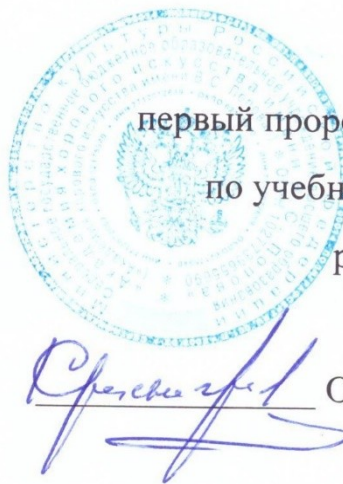


ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ В СОСТАВЕ ООП



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва - 2026

Рабочая программа дисциплины

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026

Разработчики программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, заведующий кафедрой истории и теории музыки, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент

Музылева Елена Евгеньевна, преподаватель кафедры истории и теории музыки, научный сотрудник НЦНМ им. К.В. Квитки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки: протокол № 14 от 26 июня 2026 г.

Заведующий кафедрой



/Цуканова М.В./

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор -
проректор по учебной работе и
развитию

Красногорова О.А.

Начальник отдела по учебно-
воспитательной работе

Добронравова Т.Д.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование у будущего хорового дирижера целостного представления о музыкальном фольклоре как особом типе культуры и устной традиции, функционирующем в определенном этнографическом контексте, дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.
Задачи:	• Накопление опыта восприятия аутентичного фольклора; • Получение представлений о традиционной картине мира; • Ознакомление с основными кодами традиционной культуры; • Изучение жанровой системы русского традиционного фольклора; • Осмысление русского традиционного фольклора как системы региональных песенных стилей; • Выявление специфики выразительных средств традиционного фольклора. • Изучение традиционных музыкальных инструментов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-10

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	• основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные

	результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа; • основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; • навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	• различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	• объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	• навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-1	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

	• теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
• Знать:	• основы нотационной теории и практики; • основные направления и этапы развития нотации;
• Уметь:	• самостоятельно работать с различными типами нотации; • озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
• Владеть :	• категориальным аппаратом нотационных теорий; • различными видами нотации.
•	
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	• основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области

	защиты информации; • методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	• использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; • применять информационно- коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
Владеть:	• навыками использования • информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; • методами правовой защиты информации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной • исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	• пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
Владеть:	• теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; • навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; • навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-10	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

Знать:	отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
Уметь:	реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
Владеть:	- навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; - навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.34
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История музыки (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6),
- Музыкальная форма (УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-10),
- Русский язык и культура речи (УК-4, ОПК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная

Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32,2		
Лекции (Л)	24		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	8		
Самостоятельная работа студента (СРС)	39,8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	9 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Фольклор как особый тип художественной культуры			1		1	Устный опрос
2.	Музыкальный фольклор восточных славян		2	1		1	Устный опрос

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Фольклор как система локальных традиций		2	1		1	Музыкальная викторина
4.	Жанровая система русского фольклора, этапы ее становления		2	1		1	Музыкальная викторина
5.	История собирания, публикации и композиторских обработок русских народных песен, становление музыкальной этнологии в России		2	1		1	Устный опрос
6.	Основные проблемы современной этнологии		2	1		1	Устный опрос
7.	Соотношение напевов и поэтических текстов в русских народных песнях		2	1		1	Музыкальная викторина
8.	Ритмика традиционных песен (общие положения)		2	1		1	Музыкальная викторина
9.	Народное стихосложение		2	1		1	Музыкальная викторина
10.	Формы поэтических текстов и напевов		2	1		1	Музыкальная викторина
11.	Музыкальная ритмика традиционных песен и её типы (общие положения)		2	1		1	Музыкальная викторина
12.	Песни с цезурированными ритмическими периодами		3	0,5	0,5	2	Музыкальная викторина
13.	Песни с неравносегментными ритмическими периодами		3	0,5	0,5	2	Музыкальная викторина
14.	Песни с равносегментными ритмическими периодами		2	0,5	0,5	1	Музыкальная викторина
15.	Звуковысотная организация традиционных песенных напевов (общие положения)		3	1		2	Музыкальная викторина
16.	Многоголосный склад традиционных песенных напевов		2	0,5	0,5	1	Музыкальная викторина

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
17.	Лад и мелодическая композиция в традиционных напевах		3	1		2	Музыкальная викторина
18.	Выразительные средства песен нового времени		2	1		1	Музыкальная викторина
19.	Календарные праздники, обряды и песни		3	0,5	0,5	2	Музыкальная викторина
20.	Локальные традиции календарных песен		2	0,5	0,5	1	Музыкальная викторина
21.	Свадебный обряд и свадебные песни		2,5	1	0,5	2	Музыкальная викторина
22.	Специфика севернорусской свадьбы		2	0,5	0,5	1	Музыкальная викторина
23.	Специфика южнорусской свадьбы		2	0,5	0,5	1	Музыкальная викторина
24.	Погребальный обряд и причитания		3	0,5	0,5	2	Музыкальная викторина
25.	Детский фольклор и колыбельные песни		2	0,5	0,5	1	Музыкальная викторина
26.	Хороводы и хороводные песни		2	0,5	0,5	1	Музыкальная викторина
27.	Русские народные инструменты и инструментальные наигрыши		3	1		2	Музыкальная викторина
28.	Русская эпическая традиция. Северные старины		2	0,5	0,5	1	Музыкальная викторина
29.	Лирические песни		2	0,5	0,5	1	Музыкальная викторина
30.	Пляски и плясовые песни		2	0,5	0,5	1	Музыкальная викторина
31.	Частушки		2,5	1	0,5	1	Музыкальная викторина
32.	Система региональных традиций русской народной песни (территория Восточно-Европейской равнины). Специфика переселенческих традиций Восточной Сибири		1,8	1		0,8	Музыкальная викторина

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Тема 1. Фольклор как особый тип художественной культуры

О термине «фольклор», его введении в научный обиход, о его смысле. Фольклор как «память» социума, как универсальная система информации обо всех сторонах человеческой жизни, кодирующая эту информацию в художественно-образной форме. Связь подобной системы с социально однородной общностью людей, с недифференцированным общественным сознанием, с господством коллективной психологии. Бифункциональность фольклора, сплетение в нём прикладной и эстетической функций.

Специфика фольклора как художественной системы в сравнении с профессиональным искусством. Отсутствие в фольклоре разделения на творцов и пассивных потребителей искусства.

Специфика бытования произведений фольклора (устность). Существование последних на двух уровнях: мышления (уровень порождающих моделей) и исполнения – живого звучания (уровень конкретных, частных реализаций этих моделей). Представление о фольклорном тексте на уровне мышления как о наборе эквивалентных, равнозначных версий. Вариативность реализации составляющих этот набор версий в акте воспроизведения текста в живом звучании.

Вхождение фольклора в группу канонических искусств, искусств «эстетики тождества» (Ю. Лотман). Важность роли ассоциативных связей в воздействии фольклора. Коллективность канона в фольклоре, «строгая цензура коллектива» (М. Бахтин). Замедленность эволюции искусства устной традиции, полистадиальность многих его явлений. Понятие импровизации в народном творчестве, обеспечивающей системой норм и канонов.

Тема 2. Музыкальный фольклор восточных славян

Восточные славяне как этнос, время появления последнего на исторической арене. Языковые предки славян, понятие о протославянах, праславянах, время их культуры на территории «славянской прародины» (Б. Рыбаков).

Явление восточных славян в результате расслоения древних славян и расселения их с территории славянской прародины. Основные родоплеменные союзы восточных славян, территория их локализации. Историческая судьба русского фольклора, основные события и процессы, ознаменовавшие её вехи.

Фольклор Древней Руси как образец народного искусства развитого земледельческого общества. Универсальность языческого фольклора, обусловленная единым мироощущением. Доминирование прикладной функции как следствие существования фольклорных текстов лишь в контексте языческих ритуалов и праздников.

Христианизация и её значение для народного творчества. Синтез христианских и языческих представлений, верований, обрядов (от Двоеверия к народному христианству).

Начало формирования профессиональной письменной культуры на Руси в X-XIII веках. Утрата фольклором универсализма как вектор его исторической судьбы.

Возникновение оппозиций «язычество – христианство», «устная – письменная культура» как следствие Крещения Руси.

Европеизация русской жизни и культуры (середина XVII века) и её значение в исторической судьбе фольклора восточных славян. Постепенное вытеснение фольклора из жизни города к XVII веку. Возникновение стилистической оппозиции в фольклоре: городская – крестьянская и поздняя – традиционная культура. Проникновение художественных текстов позднего стилистического пласта в русскую деревню XIX века, образование «стилевых гибридов». Разрушение сельскохозяйственной общины в 30-е годы XX века в процессе коллективизации деревни. Роковая роль этого процесса в исторической судьбе традиционного аутентичного фольклора России, обречённого на угасание.

Фольклор и фольклоризм. Фольклор и непрофессиональное бытовое искусство социума с дифференцированным общественным сознанием (городской культурой прошлого, современным самодеятельным творчеством). Специфичность облика каждой из этих сфер духовной жизни, разведённость их в пространстве и (или) в историческом времени. Несводимость аутентичного фольклора к бытовому непрофессиональному искусству новой эпохи. Фольклоризм как интерпретация фольклорных текстов. Неоднородность явлений аутентичного фольклора и фольклоризма.

Тема 3. Фольклор как система локальных традиций

Абстрактность понятия «русская народная песня» применительно к аутентичному фольклору. Существование последнего лишь как сугубо локального явления, представляющего лишь в системе местных песенных стилей. Эквивалентность последних речевым диалектам, отражённым в карте русских говоров.

Принцип подобия и контраста как основа дифференциации песенных стилей на группы. Понятие «ареал», его специфика в применении к фольклору. Понятие «песенная традиция». Факторы формирования ареала песенной традиции. Качества, выявляющие целостность песенной традиции.

Общая характеристика трёх групп песенных стилей, сформировавшихся на коренной территории восточных славян – территории Восточно-Европейской равнины (группы западно-, южно- и севернорусских песенных стилей). Коренные различия песенных стилей, обусловленные особенностями их формирования. Связь последнего с процессом освоения славянским населением Восточно-Европейской равнины. Расширение границ Русского государства: роль засечных черт, колонизации Поволжья и Русского Севера.

Тема 4. Жанровая система русского фольклора, этапы её становления

Первые опыты жанровой классификации русского фольклора как необходимость систематизации материала в сборниках конца XVIII – начала XIX веков. Отсутствие единого критерия в выделении того или иного фольклорного жанра.

Словесный и музыкальный пласты жанровой системы фольклора восточных славян. Доминирование в музыкальном пласте песенных форм, меньшее значение народного инструментального искусства. Опыты систематизации песенного

фольклора в работах Н. Лопатина и К. Квитки. Принцип систематизации, легший в основу классификации жанров музыкального фольклора, предложенной Е. Гиппиусом. Выделение Гиппиусом двух групп произведений народного музыкального искусства:

- 1) приуроченные песни и инструментальные наигрыши, исполняемые в определённое время и при определённых обстоятельствах: календарные песни и пастушеские наигрыши; крестьбинские и колыбельные песни, детский фольклор; свадебные песни и наигрыши; причитания; хороводные и игровые песни;
- 2) неприуроченные песни и инструментальные наигрыши, исполняемые в любое время и при любых обстоятельствах: лирические, плясовые песни и наигрыши; северные старины; частушки. Гибкость границ между этими группами. Явление вторичной приуроченности. Понятие о внутрижанровых разновидностях. Народно-жанровая терминология.

Жанр как единица классификации внутри каждой группы песен и наигрышей. Понимание жанра как выражения определённой функции в той или иной структуре (Е. Гиппиус). Несовпадение системы музыкальных и системы поэтических жанров в народном искусстве. Доминирующая роль напевов и, следовательно – системы музыкальных жанров в песенном фольклоре восточных славян, подтверждение этого народной жанровой терминологией.

Основные этапы становления жанровой системы русского фольклора:

- 1) особенности иерархии и облика жанров в эпоху Киевской Руси;
- 2) разветвление системы жанров песенного фольклора в эпоху Московской Руси;
- 3) завершение формирования системы жанров и изменение их стилевой структуры в эпоху послепетровской России.

Тема 5. История собирания, публикации и композиторских обработок русских народных песен, становление музыкальной этнологии в России

Два периода собирания и публикаций русских народных песен: первый – любительский, донучный (70е годы XVIII века – 80е годы XIX века); второй – собственно научный (80е годы XIX века – XX век).

*Два основных этапа **первого периода**.*

I этап (до 60х годов XIX века). Появление первых сборников песен. Борьба за русскую культуру, против её «онемечивания». Записи песен на слух в городе с голосов певцов, интерпретирующих крестьянский напев в стиле городской песни. Создание сборников в художественно-практических целях. Характер публикаций напевов в XVIII- первой половине XIX веков: одноголосие, гармонизованное в типизированной фактуре. Появление, начиная с 40х годов XIX века, первых публикаций напевов, записанных от крестьян. Достижения в области этнографии, важнейшие публикации. Работы В. Одоевского и А. Серова, способствовавшие осознанию самобытности склада народной песни.

II этап (до 80х годов XIX века). Интерес к подлинной крестьянской песне, к её самобытному языку. Экспедиция М. Балакирева и Н. Щербины. Открытие живой эпической традиции П. Рыбниковым. Четыре типа сборников по характеру изложения

материала: 1) сборники научной направленности – публикация песен без обработки (В. Одоевский, Н. Лаговский, А. Рубец); 2) сборники крестьянских песен, гармонизованные для голоса и фортепиано (М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов); 3) сборники многоголосных песен (Ю. Мельгунов, Н. Пальчиков, В. Прокунин); 4) сборники прикладного характера (для школ и армии, для воспитания молодёжи и т. п.).

Второй, собственно научный период собирания (с 80х годов XIX века). Деятельность Песенной комиссии ИРГО в Петербурге. Северные сборники Г. Дютша и Ф. Истомина; С. Ляпунова и Ф. Истомина как сборники научного характера. Деятельность Московской Музыкально-Этнографической Комиссии (МЭК) в начале XX века. Первые фонографические записи. Два тома трудов МЭК. Деятельность Е. Линёвой.

Собирательская деятельность после 1917 года. Работа в 20е годы по созданию фонограммархива Академии наук СССР. Экспедиции Е. Гиппиуса и З. Эвальд.

Собирательская работа после Второй мировой войны. Начало периода магнитофонных записей. Публикации сборников регионального характера. Применение метода многомикрофонной записи многоголосия, начиная с 60х годов XX века (В. Щуров, А. Руднева, С. Пушкина).

Длительность донаучного периода в отечественной музыкальной фольклористике. Рассмотрение произведений народного творчества с позиций западноевропейского музыкознания, господство сравнительно-эволюционного направления (XIX – первая половина XX веков). Постепенное вызревание иного подхода к явлениям фольклора (работы В. Одоевского, Н. Лопатина, Е. Линевой, Ф. Колессы, К. Квитки).

Открытие в начале XX века новых принципов познания в науках, изучающих культуру человека. Выявление в культуре двух слоёв: внешнего (реалии культуры) и глубинного, скрытого (их структурные инварианты). Понимание явлений культуры как знаковых систем. Начало типологических исследований в области художественной культуры и прежде всего – канонической.

Становление типологических исследований в области фольклора (В. Пропп и его школа; работы К. Квитки и З. Эвальд; Е. Гиппиус и его школа). Особая роль преподавательской и научной деятельности Б.Б. Ефименковой в области типологических исследований музыкального фольклора восточных славян.

Тема 6. Основные проблемы современной этнологии

Проблема ареальных исследований фольклора. Осознание необходимости ареальных исследований в работах К. Квитки. Картографирование как метод ареальных исследований. Региональные сборники как сборники научного характера. Основные серии региональных сборников послевоенного времени.

Проблема нотации народной песни. Понятие эмпирической и аналитической нотации.

Значение работ Ф. Колессы, С. Люткевича, Б. Бартока – З. Кодая, И. Кроона, К. Квитки, В. Гошовского для укоренения типологических методов анализа ритма народных песен. Создание Е. В. Гиппиусом методологической базы для типологических исследований музыкального фольклора. Разработка Б. Б.

Ефименковой законченной концепции анализа ритма русских традиционных песен. Методология М. А. Енговатовой и Б. Б. Ефименковой анализа звуковысотной организации традиционного фольклора. Апробация методики типологических исследований на материале конкретных локальных традиций.

Тема 7. Соотношение напевов и поэтических текстов в русских народных песнях

Не синкретизм, а синтез различных видов искусства в традиционном фольклоре восточных славян доступного изучению исторического периода.

Е. В. Гиппиус о народной песне как о системе оппозиции самостоятельных, независимых друг от друга компонентов (музыки, поэзии, танца), все формы пересечения и согласования которых опираются на принцип единства противоположностей. Ритм как центральный компонент этой системы, координирующий составляющие её виды искусства. Структурная соотнесённость компонентов песенного организма – слова, музыка, пляски – на уровне ритма.

Количественное преобладание поэтических текстов в сравнении с напевами в народном искусстве. Наличие «политекстовых» (термин Е. В. Гиппиуса) напевов, интонируемых с различными поэтическими текстами. Несовпадение ареалов напевов и связанных с ними поэтических текстов. Существование поэтических текстов, исполняемых в разных традициях с разными песенными напевами.

Тема 8. Ритмика традиционных песен (общие положения)

Отличие ритмики традиционного песенного фольклора восточных славян от ритмического склада европейской классической музыки; отсутствие в традиционном фольклоре метра, деления времени на соизмеримые отрезки, отсутствие пульсации сильных и слабых долей. Времяизмерительный характер ритма в традиционных жанрах славянского фольклора. Опора народной ритмики на принцип сложения отдельных автономных ритмических построений – ритмических ячеек определённой величины (принцип бус, кубиков, мозаики).

Многослойность ритмической системы народной песни. Уровень слогового ритма – слоговой музыкально-ритмической формы (СМРФ – термин Е. В. Гиппиуса) – важнейший в ритмическом складе традиционной песни, координирующий словесный и музыкальный компоненты. Уровень слогового ритма как отражение глубинной, инвариантной структуры песни. Он – стержень её и выражение её ритмического типа.

Понятие о малых, больших и композиционных единицах (МРЕ, БРЕ, КЕ) напева. Соотнесение их с морфологией и синтаксисом. Разная степень информативности структурных единиц СМРФ.

Тема 9. Народное стихосложение

Изучение народного стиха русской филологией XIX-XX веков. Характерные его особенности: отсутствие метра (стопной организации), необязательность рифмы, малое количество ударений, иная в сравнении с литературной поэзией ритмическая единица. Характерные особенности последней. Различие её наименований. «Слоговая группа» как общепринятый ныне термин для её обозначения. Дополнительное и фразовое ударения как база для сегментации слоговых групп. Сегмент как ещё одна

МРЕ народного стиха, выделенная Б.Б. Ефименковой. Народный стих как комбинация слоговых групп либо сегментов (БРЕ). БРЕ – ритмический период народного стиха, уровень, выявляющий его типологическую ориентацию.

Существование в фольклорной традиции трёх типов стиха: цезурированного (песенная слабика), тонического (сегментированного) и смешанного (сегментированного силлабического и цезурированного тонического). Система народного стихосложения как поляризованная структура, полюса которой образованы песенной силлабикой – с одной стороны, и нецезурированным тоническим стихом – с другой.

Смешанные по характеру ритма образцы стиха, их тяготение к первому либо ко второму «полюсам».

Специфика полярных типов стиха, особенности их графической фиксации. Проблема опосредованности стиха напевом. Понятие о временниках. Формула стиха как выражение его типа. Важнейшие типы народного стиха.

Тема 10. Формы поэтических текстов и напевов

Форма народной песни как форма орнаментального типа, композиционная единица которой может быть уподоблена раппорту. Сложение песенного текста из эквивалентных, одинаковых по функции композиционных единиц, включающих как смыслонесущие построения, так и рефрены. Три разновидности КЕ: стиховая, строфовая и тирадная. Ориентация формы на тип стиха.

Неоднородность стиховых форм (одноэлементный и составной стих). Доминирующее значение строфовых форм. Типология повторов, их формообразующее значение. Обусловленность формы напева формой поэтического текста, охватываемого напевом. Случаи несовпадения формы стиха и напева. Ориентация КЕ песни на максимально протяжённую по форме структуру.

Тема 11. Музыкальная ритмика традиционных песен и её типы (общие положения)

Сложение ритмической формы напева из ячеек МРЕ, которые являются формулами слогового ритма. МРЕ как построения определённой и постоянной величины. Их соотносённость с ритмическими ячейками стиха: слоговыми группами или сегментами.

Единица измерения музыкального времени напева – величина дления типизированного краткого слога (преимущественно восьмая длительность). Двоичная и троичная системы счисления, базирующиеся на бинарной либо тернарной оппозиции долгих и кратких слогов напева.

Координация ритмических ячеек напева с помощью формул слогового ритма. Два типа этих формул: 1) – синтаксически самостоятельные, координирующие МРЕ напева со слоговой группой стиха; 2) – синтаксически несамостоятельные, координирующие МРЕ напева с сегментом стиха.

Тема 12. Песни с цезурированными ритмическими периодами

Координация напевов данной типологической группы только с силлабическим стихом. Базовое значение этого ритмического типа для русской этнической территории. Западнорусские стили как концентрация локуса данного типа. Возможность одноэлементного стиха как композиционной единицы рассматриваемого типа структур (так называемая «фразовая» форма).

Корпус наиболее распространённых формул слогового ритма (МРЕ) в данной типологической группе, их версии в троичной системе счисления. Типовые комбинации этих формул в песенных периодах (БРЕ). Устойчивая комбинация формул как ритмический тип. Наиболее распространённые ритмические типы.

Понятие об основном виде формулы и её модификациях. Варьирование рисунка формулы в зависимости от колебаний слогового объема стиха. Переритмизация слоговых групп при повторе стиха. Группа «временников». Преобладание восьмивременных построений в песнях Русского Севера, шестивременных – в песнях южной России.

Тактировка песен первой типологической группы. Тактовая черта функции разделительного знака, маркирующего место цезуры в ритмическом периоде песни. Аналитическая графика песен данной типологической группы.

Тема 13. Песни с неравносегментными ритмическими периодами

Сложение ритмических периодов данной типологической группы из синтаксических несамостоятельных формул слогового ритма, отвечающих сегментам стиха. Русский Север как основной ареал песен рассматриваемого типа.

Приоритетная и факультативная координация с типом стиха. Неравномерность сегментации напева как следствие акцентно-непериодического ритма. Формулы сегментов как МРЕ данного типа структур. Их комбинация как ритмический тип. Основные ритмические типы с неравносегментными ритмическими периодами. Особенности КЕ в песнях с рассматриваемым типом ритмических периодов. Приёмы переритмизации. Тактировка и аналитическая графика в песнях с сегментированными ритмическими периодами.

Тема 14. Песни с равносегментными ритмическими периодами

Мобильность координации со стихом данного типа структур. Приоритетные и факультативные формы координации. Акцентно-периодический характер ритма, вызывающий ассоциации с метричностью. Равномерность сегментации как следствие характера ритма. Классификация сегментов (МРЕ) структуры по количеству музыкального времени. Классификация ритмических периодов по количеству сегментов. Безусловное доминирование четырёх- сегментных периодов в русской песенности. Жанровая ориентация трёх-четырёхвременных сегментов. Двухсегментные восьмивременные периоды в координации с одноэлементным стихом. Восьмивременник как база для равномерной сегментации. «Мерцающие» структуры.

Основные ритмические типы с равносегментными периодами. Специфические строфовые формы песен с равномерносегментированными периодами, опирающимися на силлабический стих с повторами слоговых групп /формы аавв, аав, ааавв и др./.

Аналитическая графика и тактировка песен с равномерно сегментированными ритмическими периодами.

Тема 15. Звуковысотная организация традиционных песенных напевов (общие положения)

Изучение звуковысотной организации народных песен в XIX - первой половине XX века с позиции европейской теории музыки, европейской тональности. Постепенное осознание недопустимости такого подхода. Завет Одоевского: «из самих напевов извлечь их теорию».

Е. В. Гиппиус о роли ритма в формировании ладовой формы. Разработка методики анализа звуковысотной организации Б. Б. Ефименковой и М. А. Енговатовой. Звуковысотная модель напева как взаимосвязь трёх уровней организации: лада, мелодической композиции, многоголосия. Приоритетная роль лада и мелодической композиции в мелодической типологии напева.

Тема 16. Многоголосный склад традиционных песенных напевов

История записи и изучения народного многоголосия в нашей стране. Несовершенство фиксации ансамблевого пения в XIX - первой половине XX века, породившее ряд ложных представлений о многоголосном складе народных песен.

Появление во второй половине XX века научно достоверных партитурных нотаций ансамблевого исполнения, где перед исследователями впервые раскрылась подлинная структура народного многоголосия.

Чёткое осознание певцами структуры многоголосия, отражение этого в народной терминологии. Октавные дублировки линий (смешанные ансамбли, женское пение «толстыми» и «тонкими» голосами). Понятие голосовой партии как гетерофонного пучка, образующегося в результате сплетения версий одного напева (функциональное одноголосие – «вариантная гетерофония»). Многорегистровое воплощение голосовой партии. Вариантная гетерофония как самостоятельный тип фактуры. «Многосоставная гетерофония» (термин Т. В. Дигун).

Типология многоголосия в зависимости от количества голосовых партий, их облика и соотношения.

Функциональное двухголосие как иерархия основной линии (вариантной гетерофонии) и сольного подголоска. Региональные разновидности подголоска («дишкант», «подводка» и т. д.). Возможность регистровых удвоений каждой партии.

Бурдонирующие типы фактуры: диафония и её локализация в западно-русских стилях; бурдонирующая рама в песенности Курско-Белгородского региона.

Переходные формы между функциональным двух – и трёхголосием.

Тема 17. Лад и мелодическая композиция в традиционных напевах

История изучения ладового строения русских народных песен. Подмена лада звукорядом. Эволюционная позиция в рассмотрении звукорядов с пониманием эволюции ладового мышления как движения «от простого» - «к сложному».

Практика анализа русской народной песни с позиции европейской классической тональности. Понимание лада традиционной песни как «звукового воплощения ритма» (Е. Гиппиус).

Ладовая форма напева как система опорных звуков. Вертикальный и горизонтальный аспекты лада. Основные ладовые оппозиции. Специфика ладовой организации многоголосных напевов с несколькими голосовыми партиями.

Лад русской народной песни как разновидность модальной ладовой системы. Проблема соотношения лада и звукоряда в народной песне. Звукоряд как акустический материал лада. Звуковая шкала напева. Напевы различного амбитуса.

Принадлежность мелодичной композиции (МК) русских народных песен к типу центон – композиций. Мелодическая ячейка как структурная единица МК. Критерии её выделения. Замкнутые и незамкнутые ячейки. Два типа мелодических композиций (моно-и полиячейковые). Мелодическая композиция как синтагматическое («речевое») выражение лада. Вариабельность мелодической композиции по отношению к ладу как подобие речевой вариабельности по отношению к «языку» в лингвистической дихотомии «языка» и «речи».

Мелодический тип как итоговая категория при моделировании звуковысотных структур.

Тема 18. Выразительные средства песен нового времени

Возникновение в русском городе XVIII века песен гомофонно-гармонического склада, их истоки. Кант и сольная песня с аккомпанементом как первые формы бытования таких песен. Гитара и её роль в становлении бытовой песни города. Стилиевой облик городских песен: европейская классическая гармония как основа песенной структуры, формирующая её звуковысотное и ритмическое строение. Октавные лады европейского типа, многоголосие аккордового склада, акцентная тактовая ритмика, стопное стихосложение, куплетная форма. Использование поэтических текстов литературного происхождения.

Основные жанры городской песни. Типичные сюжеты городской лирики.

Проникновение в XIX веке лирических и плясовых песен гомофонно-гармонического склада в деревню. Гармонь с закреплённым строем как проводник новых музыкальных интонаций. Воздействие норм традиционного музыкального мышления на облик городских песен в крестьянской среде. Возникновение «стилевых гибридов». Формирование последнего жанра русского фольклора – частушки – в русле песен городского стиля.

Тема 19. Календарные праздники, обряды и песни

Календарные ритуалы как отражение традиционной (мифологической) картины мира. Закон партиципации (сопричастия) - основной закон первобытного мышления. Понятие об анимизме, тотемизме, изоморфизме, антропоморфизме.

Структура Мироздания в мифологической картине мира. Оппозиция «Космос – Хаос». Понятие об энтропии Мироздания. Космический смысл ритуала. Концепция народного праздника по Бахтину. Соотношение обряда и праздника как отражение оппозиции «Космос – Хаос».

Хронотоп мифологической картины мира. Система календарных обрядов и праздников как отражение сакральности и цикличности времени в мифологической картине мира. Приуроченность календарных праздников к критическим точкам в движении Солнца и Луны. Сакральное понимание границ сезонов.

Идея плодородия – стержневая идея календарной обрядности. Магически-продуцирующий характер календарных обрядов. Ритуал как средство установления контакта с высшими силами. «Высшая» и «низшая» мифология в воззрениях древних славян. Славянский языческий пантеон, проблема его иерархии.

Христианизация аграрных языческих праздников и обрядов. Годовой круг календарных праздников, отражающих двоеверие. Основные компоненты календарной обрядности (действия, основанные на вере в магию слова; культ растений; культ предков; рудименты солярного культа; обрядовая еда; гадания о будущем; обрядовая эротика; ритуальные формы народной смеховой культуры; антропоморфные обряды). Сквозные и специфические обряды календарного цикла. Иерархия обрядов важнейших календарных праздников.

Многослойность песенной культуры годового земледельческого круга. Собственно календарные песни - обязательные компоненты обряда, праздника или определённого календарного сезона. Их жанровые разновидности: зимние песни (поздравительные – колядки, щедровки, виноградьё, овсени, таусени; «посевальные»; песни святочных гаданий; масленичные); весенние (заклички, веснянки. средокрестные; волочебные, выюнишные; егорьевские; песни обрядов весенне-летнего пограничья), летние (купальские, жнивные: зажиночные, дожиночные и бородные). Календарно-приуроченные песни иных жанров, втянутые в орбиту годовых праздников.

Напевы и тексты календарных песен. Политекстовый характер напевов, интонирование с каждым из них группы поэтических текстов. Календарные напевы как основные носители обрядовой функции, её знаки. Знаковый характер не только ритмической или звуковысотной структуры календарных напевов, но и их тембровой окраски. Связанная с этим народная терминология (кричанье, гуканье).

Тема 20. Локальные традиции календарных песен

Распространение календарных напевов в определённых ареалах. Варьирование состава календарных праздников и обрядов в отдельных территориальных традициях восточнославянского региона.

Западный регион как область особо развитой календарной культуры, существовавшей в ряде местных версий. Образцы западнорусских стилей как примеры полных циклов календарных песен, различающиеся их иерархией. Смещение акцента с летних жанровых разновидностей календарных песен на зимние (через весенние) при продвижении с запада на восток русской этнической территории. Существование лишь святочных календарных песен (колядок, виноградий, подблюдных) на Русском Севере.

Стилистическая структура циклов календарных песен: моностильные и разностильные циклы, а также циклы со стилистическим соприкосновением песен разных сезонов.

Календарные традиции Полесья, Поднепровья, псковско-витебского пограничья, русско-мордовского пограничья, Верхневолжья (бассейн реки Унжи).

Тема 21. Свадебный обряд и свадебные песни

Позднее формирование дошедшей до нас традиционной крестьянской свадьбы (послемонгольский период). Её угасание в конце XIX - начале XX веков. Уход традиционной свадьбы из быта к середине XX века, её сохранение в памяти людей старшего поколения.

Сложность, полифункциональность народного свадебного ритуала являющегося и системой разнообразных действий, и юридическим актом, и экономической сделкой. Магический – продуцирующий характер свадебной обрядности. Культы хлеба, зерна в свадьбе. Тесное соприкосновение свадебного и календарных ритуалов (особенно в районах развитого земледелия). Календарная приуроченность свадьбы в прошлом.

Принадлежность свадьбы к типу «переходного» ритуала (переход невесты в чужую семью, род; переход молодых в старшую возрастную группу общины). Инициальный (посвятительный) характер второго перехода для невесты, его основные драматургические стадии по А. Ван-Геннепу (сепарация, транзит и инкорпорация: отчуждение невесты от группы девушек, прощальные обряды в родительском доме; увоз невесты поезжанами; приобщение её к группе замужних женщин в доме жениха).

Направленность свадебного ритуала на ближайших родственников молодых с целью урегулирования новых родственных связей в общине. Две группы действующих лиц в ритуале: партия жениха и партия невесты. Их состав, драматургия свадебной игры.

Основные этапы свадебного ритуала восточных славян: сватовство и договор-встреча двух сторон; подготовительный период; прощальные обряды в доме невесты в канун и утро свадебного дня; приезд свадебного поезда в дом невесты, застолье и передача невесты поезжанам; свадебный пир в доме жениха с обрядами, утверждающими молодую в новом качестве; послесвадебные обменные визиты представителей двух сторон друг к другу. Календарные обряды с молодожёнами в течение первого года их брака. Церковное венчание, его функции и место в народной свадьбе. Сиротство молодых (особенно невесты) в свадебном ритуале.

Многообразие форм народного музыкально-поэтического творчества в свадебном действе (песни, причитания, приговоры, инструментальные наигрыши). Основные жанровые разновидности свадебных песен, их вхождение в М- и F- тексты ритуала. Политекстовость основных обрядовых напевов, их неоднократное звучание в ритуале с разными поэтическими текстами. Включение в свадьбу песен иных жанров (хороводных, лирических, плясовых, частушек).

Тема 22. Специфика севернорусской свадьбы

Драматичность севернорусской свадьбы («свадьба-похороны»). Слияние в севернорусской свадьбе двух переходных ситуаций ритуала под эгидой второго перехода. Трансформация оппозиции «свой-чужой» в оппозицию «этот свет-тот свет» (партия невесты, её локус – «этот свет, партия жениха, его локус – «тот свет»); путь невесты в ритуале как путь на «тот свет» через смерть в прежнем качестве и возрождение в новом (оппозиция «смерть-возрождение»). Ориентация свадьбы такого типа на погребальный обряд, особо развитый на Русском Севере.

Неравнозначность двух групп участников ритуала, доминирование партии невесты и её локуса. Однонаправленность ритуала, разворачивающегося в плоскости «пути» невесты из своего локуса и прежнего социального статуса в иной локус и статус через временную смерть. Совмещение этого «пути» с передвижением невесты в реальном пространстве. Фиксированность места церковного венчания в середине этого передвижения свадебного поезда из дома невесты в дом жениха.

Разрастание и драматизация первой части свадьбы (в доме невесты) насыщение её прощальными обрядами. Ритуальная баня и расставание с символом девичества как кульминация всей предвенечной части свадьбы.

Огромная роль причитаний (сольных и групповых). Особая роль вопленицы в свадьбе. Типологическая близость прощальных песен причету. Меньшая роль песен контактов двух сторон. Стилиевая оппозиционность этих двух групп свадебных песен, выступающая прежде всего в их ритмическом складе. Наиболее характерные ритмические типы в свадьбе Русского Севера.

Сравнительно небольшое место аграрных культов в северорусской свадьбе, обычно представленных в чисто этнографической форме без специальных обрядовых песен. Использование календарного «Виноградья» в отдельных свадебных традициях Севера в функции величальной песни.

Разнообразие видов северорусского свадебного ритуала. «Причетная» свадьба как вид ритуала, наиболее близкого погребальному обряду. Свадебный обряд на Кокшеньге. Виды свадебного ритуала, не столь прямо отражающие структуру погребального обряда. Свадьба на Лузе и в Варзуге.

Тема 23. Специфика южнорусской свадьбы

Южнорусская свадьба как «свадьба-веселье». Доминирование в данном типе свадьбы оппозиции «свой-чужой» (перехода невесты в чужую общину, семью), её воплощение в противодействии двух групп участников (партии невесты и партии жениха). Их практически равная весомость в ритуале, что выступает в параллельности ряда обрядовых действий, выполняемых как в доме невесты, так и в доме жениха, в огромной роли контактов представителей двух сторон, включающих многочисленные игровые пикировки («ритуальную войну»). Игра или хоровод-состязание двух групп участников («стенка на стенку») как прообраз свадьбы такого типа. Малая развитость второго перехода невесты, этапы которого представлены точно: посадом молодых, увозом невесты из родного дома, её повиваньем в доме жениха. Незафиксированность места церковного венчания.

Песенное наполнение свадьбы-веселья: основная роль песен контактов двух сторон, Наличие «коровайных» и поезжанских песен, немногочисленность прощальных песен, отсутствие или малое количество причитаний, интонируемых на напевы плачей по умершим.

Господство цезурированных ритмических форм в свадебных песнях запада и юга России, их важнейшие ритмические типы. Существование свадьбы-веселья в разнообразных территориальных типах. Свадьба с. Больше-Быково Белгородской области как характерный пример свадьбы-веселья.

Тема 24. Погребальный обряд и причитания

Жанровые разновидности причитаний восточных славян: по умершим, свадебные, воинские («рекрутские»), бытовые (по случаю несчастья). Народная жанровая терминология. Женская традиция причитаний у восточных славян, летописные упоминания о мужских погребальных плачах Древней Руси. Погребальный обряд как основной контекст жанра причета. Мировоззренческая основа формирования погребальных, поминальных обрядов и связанных с ними причитаний.

Напевы и тексты причитаний по умершим. Ситуативность и импровизационность словесных текстов, роль традиционных поэтических формул, наиболее распространённые сюжетные мотивы. Некоторые особенности поэтики, направленность текстов причитаний к умершему (от первого лица).

Напевы причитаний как основные носители обрядовой функции, знаковый и ареальный характер причётных мелодий, воздействие силой связанных с ними ассоциаций. Особенности исполнения причётных напевов (тембровая окраска, роль речевых возгласов, всхлипываний, рыданий и т. п.). Традиционность поз и жестов при причитании. Политекстовость причётных напевов. Причитания по умершим с музыкально-интонируемыми напевами и ритмизованным говором. Музыкально-интонируемые напевы со стабильной и нестабильной структурой. Характерность первых для Русского Севера, вторых – для западных, южно-русских и отдельных северных традиций.

Исполнение бытовых, чаще всего воинских и сольных свадебных причитаний на напевы плачей по умершим. Основные сюжетные мотивы этих причитаний.

Формирование на Русском Севере групповых причитаний (девушек или во плениц) в свадебном ритуале, исполнение их от лица невесты. Напевы групповой причеты как особый пласт народного мелоса, соединивший черты сольных голошений по умершим с чертами песни. Разнообразие стилевых видов групповой свадебной причеты. Появление в отдельных районах Севера самостоятельных напевов сольных свадебных плачей и особых форм их исполнения (двумя женщинами – невестой и сестрой, невестой и матерью).

Одновременное интонирование сольного и группового причета в северных свадебных ритуалах. Исполнение сольных свадебных голошений на фоне песен, частушек, инструментальных наигрышей в восточнославянской свадьбе.

Тема 25. Детский фольклор и колыбельные песни

Функционирование как способ дифференциации детского фольклора и колыбельных песен (предназначенность для разных исполнителей). Жанровые разновидности детского фольклора.

Неизученность народных колыбельных песен, единичность публикаций их поэтических текстов (и особенно напевов) в XIX - первой половине XX века. Записи напевов колыбельных песен во второй половине нашего столетия. Народная жанровая терминология.

Словесная сторона колыбельных песен, «баюкальные» и смысловесные стихи баек, связь последних с крестьянским бытом. Звери и птицы в колыбельных текстах, антропоморфные олицетворения сна. Смертные мотивы северных баек. Высокая степень

упорядоченности звучания текстов, роль рифмы, ассонансов, аллитераций, звукоподражаний.

Импровизационность текстов, наличие в них традиционных для жанра поэтических формул. Типы сюжетных композиций.

Сольное исполнение баек. Импровизационность их напевов, которые не являются ни общинными, ни ареальными. Инвариантный статус ритмической организации колыбельных песен. Восьмивременное построение как единица структуры подавляющего большинства русских колыбельных, соотнесённость этого построения со слоговой группой, содержащей от четырёх до семи (редко – восьми) слогов. Набор традиционных формул слогового ритма, определяющих координацию стиха и напева. Разнообразие ритмических структур в белорусских колыбельных песнях.

Формы народных колыбельных песен (фразовые, строфовые, тирадные).

Тема 26. Хороводы и хороводные песни

Вхождение древних хороводов в календарный земледельческий цикл. Сохранение календарной (сезонной) приуроченности хороводами более позднего времени.

Традиционные собрания молодёжи в жизни сельскохозяйственной общины, характер их приуроченности. Вождение хороводов, игры с песнями как важнейшие компоненты молодёжных собраний; особая предбрачная функция молодёжных собраний во время больших праздничных гуляний.

Классификация хороводов по рисунку движений («круги», «ряды», орнаментальные или фигурные, хороводы-шествия), по темпу (медленные, быстрые), по соотношению ритма шага с ритмом песни (синхронные, асинхронные). Выделение хороводов с элементами драматической игры (с разыгрыванием отдельных мотивов песенного сюжета) и хороводов с пляской (плясовых хороводов).

Содержание хороводных песен; семейно-брачная тема как основная в хороводных песнях. Некоторые особенности композиции поэтических текстов: диалогичность, двух-, трёхзвенность.

Ритмический склад хороводных и игровых песен. Огромная роль повторов в строении стиха и напева, формообразующая роль рефренов. Цезурированные и сегментированные типы ритмических периодов. Некоторые специфические черты ритмических структур хороводных песен, связанные с ритмом движения (аугментация, переритмизация в традиционных слоговых музыкально-ритмических формах, использование резкого ритмического контраста внутри напева и т. п.).

Локальные особенности хороводных традиций. Развитая система молодёжных собраний, вечеринок на Русском Севере. Виды таких собраний, места их проведения, песенный репертуар (хороводные, игровые песни; припевки, частушки); песни, сопровождающиеся движением в определённой манере – «походные», «утешные», «кривулишные» и т. п. Зимние и весенние «игрища» молодёжи в периоды больших «съезжих» праздников (печорских «горок», мезенских «петровщин», пинежских «метищ»), вождение хороводов под лирические протяжные песни. Преобладание медленных и асинхронных по ритму движения и музыки хороводов на Русском Севере. Местная терминология («кружки», «городки»).

Южнорусские танки и карагоды, их приуроченность к обрядам и праздникам годового земледельческого круга (Святкам, Масленице, Троице, Купале). Постовые хороводы в отдельных местах южной России. Характерность для юга плясовых хороводов быстрого темпа с синхронным соотношением ритма движения и музыки. Относительная неразвитость хороводных традиций западных территорий, вождение здесь хороводов в течение одного сезона (зимой, в Святки, или весной).

Игры с песнями на западе и юге России, их приуроченность периоду Великого Поста. «Кострома» Брянщины как календарно-приуроченное игровое действо.

Тема 27. Русские народные инструменты и инструментальные наигрыши

Особенности функционирования народной инструментальной культуры (необходимость профессиональных навыков, наличие творческих школ и методов обучения, договорная система, выходы за рамки местной традиции и т. п.). Связанность с материальной культурой (изготовление инструментов). Краткие сведения из истории бытования и изучения народных инструментов. Классификация инструментария по источнику звука (К. Закс и Э. Хорнбостель). Приоритетная роль деревянных духовых инструментов в русской традиции.

Место инструментальной музыки в фольклоре восточных славян. Классификация наигрышей на приуроченные и неприуроченные, старинные и поздние. Неприуроченность поздних наигрышей.

Пастушеская музыка, её ареальный характер. Основа – духовые инструменты (трубы, рога, рожки, жалейки, дудки). Строение и возможности инструментов, области распространения. Пастуший барабан («барабанка»). Реликтовые инструменты (тростниковые дудки, свистки). Два пласта в репертуаре пастухов: производственные сигналы и игра «для себя».

Ансамблевое исполнение неприуроченных наигрышей на пастушеских инструментах (ансамбли владимирских рожечников – «русский дикселенд»).

Календарно-приуроченные наигрыши на кугиклах («флейте Пана»). Южнорусская традиция кугикл. Устройство инструмента, его возможности. Ансамбли кугикл. Вхождение кугикл в смешанные инструментальные составы на юге России.

Народные инструментальные традиции западного региона, их связь со свадебным ритуалом. Основные инструменты: скрипки, гусли (строение, области распространения, особенности игры). Сольное и ансамблевое исполнение. Жанры инструментальных наигрышей в свадебном обряде, их функции.

Общее представление об иных инструментах (колесная лира, цимбалы, бандура, парная флейта и т. д.).

Группа ударных инструментов (древних и связанных с бытовым обиходом), использование их в инструментальных ансамблях: бубны, бубенцы, колокольцы, погремушки, колотушки, коса, рубель, гребень, ложки, печная заслонка, самоварная труба, окарина, тульские трещётки и т.п.

Поздние инструменты (гармошки, балалайки, домры, мандолины, гитары) в городской и крестьянской традициях бытового музицирования (устройство, виды, звукоярыды, приёмы игры, функции в ансамблях). Основные жанры наигрышей.

Преимственность репертуара и выразительных средств от местных инструментов более раннего исторического периода.

Тема 28. Русская эпическая традиция. Северные старины

Периферийность эпической традиции в фольклоре восточных славян. Поэтические жанры русского эпоса (былины, баллады, духовные стихи, исторические песни). Соотношение их с музыкальными жанрами народного искусства. Основные сюжетные циклы.

Северные былины (старины) как единственный жанр русского музыкального эпоса. История собирания и изучения северных старин.

Открытие живой эпической традиции в Заонежье на рубеже 50х-60х годов XIX века. Записи былин в Поморье, в бассейнах всех северных рек в конце XIX - начале XX вв. Стремительное угасание северной эпической традиции в XX веке.

Исследование былинного стиха и напевов в XIX - XX вв. Работа С. Дмитриевой о географическом распространении русских былин (совпадение северного былинного ареала с территорией новгородской колонизации, вывод о сравнительно позднем формировании северной эпической традиции и о её новгородских корнях).

Стилевая неоднородность северных старин. Сольная былинная традиция Заонежья, особенности бытования (родовые, семейные школы музыкального эпоса с излюбленными политекстовыми напевами). Тирадные формы текстов и напевов. Ансамблевые традиции Мезени и Кулоя, ареальный характер их напевов, имеющих большей частью одностиховую форму. Былины Печоры и их последние сказители.

Южный ючаг былинной традиции великороссов. Былинные сюжеты в протяжных песнях донских казаков. Записи былин в переселенческих традициях Поволжья, Урала, Сибири.

Тема 29. Лирические песни

Особенности бытования и исполнения, народная жанровая терминология. Культивирование лирических песен в разнообразных певческих коллективах. Обиходные и виртуозные версии лирических песен.

Существование в ряде традиций особого пласта песенной лирики, приуроченной к отдельным календарным сезонам и праздникам; исполнение таких песен на улице в характерной тембровой окраске.

Два стиливых слоя в лирической песне: традиционный («протяжная» песня) и поздний (городского происхождения). Возрастная циклизация репертуара лирических песен. Преобладание песен позднего происхождения в молодёжной среде. Долгое и постепенное овладение сложными формами традиционной песенной лирики.

Содержание лирических песен, попытки его систематизации (сборник Лопатина-Прокунина). Поэтические тексты с устойчивым и неустойчивым сцеплением сюжетных мотивов. Основные тематические циклы лирических песен. Балладные и исторические сюжеты.

Стилевой облик традиционной песенной лирики, её простые и сложные формы. Протяжная песня – «вершина русского мелоса» (Е. Гиппиус). Ведущая роль мелодического начала в протяжных песнях, расширение структуры стиха под

воздействием мелоса. Приёмы этого расширения: вставки, повторы, словообрывы. Переформирование исходных песенных структур, возникновение на их основе вторичных ритмических композиций. Характерные признаки последних: 1) цезурированные типы периодов, их сложение из мелодически самостоятельных построений с типовыми формулами слогового ритма, скоординированными со стихом расширенной структуры; 2) наличие в ритмическом периоде новых (в сравнении с исходной структурой) построений, несамостоятельных по словесному тексту, среди них – построений, завершающихся словообрывами.

Приуроченная лирика Лузы как стилевой центр местной традиции. Протяжные песни Закамья и донских казаков.

Стиль лирических песен нового времени: гомофонно-гармонический склад напевов, акцентно-тактовая ритмика, силлабо-тонический стих (нередко литературного происхождения). Переходные, смешанные по стилю формы песенной лирики, соединяющие черты традиционного протяжного пения и городской лирики.

Тема 30. Пляски и плясовые песни

Пляска и её место в крестьянском быту. Виды пляски. Отличие пляски от хоровода. Музыкальное сопровождение пляски (песни, наигрыши, частушки).

Пляска традиционная и поздняя, их соотношение на юге и севере России. Оргиастический характер южнорусской пляски, являющийся пережитком её магической функции в прошлом. Рудименты ритуальной пляски на юге России в свадьбе, отдельных календарных обрядах, в плясовых хороводах. Разнообразие хореографии в южнорусских плясовых традициях.

Два стилевых пласта в плясовых песнях восточных славян: традиционный и поздний. Традиционные плясовые песни: особенности поэтических текстов; преобладание мелодики слогового строя, основные ритмические типы. Поздние пляски и плясовые песни. Кадриль и её песенное сопровождение. Циклизация кадрилиных песен. Курские традиционные пляски.

Тема 31. Частушки

Время формирования жанра, его истоки (плясовые песни, скоморошины, поздние песни городского стиля, гармошечные наигрыши). Народная жанровая терминология. Особенности бытования, исполнения.

Частушка как форма творческого состязания двух художников-импровизаторов: певца, импровизирующего поэтический текст частушки, и инструменталиста-импровизатора-музыканта. Инструментальное сопровождение частушки (гармонь, балалайка). Быстрые плясовые и медленные лирические частушки. Вторичная приуроченность в частушках (к отдельным эпизодам свадебного обряда, к календарным праздникам и сезонам - Святкам, Масленице, Жниву и др.).

Злободневность поэтических текстов частушек. Основные тематические циклы. Особенности стилистики (строфика, стихосложение, роль ритма); формы координации поэтического текста с напевом.

Музыкальная сторона жанра, её опора на культуру мастеров-инструменталистов. Типовые гармонические последовательности, лежащие в основе инструментальной партии и напева частушек.

Севернорусские частушки традиционного мелодического склада, исполняемые без инструментального сопровождения ансамблем певцов в гетерофонной фактуре.

Некоторые особо развитые частушечные традиции на юге и севере России.

Тема 32. Система региональных традиций русской народной песни (территория Восточно-Европейской равнины). Специфика переселенческих традиций Восточной Сибири

Исторические причины формирования на коренной этнической территории великороссов (Восточно-Европейской равнине) трёх групп регионально-песенных традиций: западной, южной, северной.

Два основных региона западных традиций: северозападный (примыкающий к белорусскому Поозёрью) и юго-западный (верховья Днепра и Десны). Белорусское Полесье как крайний запад восточнославянских поселений. Развитость аграрных ритуалов, ведущая роль календарной песенности, что выступает в полноте местной календарной жанровой системы, в сезонной приуроченности традиционной лирики, в единой типологии календарных и свадебных песен, в интонировании песен всех жанров в манере, характерной для календарных напевов. Большая роль аграрных мотивов в свадьбе («надельной» на северо-западе и «каравайной» на юго-западе). Неразвитость хороводной культуры, календарная приуроченность хороводов. Наличие двух пластов в лирике: сезонно-приуроченные песни в стилистике обрядовых и неприуроченные песни в ином многоголосном стиле (с «подводкой»). Локализация в северозападном ареале гетерофонии (особая значимость гетерофонии монодийного типа), в юго-западном – диафонии. Наличие мелодики, непосредственной созвучиями.

Неоднородность южных песенных традиций, определяемая разной исторической судьбой отдельных южнорусских земель. Основные регионы южных традиций:

1) территория коренного поселения восточных славян – бывшего Новгород-Северного княжества (бассейны Сейма и Десны);

2) верховья Оки – также коренная этническая территория восточных славян (вятичей); 3) территория так называемого «Дикого поля» - более позднего поселения славян на засечных чертах русского государства (Курско-белгородский регион); 4) верховья Дона и его притоков (восточный регион южных стилей); 5) казацкие песенные традиции на землях бывшего Войска Донского.

Песенные традиции Поволжья. Обусловленность последних процессом колонизации Поволжья, проходившим в эпоху Московской Руси. Роль ассимиляции фольклорных традиций коренного населения Поволжья. Протяжная песня как стилевой центр волжского фольклора. Исследование М. А. Енговатовой протяжных песен Ульяновского Заволжья и Закамья. Роль зимних поздравительных календарных песен в фольклоре русско-мордовского пограничья. Работы Т. М. Ананичевой.

Яркое выражение специфики южнорусских песенных стилей в фольклоре курско-белгородского региона, для которого характерны ведущая роль песенных

жанров, связанных с движением (плясовых, хороводных). Развитость музицирования на традиционных инструментах. Сопровождение ансамблем традиционных инструментов курских плясок. Существование свадебных и хороводно-плясовых песен в единой типологии, интонирование большей части песенных жанров в манере, свойственной песням с движением. Два традиционных для юга России типа многоголосия: с терцовой или квинтовой бурдонной рамой и функционального двухголосия с сольной подголосочной партией. Опосредованность мелодики большетерцовыми созвучиями секундового соотношения. Большая роль вертикали в ладовой структуре напевов. Работы Е.А. Дороховой и В.М. Шурова.

Типологическое родство « новгород-северской» традиции западным (что проявляется, в частности, в развитости календаря). Работы Е.А. Дороховой.

Переходный – от юга к северу – характер верхнеоконских традиций: переходный тип свадебного обряда, наличие типично северных ритмических структур стиха и напева (тонического стиха, сегментированных ритмических периодов). Влияние на черты собственно южного стиля в восточном регионе соседних казачьих традиций.

Особое положение казачьих традиций в песенной культуре юга России. Формирование в жанре протяжной песни специфически местного мелодико-многоголосного стиля, сложившегося в традиции мужского пения, а затем освоенного и женщинами.

Развитость многоголосной фактуры протяжных песен (и часто-хороводно-плясовых) с дифференцированным гетерофонным пластом в партии основного напева (в партии «басов» по местной терминологии) и виртуозным сольным подголоском – «дишкантом». Характерность дифференцированной гетерофонии (с верхним, «высоким» басом, а иногда и с «нижним») для некоторых других жанров (например, для части свадебных песен). Украинские влияния в отдельных местных казачьих традициях. Работы А. Кабанова и Т. Дигун.

Ярко специфический облик северных традиций. Выделение этнографами двух регионов Русского Севера: северо-восточного (территория новгородской колонизации) и юго-западного (территория ростово-суздальской верхневолжской колонизации). Локализация – в пределах каждого региона местных песенных традиций по течению рек и их притокам. Эпизация жанров севернорусской народной культуры. Север как единственный на территории восточных славян очаг музыкального эпоса – «старин», бытовавших в местах новгородской колонизации.

Север как район особо развитой причетной традиции и феномена группового причитывания в свадебном ритуале. Северные хороводы церемониального типа, которые водились не только под хороводные, но и под протяжные песни. Развитость семейно-бытовых ритуалов (свадебного, погребального и поминального обрядов), их особый склад. Наличие очагов протяжного пения в характерно местных мелодических стилях, большая роль вторичной приуроченности в бытовании «долгих» песен. Меньший удельный вес земледельческих культов, специфика календарного цикла песен, представленного только песнями зимнего сезона (Святки). Господство во всех песенных жанрах многоголосия гетерофонного типа, тонического стиха и напевов с сегментированным ритмическим периодом. Север как культура «поздней архаики»

(К. В. Чистов). Влияние стилистики знаменного распева на мелодику севернорусской песни. Работы Б. Б. Ефименковой.

Обзор литературы по заселению Сибири. Неоднородный состав переселенцев, объединяющий выходцев из разных традиций Поволжья, средней России, Белоруссии, Поморья. Старожильческие поселения Сибири. Казачьи поселения семейских Забайкалья. Старообрядцы в Сибири. Неоднородность переселенцев в деревнях Минусинского района Красноярского края.

Традиционная песенная культура Поангарья. СобираТЕЛЬская деятельность Л. А. Мухомедшиной. Студенческая экспедиция КГИИ под её руководством летом 1985 года. Система жанров Поангарья. Особая роль традиционной лирики в старожиЛЬческих поселениях Кежемского района Красноярского края. Студенческие экспедиции КГИИ 1986-1988 годов. Работы В.В. Чайкиной. Система жанров фольклора минусинских деревень.

Традиционная песенная культура Енисейского района Красноярского края. Студенческие экспедиции 1989-1990 годов под руководством И. В. Федоренко. Система жанров енисейского региона. Работы О. В. Крахалёвой.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Фольклор как особый тип художественной культуры	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
2.	Музыкальный фольклор восточных славян	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
3.	Фольклор как система	1	Изучение монографий и	УК1

	локальных традиций		учебной литературы, прослушивание музыки	УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
4.	Жанровая система русского фольклора, этапы её становления	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
5.	История собирания, публикации и композиторских обработок русских народных песен, становление музыкальной этнологии в России	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
6.	Основные проблемы современной этнологии	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
7.	Соотношение напевов и поэтических текстов в русских народных песнях	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
8.	Ритмика традиционных песен (общие положения)	1	Изучение монографий и учебной литературы,	УК1

			прослушивание музыки	УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
9.	Народное стихосложение	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
10.	Формы поэтических текстов и напевов	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6, ПК10
11.	Музыкальная ритмика традиционных песен и её типы (общие положения)	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
12.	Песни с цезурированными ритмическими периодами	2	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
13.	Песни с неравносегментными ритмическими периодами	2	Изучение монографий и учебной литературы,	УК1

			прослушивание музыки	УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
14.	Песни с равносегментными ритмическими периодами	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
15.	Звуковысотная организация традиционных песенных напевов (общие положения)	2	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
16.	Многоголосный склад традиционных песенных напевов	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
17.	Лад и мелодическая композиция в традиционных напевах	2	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
18.	Выразительные средства песен нового времени	1	Изучение монографий и учебной литературы,	УК1

			прослушивание музыки	УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
19.	Календарные праздники, обряды и песни	2	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
20.	Локальные традиции календарных песен	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
21.	Свадебный обряд и свадебные песни	2	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
22.	Специфика севернорусской свадьбы	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
23.	Специфика южнорусской свадьбы	1	Изучение монографий и учебной литературы,	УК!

			прослушивание музыки	УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
24.	Погребальный обряд и причитания	2	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК ПК10
25.	Детский фольклор и колыбельные песни	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
26.	Хороводы и хороводные песни	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
27.	Русские народные инструменты и инструментальные наигрыши	2	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
28.	Русская эпическая традиция. Северные старины	1	Изучение монографий и учебной литературы,	УК1

			прослушивание музыки	УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
29.	Лирические песни	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
30.	Пляски и плясовые песни	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
31.	Частушки	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10
32.	Система региональных традиций русской народной песни (территория Восточно-Европейской равнины). Специфика переселенческих традиций Восточной Сибири	1	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК2, ОПК5, ОПК6 ПК10

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса предусмотрены встречи с кандидатами и докторами наук.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия по дисциплине
- реферат

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете кафедры истории и теории музыки.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Денисов Н.Г.	Русская музыкальная историография : прошлое, современность, перспективы : сборник статей по материалам международной научно-практической конференции к 80-летию кафедры истории русской музыки.	Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022.
2	Ефименкова Б.Б.	Восточнославянская свадьба и её музыкальное наполнение.	М. 2009.
3	Ефименкова Б.Б.	Ритмика русского вокального фольклора.	М. 2005
4	Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю.	Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студ. Высших пед. Учебных заведений.	М. 2005.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5	Пашина О.А.	Народное музыкальное творчество: Учебник	СПб., 2005.
6	Пашина О.А.	Народное музыкальное творчество: Хрестоматия	СПб. 2007.
7	Щуров В.М.	Жанры русского музыкального фольклора: В 2-х частях: Ч. 1 - 392 с. Ч. 2 - 656 с.: Учеб.	М.: Музыка, 2020.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Байбурин А.	Ритуал в традиционной культуре.	СПб., 1993.
2.	Балашов Д.	Как собирать фольклор.	М., 1971.
3.	Балашов Д.	Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря.	Л, 1969.
4.	Балашов Д. ,Марченко Ю., Калмыкова Н.	Русская свадьба.	М., 1985.
5.	Банин А.	Русская инструментальная музыка фольклорной традиции.	М., 1997.
6.	Банин А.	Трудовые артельные песни и припевки.	М., 1971.
7.	Бахтин М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса.	М., 1990.
8.	Бернштам Т.	Молодость в символизме переходных обрядов восточных славян: Учение и опыт Церкви в народном христианстве	СПб., 2000
9.	Бернштам Т.	Роль верхневолжской колонизации в освоении Русского Севера (IX – XV вв.) // Фольклор и этнография Русского Севера.	Л., 1973.
10.	Бернштам Т. Лапин В.	Виноградье – обряд и песня // Русский Север: Проблемы этнографии и фольклора.	Л., 1981

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
11.	Битерякова (Кривцова) Е.	Музыкальный фольклор в полевых записях, архивных документах, композиторской и концертной практике.	Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2021.
12.	Битерякова Е. (ред./сост.)	Ирина Константиновна Свиридова в отечественном этномузыкознании. К 100-летию со дня рождения. Рецензент: Н. Н. Гилярова, к. иск., доц.; Д. В. Смирнов, к. иск., доц.; Н. И. Жуланова, к. иск.	Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025.
13.	Богатырев П.	Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства.	М., 1971
14.	Брюль Л.	Первобытное мышление.	М., 1994
15.	Вертков К.	Атлас музыкальных инструментов народов СССР.	М., 1963.
16.	Гилярова Н.Н.	Из архива Кабинета народной музыки. Выпуск 2.	Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021.
17.	Гилярова Н.Н.	Локальные традиции подмосковного музыкального фольклора: песни Озёрского района	Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2026.
18.	Гиппиус Е.	Крестьянская музыка Заонежья Сб.1.	Крестьянское искусство СССР. – Л., 1927
19.	Гиппиус Е.	Культура протяжной песни на р.Пинеге Т.2.	Крестьянское искусство СССР. – Л., 1928.
20.	Гиппиус Е.	Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации	Л., 1980.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		народных мелодий // Актуальные проблемы современной фольклористики.	
21.	Гусев В.	Эстетика фольклора	Л, 1967.
22.	Дмитриева С.	Географическое распространение русских былин.	М., 1975.
23.	Добровольский Б.М., Коргузалов В.В.	Былины: Русский музыкальный эпос (Собрание русских народных песен).	М., 1981.
24.	Дорохова Е.	Масленичные песни в русской календарной традиции // Фольклорный текст: функция и структура: Сборник трудов РАМ им. Гнесиных Вып.121. – С. 5-31.	М., 1992.
25.	Енговатова М., Ефименкова Б.	Звуковысотная организация русских народных песен в свете структурно-типологических исследований //Звуковысотное строение народных мелодий (Принципы анализа). С.49-88.	М., 1991.
26.	Ефименкова Б.	Драматургия свадебной игры в междуречье Сухоны и Юга// Проблемы музыкальной науки, вып 4. С.49-88.	М., 1991.
27.	Ефименкова Б.	Ритмика русских традиционных песен: Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество».	М., 1993.
28.	Ефименкова Б.	Свадебная песня в среднем течении реки Юг // Традиционное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии): Труды ГМПИ им. Гнесиных Вып. 60. – С.21 – 47.	М., 1982.
29.	Ефименкова Б.	Севернорусская причеть.	М., 1980.
30.	Ефименкова Б.	Северные байки: Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей.	М., 1977.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
31.	Земцовский И.	Русская протяжная песня: Опыт исследования.	Л., 1967
32.	Казанская Т.	Традиции народного скрипичного искусства Смоленской области // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – Ч.2. – С.78 – 106.	М., 1988.
33.	Калужникова Т.	Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учебное пособие.	Тюмень, 2002.
34.	Кирюшина Т.	Календарные песни бассейна реки Унжи // Традиционное музыкальное искусство и современность: Труды ГМПИ им. Гнесиных.	М., 1982.
35.	Кирюшина Т.	Традиционная русская инструментальная культура.	М., 1989
36.	Красинская А.	Аграфена Ивановна Глинкина.	М., 1971
37.	Красовская Ю.	Сказители Печоры.	М., 1969.
38.	Краханлёва О.	Енисейская «вечёрка». Автореферат дис. на соиск.степ.канд. иск. -	Красноярск, 2010.
39.	Краханлёва О.	Енисейская «вечёрка» по публикациям В.Арефьева и современным материалам // Наука и художественное образование: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 25-летию Красноярской государственной академии музыки и театра. С.245 – 248	Красноярск, 2003.
40.	Лапин В.	Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды.	М., 1995.
41.	Лопатин Н., Прокунин В.	Русские народные лирические песни.	М., 1956

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
42.	Марков А.В.	Беломорские старины и духовные стихи: Собрание А.В. Маркова / Изд. подгот. С.Н. Азбелев, Ю.И. Марченко	СПб., 2002.
43.	Материалы и статьи: К 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса.		М., 2003.
44.	Методы музыкально-фольклористических исследований: Статьи об инструментальной музыке		М., 1989.
45.	Мировоззрение и культура севернорусского населения / отв. ред. И.В. Власова;		Ин-т этнологии и антропологии РАН. – М., 2006.
46.	Можейко З.	Календарно-песенная культура Белоруссии.	Минск, 1985
47.	Музыка русской свадьбы: Тезисы докладов научно-практической конференции.		М., 1987.
48.	Музылёва Е.Е.	Лирические песни // Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края. К 150-летию Московской консерватории.	М., 2015. С. 252–331.
49.	Одоевский В.	Музыкально-литературное наследие. Статьи о народной музыке, речь на открытии Московской консерватории.	М., 1956.
50.	Пашина О.	Календарно-песенный цикл у восточных славян.	М., 1998.
51.	Пашина О.	Структурно-типологические исследования в советской музыкальной фольклористике // Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии.	М., 1990.
52.	Пашина О.А.	Народное музыкальное творчество.	М.: Изд. Д. «Композитор», 2005.
53.		Песенное многоголосие народов России: Тезисы докладов науч.-практ. конф.	М., 1989

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
54.	Пропп В.	Русские аграрные праздники.	Л., 1963
55.	Рудиченко Т.	О песенной традиции родины А.М. Листопадова (к вопросу о многоголосии донской казачьей песни) // Традиционное и современное народное музыкальное искусство: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 24.	М. 1976.
56.	Руднева А.	Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные пьесы	М.1975.
57.	П.А. Вульфуса	Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы /Вступит. статья, сост. и коммент.	М., 1979.
58.		Русская свадьба Карельского Поморья.	Петрозаводск, 1980.
59.		Русские (серия «Народы и культуры»).	М., 2003.
60.	Рыбаков Б.	Язычество древней Руси.	М., 1987.
61.	Рыбаков Б.	Язычество древних славян.	М., 1980.
62.	Смирнов Б.	Искусство владимирских рожечников.	М., 1966.
63.	Смирнов Б.	Искусство сельских гармонистов.	М. 1962
64.		Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1: Календарные обряды и песни. Т.2.: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. Т.3:	М. 2003
65.	Федоренко И.	Сезонно приуроченные лирические песни западных русских территорий // Фольклорный текст: функция и структура: Сборник трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 121	М., 1992.
66.	Федотов Г.	Стихи духовные: (Русская народная вера по духовным	М., 1991.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		стихам).	
67.	Фишкина Л.Л.	Русские народные песни и наигрыши. Хрестоматия.	Изд-во ООО «Возрождение». – М., 2010
68.	Чайкина В.	О драматургических функциях быстрианских свадебных песен (по материалам фольклорной экспедиции 1986 года) // THE SAUROS: Сборник научных статей. – С.180-194.	Красноярск, 2005.
69.	Чайкина В.	Приуроченная лирика в системе жанров лузского песенного фольклора // Художественные жанры: история, теория, трактовка. Музыкальное искусство. С. 148 – 175.	Красноярск, 1996.
70.	Чайкина В.	Традиционная свадьба д. Быстрая Минусинского района Красноярского края как синтез севернорусской и южнорусской обрядности // Наука и художественное образование: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 25-летию Красноярской государственной академии музыки и театра. . – С.301 – 307.	Красноярск, 2003.
71.	Чистов К.	Актуальные проблемы изучения традиционных обрядов русского Севера // Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор. . – С. 9 – 12.	Л., 1974.
72.	Чистов К.	Народные традиции и фольклор.	Л., 1986.
73.	Чистов К.	Специфика фольклора в свете теории информации // Типологические исследования по фольклору: Сборник памяти В.Я. Проппа.	М., 1975.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
74.	Ширяева Н.С.	ФГОС: Русская народная песня: Учебно-методическое пособие.	Москва, Музыка, 2016.
75.	Щуров В.	Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни // Народная песня: Проблемы изучения: Сборник научных трудов. С. 153 – 161.	Л., 1983.
76.	Щуров В.	О региональных традициях в русском народном музыкальном искусстве // Музыкальная фольклористика.– Вып. 3.	М., 1986.
77.	Щуров В.	Особенности многоголосной фактуры песен Южной России // Из истории русской и советской музыки. – С.308-334.	М., 1971.
78.	Щуров В.	Южнорусская песенная традиция.	М., 1987.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

8.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--plai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова.
- Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки. <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- <https://нэб.рф>
- <https://e.lanbook.com>

8.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом, фортепиано.
Практические занятия	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом, фортепиано.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	

2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	13
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	11
2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	11
2025	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	12
2026	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	14