федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

УТВЕРЖДАЮ
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Уровень ВО:

Подготовка кадров высшей квалификации	**53.09.02 – Искусство вокального исполнительства**
Цикл дисциплин учебного плана	**СД**
Специальность:	**Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Москва - 2026

Рабочая программа дисциплины

Педагогическая практика

Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 845; Зарегистрирован в Минюсте 01.09.2015 № 38762)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 29.06.2026

Разработчик программы: кандидат педагогических наук, профессор Н.Б. Никулина

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции…….	4
1.	Перечень планируемых результатов обучения……	5
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО	5
3.	Объем дисциплины	6
4.	Содержание дисциплины……..	6
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……	7
5.1	Основная литература…….....	7
5.2	Дополнительная литература…….....	8
5.3	Программное обеспечение……	9
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы……	9
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины…….	10
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины…….....	10
8.	Оценочные средства для контроля успеваемости…….	11
	Лист регистрации изменений……	13

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.
Задачи:	практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1: готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства; ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; ПК-5: способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина **«Педагогическая практика»** находится в разделе «Практики» и связана с дисциплинами данного цикла: «Творческая практика».

Цикл (раздел) ООП **2.1.**	**П**

3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц (ЗЕ), 324 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	324
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	56
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	54
Самостоятельная работа студента (СРС)	268
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	1
Дифференцированный зачет (ДЗ)	1

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Педагогическая практика ассистентов-стажеров предполагает активную и пассивную деятельность, определяемую руководителем практики. Практика сможет быть стационарной, проводимой на базе Академии, а также в образовательных учреждениях Москвы и Московской области, и выездной, вне пределов названных регионов.
Виды практики:
– ассистирование в специальном классе профессора – руководителя практики;
– проведение индивидуальных или групповых занятий со студентами на базе Академии;
– педагогическая работа в иных образовательных учреждениях соответствующих профилю получаемого образования, с которыми существуют договоры о предоставлении базы практики;
– посещение учебных стационарных и выездных занятий ведущих педагогов и своих коллег;
– посещение лекций, мастер-классов, открытых уроков, конференций, концертов и прослушиваний по профилю обучения.

По содержанию педагогическая практика предполагает освоение организационно-методических основ обучения и педагогического процесса в высшей профессиональной школе, специфики музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методической литературы по профилю, методов проектирования содержания образования в высшем учебном заведении, изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов, образовательных учреждений высшего образования; овладение навыками организации индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов; подготовки и проведения индивидуальных и групповых занятий, мероприятий, оценки качества образовательной деятельности; развития навыков разработки новых педагогических технологий, использования справочной литературы, оформления учебной документации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Педагогическая практика»

5.1. Основная литература:

1. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
2. Варламов А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб.: Лань, 2012. – 119 с.
3. Гончарук А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-метод. пособие / А.Ю. Гончарук;

Российский гос. социальный ун-т. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 205 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229
4. Далецкий О.В. Школа пения. Из опыта педагога: профессиональное руководство / О.В. Далецкий; под ред. Д.В. Смирнова. - М.: Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М.: Директмедиа, 2014. - 368 с.
6. Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
7. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. Левидов. – Л.; М.: Искусство, 1939. – 254 с.
8. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
9. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
10. Смирнова Н.Г. Педагогика: учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2- е изд., доп. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873
11. Тихомирова Е. В. Принципы вокальной педагогики Е. Крестинского / Е. В. Тихомирова // Музыкальное образование и наука: сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 59 – 64. - ISBN 978-5-9905582-0-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=312219 http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Дополнительная литература:

1. Барсов Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / Ю. Барсов. - Л.: Музыка, 1968. – 66 с.
2. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. М.: Классика- XXI, 2006. 351 с.
3. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М.: Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб.: Лань, 2012. – 71 с.
5. Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М.: URSS, 2013. – 123 с.
6. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с..10
7. Мандель Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 260 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342
8. Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука: сб. статей / Нижегородская гос. консерватория

(академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=312219; http://opac.nnovcons.ru:81
9. Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского Корсакова; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328
10. Федорович Е.Н. Основы музыкальной психологии: учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347
11. Эрбштейн М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М.С. Эрбштейн. – М.: URSS, 2012. – 212 с.

5.3.Программное обеспечение:

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Googlechrome»;
- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «Microsoft PowerPoint».

5.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал	http://www.hses-online.ru/Arch.html	Свободный доступ
Большой Энциклопедический Словарь	http://www.vedu.ru/BigEncDic	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс»	http://www.runivers.ru	Свободный доступ
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru	Свободный доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru	Свободный доступ
Библиотека «Гумер» -	http://www.gumer.info	Свободный доступ

гуманитарные науки		
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	http://elibrary.ru	Часть ресурса – в свободном доступе
Университетская информационная система РОССИЯ	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673	Свободный доступ
Национальная электронная библиотеки (НЭБ)	https://нэб.рф	Свободный доступ с любых компьютеров ИХИ имени В.С. Попова
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Свободный доступ
Электронная библиотека Philosophy	http://www.philosophy.ru/	Свободный доступ
Психологическая библиотека оригинальных текстов	http://www.psychology-online.net/	Свободный доступ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ. Основные формы проведения учебной педагогической практики:
1. Практика активного преподавания в Академии и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики. Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все

сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые.

Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Педагогическая практика включает в себя индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в Академии организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения. К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из Академии, как имеющие академическую задолженность.

8. Оценочные средства для контроля успеваемости:

К формам отчетности по (учебной, производственной) педагогической практике относятся:
•составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
•проведение собеседования по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист; 2. План-график проведения практики, выполненный руководителем; 3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем; 4. Дневник практики, выполненный практикантом; 5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики. 6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию. В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания: 1. Составить примерную программу выступления для обучающегося

определенного возраста и уровня развития; 2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике); 3. Написать реферат на заданную тему; 4. Выступить с докладом на педагогической конференции; 5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):
1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.
Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
УК-3: 1. Обозначьте роль педагога в организации учебной деятельности при работе в организациях высшего профессионального образования; 2. Приведите пример планирования индивидуального занятия (академический час); 3. Назовите отличия организации группового и индивидуального занятий; 4. Перечислите основные формы самостоятельной работы ученика; 5. Какие творческие методы Вы могли бы предложить ученику для решения технологических проблем? ОПК-3: 1. Опишите опыт организации Вашей научно-методической деятельности. 2. Кратко охарактеризуйте собственную деятельность в период прохождения практики. 3. Назовите отличия организационно-методической работы в организациях высшего профессионального образования и организациях дополнительного образования. 4. Назовите специфические методические пособия, необходимые для работы в организациях дополнительного образования. 5. Назовите современные педагогические технологии. Критерии оценки устного ответа студента: 1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл) 2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл) 3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл); 4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл); 5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:
Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл). Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл) Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл) Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл) Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания. Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов). Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла). Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном

объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла). Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла). Сумма баллов Итоговая оценка 9-10 баллов Зачтено (отлично) 7-8- баллов Зачтено (хорошо) 5-6 баллов Зачтено (удовлетворительно) 0-4 балла Не зачтено.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	