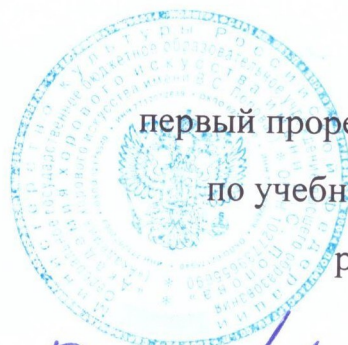


федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

29 июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

6 класс

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование с
присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

Москва, 2026

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Составлена на основании учебного плана по ООП 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026

Разработчик программы: Фишкина Любовь Леонидовна,
заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории.

Рецензент: Зейфас Наталья Михайловна, доктор иск., профессор.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки протокол № 12 от 20 июня 2026

Заведующий кафедрой /Цуканова М.В./



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины **НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПОД.01.05.02** является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПОД.01.05.02 (далее – НМК) является частью общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный стандарт основного общего образования, в **Предметной области «Искусство»**, входит в базовую часть общепрофессионального цикла как одна из составляющих комплекса теоретических дисциплин. Знания и навыки, приобретённые в ходе изучения НМК, являются важным компонентом профессионального музыкального образования.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель освоения дисциплины – сформировать необходимую для современного музыканта базу знаний и навыков в области народной музыкальной культуры, дающую возможность в будущей разносторонней профессиональной деятельности работать с фольклорным материалом и авторскими произведениями любых стилей и эпох, основанными на фольклорном материале.

Результаты освоения дисциплины должны отвечать следующим общим и профессиональным компетенциям:

ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

Задачи освоения дисциплины включают формирование определенных знаний и умений. В результате освоения дисциплины учащийся должен:

знать:

1. основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
2. условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
3. специфику средств выразительности музыкального фольклора;
4. особенности национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты русской композиторской школы;
5. историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
6. основные принципы методологии исследования народного творчества;
7. основные принципы обращения с фольклорным материалом в творчестве русских классиков 19 века.

уметь:

8. анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
9. определять связь творчества композиторов-основоположников русской классической музыки с народными национальными истоками;
10. использовать лучшие образцы народного творчества для создания собственных обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
11. исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **46** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **35** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **11** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	46
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
практические занятия - групповые (лекции, уроки)	35
Самостоятельная учебная работа (всего) в том числе:	11
внеаудиторная самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация: контрольный урок - 1 полугодие 6 класса.	
Итоговая аттестация: дифференцированный зачет – 2 полугодие 6 класса.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Тематический план

№	Наименование тем	аудиторные часы	самостоятельные часы
1.	Введение. Основные особенности РНП как музыкального феномена	1	
2.	Систематика жанров РНП	1	
3.	Трудовые песни и припевки	1	1
4.	Календарный песенный цикл	8	1
5.	Хороводы и хороводные песни	1	1
6.	Плясовые песни и наигрыши	1	
7.	Русские народные музыкальные инструменты	1	1
8.	Былины	1	1
9.	Исторические песни	1	
10.	Семейно-бытовые песни. Величальные	1	1
11.	Плачи и причитания как явление музыкального фольклора	1	
12.	Русская народная свадьба и свадебные песни	2	1
13.	Лирическая протяжная песня	2	1
14.	Особенности русского народного многоголосия	1	
15.	Городская народная песня XVIII-XIX вв. Песни русских революций	1	1
16.	Современные народные песни. Частушки	1	

17.	Ладовые особенности РНП	2	
18.	Основные этапы развития фольклористики в России. Важнейшие сборники РНП	2	1
19.	РНП в творчестве русских композиторов XIX-XX вв.	2	1
20.	Практические занятия	2	
21.	Итоговое занятие (зачет)	2	
	Итого:	35	11
	Максимальная учебная нагрузка: 46		

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

1. Введение. Основные особенности РНП как музыкального феномена

Понятие о фольклоре, о РНП как основном виде музыкального фольклора.

Особенности РНП как музыкального феномена: устное бытование, шлифовка временем, вариантность.

2. Систематика жанров РНП

Основные жанры РНП (перечислены ниже), их связь с историей, религией, трудом и бытом народа.

3. Трудовые песни и припевки

Песни, связанные с тяжелым артельным трудом, требующим совместного синхронного усилия. Музыкальные и текстовые особенности жанра.

4. Жанры народного календарного песенного цикла

Земледельческий календарь русского крестьянина, его связь с фазами луны и солнца. Языческие и христианские праздники, их отражение в календарном песенном цикле.

Колядки

Описание обряда колядования в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Отражение в колядках празднования языческого Солнцеворота и христианского Сочельника. Музыкальные и текстовые особенности жанра.

Подблюдные песни

Традиция святочных гаданий. Гадание под песни – древняя традиция. Музыкальные и текстовые особенности жанра.

Масленичные песни

Проводы зимы и встреча весны. Традиционный порядок масленичной недели, ее символика. Место песен в проведении обрядов. Музыкальные и текстовые особенности жанра.

Веснянки, заклички

Древнее языческое происхождение жанра, его музыкальные и текстовые особенности.

Семицкие

Зеленые святки. Русальная неделя. Ритуальное поклонение березе. Гадание и кумование девушек. Музыкальные и текстовые особенности жанра.

Купальские

Праздник «верхушки» лета, ночь огня. Древние поверья о самой короткой ночи в году. Песни, их музыкальные и текстовые особенности.

Песни сбора урожая

Зажиночные, обжиночные, дожиночные. Праздник последнего снопа. Отражение в песнях семейной тематики в преддверии осенних свадеб. Музыкальные и текстовые особенности жанра.

5. Хороводы и хороводные песни

Старинная традиция вождения хороводов. Разновидности хороводов. Хороводы-круги, хороводы-шествия, хороводные игры. Музыкальные и текстовые особенности жанра.

6. Плясовые песни и наигрыши

Феномен русской народной пляски. Музыкальные и текстовые особенности плясовых песен, их инструментальное варьирование.

7. Русские народные музыкальные инструменты

Струнные, духовые, ударные инструменты. Скоморошество на Руси. Народный оркестр.

8. Былины

Былины как национальный эпос русского народа, традиционно исполняемый нараспев. Киевский и Новгородский циклы былин. Музыкальные и текстовые особенности жанра.

9. Исторические песни

Отражение в жанре исторических событий и героев. Типичные сюжеты исторических песен, их реалистичность. Сравнение былин и исторических песен. Музыкальные и текстовые особенности жанра.

8. Семейно-бытовые песни

Песни, сопровождающие жизнь человека от рождения до смерти. Песни детства – колыбельные и др. Традиция величания на Руси. Музыкальные и текстовые особенности величальных песен.

11. Русские народные плачи

Традиция оплакивания на Руси. Плач как напевно интонированная поэтическая импровизация. Музыкальные и текстовые особенности жанра.

12. Русская народная свадьба и свадебные песни

Традиционный свадебный обряд как совокупность сцен, сопровождаемых песнями разных жанров (девичьи, плачи, величальные, поезжанские, плясовые и др.)

13. Лирическая протяжная песня

Выражение в песнях внутреннего мира человека, его размышлений о жизни и судьбе. Поэтическое и мелодическое богатство лирических песен.

14. Русское народное многоголосие

Особенности русской народной подголосочной полифонии. Традиции народного хорового пения.

15 – 16. Городская народная песня XVIII-XX вв.

Феномен народной песни в условиях города. Новые музыкальные влияния, изменившие музыкальную стилистику РНП. Песни русских революций начала XX века. Песни каторги и ссылки. Частушки.

17. Лады РНП (обзор)

Ладовые особенности РНП на разных этапах ее развития. Ладовые особенности жанров РНП.

18. Основные этапы развития фольклористики в России

Очерк истории собирания и изучения РНП. Важнейшие сборники РНП.

19. РНП в творчестве русских композиторов XIX века

Использование РНП в музыке русских композиторов с конца 18 века до наших дней. Цитирование РНП и воссоздание народного стиля. Традиционные приемы развития народно-песенного материала в русской классической музыке.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по музыкальной литературе и НМК.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, ученические столы, стулья, доска, музыкальный центр, телевизор, записи изучаемых произведений на CD и DVD – носителях, наглядные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий

Курс НМК оснащен специально разработанными авторскими учебными пособиями. Этот комплекс составляют:

- **фонохрестоматия** с записями РНП и наигрышей в исполнении народных музыкантов разных регионов России (в фонохрестоматии обширно представлены разные жанры РНП и местные стили пения);
- **хрестоматия**, включающая напевы и тексты РНП, представляющие золотой фонд русского песенного фольклора (при этом подбор песен тесно связан с курсом Русской музыкальной литературы, включает многие РНП, использованные в творчестве русских композиторов);
- **планы-конспекты по курсу НМК** содержат четко структурированные сведения о разнообразных жанрах РНП, истории их происхождения и бытования, собирания и изучения.

Литература

- Балакирев М. Русские народные песни. – М.: Музгиз, 1957.
- Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1962.
- Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976.
- Гилярова Н.Н. Из архива Кабинета народной музыки. Выпуск 2. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021.
- Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки.
- Денисов Н.Г. Русская музыкальная историография : прошлое, современность, перспективы : сборник статей по материалам международной научно-практической конференции к 80-летию кафедры истории русской музыки. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022.
- Жуковский В.А. Баллада «Светлана».
- Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрылова. – М.: Правда, 1991.
- Лопатин Н.М. Прокунин В.П. Русские народные песни. – М.: Музгиз, 1956.
- Львов Н., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами. Изд. 5-е. – М., 1955.
- Лядов А. Песни русского народа. В обработке для одного голоса и фортепиано. – М.: Музгиз, 1959.
- Мифологический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1991.
- Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977.
- Пушкин А.С. «Евгений Онегин», 5 глава.
- Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен.
- Римский-Корсаков Н.А. 40 русских народных песен.
- Русские народные наигрыши. / Сост. В. Петров – М.: Музыка, 1985.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. / Сост., ред. напевов и текстов Н. Бачинской и Т. Поповой. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1968. Три века русской музыки.
- Историко-хронологическая таблица. Автор-составитель Л.Л. Фишкина. Издательство КОМПОЗИТОР, 2024.
- Фишкина Л.Л. Планы-конспекты по русскому народному музыкальному творчеству – М., АХИ, 2012-2017.
- Фишкина Л.Л. (автор-составитель). Русские народные песни и наигрыши. Хрестоматия. – М., изд. ООО «Возрождение», 2010.
- Фраенова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия – М., «Композитор», 2010.
- Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: В 2-х частях: Ч. 1 - 392 с. Ч. 2 - 656 с.: Учеб. М.: Музыка, 2020.

Специализированные Интернет-ресурсы

1. <https://нэб.рф;>
2. <https://e.lanbook.com>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
4. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
5. Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова.
6. Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки. <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения регулярного тестирования по теоретическому и музыкальному материалу.

Требования к итоговому зачету

- а) осветить предложенную тему;
- б) привести примеры (назвать, напеть).

Темы для зачета

1. Основные особенности РНП.
2. Жанры РНП (перечислить).
3. Трудовые песни и припевки.
4. Жанры народного календарного песенного цикла (перечислить).
5. Колядки.
6. Подблюдные песни.
7. Масленичные песни.
8. Веснянки, заклички.
9. Семицкие.
10. Купальские.
11. Песни сбора урожая.
12. Хороводы и хороводные песни.
13. Плясовые песни и наигрыши.
14. Русские народные музыкальные инструменты.
15. Былины.
16. Исторические песни.
17. Сравнение былин и исторических песен.
18. Семейно-бытовые песни.
19. Русские народные плачи.
20. Русская народная свадьба и свадебные песни (величальные, поезжанские и др.)
21. Лирическая протяжная песня.
22. Русское народное многоголосие.
23. Городская народная песня XVIII-XIX вв.
24. Частушки.
25. Лады РНП (обзор).
26. Основные этапы развития фольклористики в России.
27. Важнейшие сборники РНП.
28. РНП в творчестве русских композиторов XIX века.
29. РНП в творчестве русских композиторов XX века.
30. РНП и обряды в сочинениях классиков русской литературы (обзор).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Опрос фронтальный и индивидуальный.

Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно – по 5-балльной шкале.