и экономические инструменты при выполнении практических задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.</li> </ul>
Гражданская позиция	<b>УК-10</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;</li> <li>• действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;</li> <li>• способы профилактики коррупции и формирование нетерпимого отношения к ней;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать, толковать и</li> </ul>

		<p>применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности;</li> <li>• исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с законодательными и иными нормативно-правовыми актами.</li> </ul>
--	--	--

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>• теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>• основные этапы развития,</li> <li>• направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>• основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>• тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>• основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>• композиторское творчество в историческом контексте.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>• анализировать произведения, относящиеся к различным</li> </ul>

		<p>гармоническим и полифоническим системам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>• применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>• методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>• навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы нотационной теории и практики;</li> <li>• основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>• озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>• различными видами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>• различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> </ul>

	<p>педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>• методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>• формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>• ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>• навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<p>Работа с информацией</p>	<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>• основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>• применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами,</li> </ul>

<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p><b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>специализированными базами данных.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>• нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>• методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>• применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>• методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<p>Музыкальный слух</p>	<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>• принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>• виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>• стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться внутренним слухом;</li> <li>• записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>• чисто интонировать голосом;</li> <li>• выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>• сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные</li> </ul>

		<p>музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>• записывать одноголосные и многоголосные диктанты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>• навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>• навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
Государственная культурная политика	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>• формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>• юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>• направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>• познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>• навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>

#### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их

## достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
<p>Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями</p>	<p><b>ПК-1.</b> Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</li> <li>• основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</li> <li>• последовательность этапов создания программы концерта, его специфику;</li> <li>• задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</li> <li>• грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> <li>• работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;</li> <li>• согласовывать</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>звучание хорового коллектива с акустикой зала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</li> <li>• навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>• профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>• методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>• устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>• ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>• осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>аналитического характера по заранее избранной теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> <li>• правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>• подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> <li>• ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками техники дирижирования;</li> <li>• навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>• навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>• навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul>	
<p>Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами</p>	<p><b>ПК-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-4.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);</li> <li>• исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональными навыками игры на фортепиано.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами</p>	<p><b>ПК-5.</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическим и, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	оркестра (инструментального ансамбля)	языка, принципов формообразования; <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;</li> <li>• делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками графического оформления хоровой партитуры.</li> </ul>	
Творческое освоение актерского искусства	<b>ПК-6.</b> Способен применять в своей профессиональной деятельности основы актерского мастерства	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю и теорию актерского мастерства.</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять приобретенные теоретические знания и выразительные средства в собственной профессиональной деятельности.</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовыми навыками мастерства актера.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	<b>ПК-7.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</li> <li>• методические основы построения уроков по дирижированию;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретически м</li> </ul>	ПС 01.004

	<p>дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>дисциплинам на различных уровнях образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</li> <li>• приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.</li> </ul>	
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p><b>ПК-8.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;</li> <li>• различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; <b>Уметь:</b></li> <li>• определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;</li> <li>• оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</li> <li>• формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включением</li> </ul>	

		психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>ПК-9.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>• теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>• осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с хоровым коллективом и солистами;</li> <li>• навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</li> </ul>	

<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-10.</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><b>Знать:</b> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;</li> <li>• навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
	<p><b>ПК-11.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования	<b>ПК-12.</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях</li> <li>• сферы культуры и искусства;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</li> </ul> <b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

## **Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП**

### **5.1. Объем обязательной части образовательной программы**

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 70 процентов общего объема программы специалитета. В состав обязательной части помимо дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности входят дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

### **5.2. Типы практики**

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим, организационно-управленческим.

#### **Учебная практика**

- Творческая практика (Работа над музыкальным произведением в творческом коллективе);

- Научно-исследовательская работа (Получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

### **Производственная практика**

- Концертно-просветительская работа;
- Творческая практика;
- Педагогическая практика.

*Учебная практика «Творческая практика» (Работа над музыкальным произведением в творческом коллективе)* имеет своей основной целью глубокое всестороннее развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства, овладение различными навыками вокально-хоровой работы. Основными задачами практики являются освоение разнообразных методов и форм репетиционной работы; расширение репертуарного кругозора дирижеров-хормейстеров академического профиля; формирование дирижерского мышления студентов на основе понимания академического хорового пения как коллективного исполнительского искусства, имеющего многовековые традиции и постоянно развивающегося в творческом процессе интерпретации музыкальных произведений.

*Учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»* призвана сформировать у обучающихся первичные навыки научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории хорового искусства, преподавания хорового дирижирования. Целями практики является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, а также разработка оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы. Для проведения данного типа практики Академия предоставляет обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

*Производственная практика «Концертно-просветительская работа»* готовит обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

*Производственная практика «Творческая практика» (практика работы с хором)* ставит своей основной целью овладение будущим дирижером-хормейстером умениями и навыками практической работы с хоровым коллективом, умением пройти с хором путь от разучивания до концертного

выступления. Основными задачами практики являются овладение методическими и практическими приемами ведения репетиции, управления хором, расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний и приобретение основ вокальной культуры в условиях хоровой работы; воспитание специальных навыков при пении в хоре (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских).

*Производственная практика «Педагогическая практика»* направлена на развитие педагогического и творческого мышления, умения самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу. Основной целью практики является подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

### **5.3. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, академические концерты, прослушивания. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде исполнения концертных программ, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Академией хорового искусства разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Академией хорового искусства, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

## 5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация - Художественное руководство академическим хором.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные ФГОС ВО, компетенции, установленные ПООП, и компетенции, установленные Академией, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором государственная итоговая аттестация обучающихся в Академии включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается Академией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- определение цели государственной итоговой аттестации;
- описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена, описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену;
- требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;
- порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих разделов:

- форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;
- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации;

- примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен;
- примерная тематика выпускных квалификационных работ;
- критерии оценки по государственной итоговой аттестации;
- требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;
- перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается Академией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются Академией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Академии.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 года № 636.

#### **5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик**

**(Приложение 1)**

#### **5.6. Рабочие программы дисциплин (Приложение 2)**

#### **5.7. Рабочие программы практик (Приложение 3)**

## **Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции),
  - самостоятельная работа студентов;
  - коллоквиум; - консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

*Лекция.* В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой) для ООП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

*Практические занятия* имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* - практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* - индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

*Самостоятельная работа студентов.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ООП специалитета обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при

наличии). Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Академии, участвующих в реализации ООП, регулярно осуществляют научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины. К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: проведение репетиционной работы с профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); дирижирование профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); практическое освоение репертуара творческих коллективов; формирование репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы. Оценка профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются ректором Академии.

Выпускающая кафедра - кафедра хорового дирижирования.

При реализации программы специалитета Академией запланирована работа концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин по вокальной подготовке, хоровому классу, и в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин по дирижированию.

### **6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Академия располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП,

оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений в Академии хорового искусства имеются: концертный зал (150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки и фильмотеки.

Имеется спортивный зал (общая площадь 253 кв. метра) с раздевалками, тренерским кабинетом, гимнастическим оборудованием, теннисными столами и другим физкультурным инвентарем, столовая. Обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал Академии <http://www.axu.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей.

На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся. На сайте Академии представлены периодическое издание «Вестник АХИ».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Академии. Академия располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Фонд библиотеки насчитывает около 40 000 единиц хранения. Это нотные издания, книги по музыке, книги по искусству, справочно-энциклопедические издания, научная литература, учебные издания, учебно-методические пособия по профилю образовательных программ, художественная литература.

Следуя в ногу со временем, библиотека предоставляет своим читателям возможность получить бесплатный доступ к огромному электронному фонду - полнотекстовым базам Произведений научного, учебного характера (в том числе и профильного) через несколько ведущих ЭБС, отвечающих всем современным стандартам, устанавливаемым для образовательных учреждений. Кроме того, Академия обеспечена собственной современной ЭБС, в которой размещены учебно-методические пособия, материалы и сопутствующая литература, издаваемая Академией и активно

используемая в учебном процессе, а также организован доступ к официальным профессиональным периодическим изданиям (журналам), выпускаемым Академией.

Библиотека развивает свою деятельность в направлении внедрения новых информационных технологий, организации широкого доступа читателей к информационным ресурсам, создания наиболее комфортных условий для работы читателей. Программным обеспечением библиотеки является Автоматизированная информационно-библиотечная система МАРК-SQL (mark 21). На основе МАРК-SQL создаётся электронный каталог – главный информационный ресурс библиотеки, включающий в себя библиографическую информацию по всему типу поступающих в библиотеку изданий.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).