

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

 **УТВЕРЖДАЮ**
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию
 О.А. Красногорова

29 июня 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
10 класс (I курс)**

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование с
присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

Москва, 2026

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Составлена на основании учебного плана по ООП 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026

Разработчик программы: Фишкина Любовь Леонидовна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории.

Рецензент: Зейфас Наталья Михайловна, доктор иск., профессор.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки протокол № 12 от 20 июня 2026

Заведующий кафедрой

/Цуканова М.В./

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M.V. Tsukanova', written over a horizontal line.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения регулярного тестирования по теоретическому и музыкальному материалу.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины **НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (УД.02.03)** является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (далее – НМК) является частью общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный стандарт **среднего общего образования**, в предметной области **Профильные учебные дисциплины**, входит в базовую часть общепрофессионального цикла как одна из составляющих комплекса теоретических дисциплин. Знания и навыки, приобретённые в ходе изучения НМК, являются важным компонентом профессионального музыкального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель освоения дисциплины – сформировать необходимую для современного музыканта базу знаний и навыков в области народной музыкальной культуры, дающую возможность в будущей разносторонней профессиональной деятельности работать с фольклорным материалом и авторскими произведениями любых стилей и эпох, основанными на фольклорном материале.

Результаты освоения дисциплины должны отвечать следующим общим и профессиональным компетенциям:

ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

Задачи освоения дисциплины включают формирование определенных знаний и умений. В результате освоения дисциплины учащийся должен:

знать:

1. основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
2. условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
3. специфику средств выразительности музыкального фольклора;
4. особенности национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты русской композиторской школы;
5. историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
6. основные принципы методологии исследования народного творчества;
7. основные принципы обращения с фольклорным материалом в творчестве русских классиков 19 века.

уметь:

1. анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
2. определять связь творчества композиторов-основоположников русской классической музыки с народными национальными истоками;
3. использовать лучшие образцы народного творчества для создания собственных обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
4. исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **47** часов (1 семестр I курса – 21 час, 2 семестр – 26 часов), в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов (соответственно 16 и 20 часов);
- самостоятельной учебной работы **11** часов (5 и 6 часов).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	47

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия - групповые (лекции, уроки)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа	11
Промежуточная аттестация: контрольный урок – за 1 семестр. Итоговая аттестация: дифференцированный зачет– 2 семестр.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Тематический план

№	Наименование тем	аудиторные часы	самостоятельные часы
1.	Введение. Основные особенности РНП как музыкального феномена	1	
2.	Систематика жанров РНП	1	
3.	Музыкальные особенности РНП. Принципы анализа РНП	2	1
4.	Основные этапы развития фольклористики в России. Важнейшие сборники РНП	2	1
5.	Основные принципы обращения с фольклорным материалом в творчестве русских композиторов	1	1
6.	РНП в хоровой и инструментальной музыке композиторов конца 18 – начала 19 века	1	1
7.	РНП в русской комической опере конца 18 века	1	1
8.	Жанр «русской песни» в вокальных сочинениях композиторов первой трети 19 века.	2	1
9.	РНП в творчестве М. И. Глинки	4	
10.	РНП в творчестве А.С. Даргомыжского	2	1

11	РНП в творчестве М.А. Балакирева	2	
12	РНП в творчестве М.П. Мусоргского	4	1
13	Воссоздание стилистики РНП в творчестве А.П. Бородина	2	1
14	РНП в творчестве Н.А. Римского-Корсакова	5	1
15	РНП в творчестве П.И. Чайковского	4	1
16	Развитие традиции обращения к национальному музыкальному фольклору в русской музыке 20 века (очерк)	2	
	Итого:	36	11
	Максимальная учебная нагрузка: 47		

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

1. Введение. Основные особенности РНП как музыкального феномена

Понятие о фольклоре, о РНП как основном виде музыкального фольклора. Особенности РНП как музыкального феномена: устное бытование, шлифовка временем, вариантность.

2. Систематика жанров РНП

Основные жанры РНП, их связь с историей, религией, трудом и бытом народа.

3. Музыкальные и текстовые особенности жанров РНП. Принципы анализа РНП

Ладовые и ритмические особенности разных жанров РНП. Типичные особенности текста разных жанров РНП. Основные параметры анализа РНП.

4. Основные этапы развития фольклористики в России. Важнейшие сборники РНП

Очерк истории собирания и изучения РНП. Важнейшие сборники РНП с конца 18 века до сегодняшнего дня. Сборники РНП в обработке великих русских композиторов (Н. А. Римского – Корсакова, М.А. Балакирева, А.К. Лядова и др.)

5. Основные принципы обращения с фольклорным материалом в творчестве русских композиторов

Традиционные приемы развития народно-песенного материала в русской классической музыке.

Цитирование и разработка РНП. Воссоздание стиля РНП.

6. РНП в хоровой и инструментальной музыке композиторов конца 18 – начала 19 века

Влияние стиля РНП на жанры канта, хорового концерта. Вариации на темы РНП в инструментальной музыке.

7. РНП в русской комической опере конца 18 века

Использование тем РНП как опорного материала в первых русских операх («Ямщики на подставе» Е. И. Фомина и др.).

8. Жанр «русской песни» в вокальных сочинениях композиторов первой трети 19 века

«Русская песня» в вокальном творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского.

9. РНП в творчестве М. И. Глинки

Обращение к напевам и стилю РНП в симфонической фантазии «Камаринская», опере «Жизнь за царя». Обращение к жанру «русской песни» в камерных вокальных сочинениях.

10. РНП в творчестве А.С. Даргомыжского

Обращение к фольклорному материалу в опере «Русалка», воссоздание стиля РНП в камерном вокальном творчестве.

11. РНП в творчестве М.А. Балакирева

М.А. Балакирев как выдающийся собиратель и знаток РНП. Методы разработки РНП в «Увертюре на темы трех русских песен». Продолжение традиций М. И. Глинки.

12. РНП в творчестве М.П. Мусоргского

РНП в операх «Борис Годунов» и «Хованщина». Свободное обращение с жанром РНП. Воссоздание стиля РНП в операх и вокальных сочинениях.

13. Воссоздание стилистики РНП в творчестве А.П. Бородина

Отсутствие цитирования РНП в творчестве композитора. Мастерское воссоздание фольклорного стиля в вокальных сочинениях и опере «Князь Игорь».

14. РНП в творчестве Н.А. Римского-Корсакова

Н.А. Римский-Корсаков как выдающийся собиратель и знаток РНП. Методы разработки РНП в операх «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже» и др.

15. РНП в творчестве П.И. Чайковского

Значение русского и малороссийского песенного фольклора для творчества композитора. Цитирование и разработка народного материала в симфониях и квартетах. Обращение к стилю крестьянской и городской РНП в опере «Евгений Онегин» и романсовом творчестве.

16. Развитие традиции обращения к национальному музыкальному фольклору в русской музыке 20 века (очерк)

Продолжение традиций русской классической композиторской школы в обращении к фольклорному материалу и его воссоздание в творчестве композиторов рубежа 19-20 веков и позже.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по музыкальной литературе и НМК.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, ученические столы, стулья, доска, музыкальный центр, телевизор, записи изучаемых произведений на CD и DVD – носителях, наглядные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М.: Музгиз, 1957.
2. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1962.
3. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976.
4. Гилярова Н.Н. Из архива Кабинета народной музыки. Выпуск 2. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021.
5. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Азбука, 2022.
6. Денисов Н.Г. Русская музыкальная историография : прошлое, современность, перспективы : сборник статей по материалам международной научно-практической конференции к 80-летию кафедры истории русской музыки. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022.
7. Жуковский В.А. Баллада «Светлана». Художественная литература, 1982.
8. Кандинский А., Аверьянова А., Орлова Е. Русская музыкальная литература: Вып. 3 – М., «Музыка», 2017.
9. Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: В 3 вып. Вып. 2. Кн. 1. М.: Музыка, 2022.
10. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрылова. – М.: Правда, 1991.
11. Лопатин Н.М. Прокунин В.П. Русские народные песни. – М.: Музгиз, 1956.
12. Львов Н., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами. Изд. 5-е. – М., 1955.
13. Лядов А. Песни русского народа. В обработке для одного голоса и фортепиано. – М.: Музгиз, 1959.
14. Мифологический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1991.
15. Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература: Вып. 2 – М., «Музыка», 2017.

16. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977.
17. Пушкин А.С. «Евгений Онегин», 5 глава.
18. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. Для голоса с ф.-п.: Соч. 24 / Предисл. и примеч. авт. - Москва : Музыка, 1977.
19. Римский-Корсаков Н.А. 40 русских народных песен, собранных Т.И. Филипповым и гармонизированных Н.А. Римским-Корсаковым [Ноты] : [для голоса с фортепиано]. - Москва : П. Юргенсон, 1895.
20. Русская музыкальная литература: Вып. 1-4. Под редакцией Э. Л. Фрид – М., «Музыка», 1991.
21. Русские народные наигрыши. / Сост. В. Петров – М.: Музыка, 1985.
22. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. / Сост., ред. напевов и текстов Н. Бачинской и Т. Поповой. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1968. Фишкина Л.Л. Методический комплекс «Творчество М.И. Глинки». Планы-конспекты для подготовки к экзамену с нотным и аудиоприложением. Из цикла «Музыкальная грамота», вып.1. – М., изд. «Просветитель», 2012.
23. Три века русской музыки. Историко-хронологическая таблица. Автор-составитель Л.Л. Фишкина. 2-е издание, доработанное и дополненное. Издательство КОМПОЗИТОР, 2024.
24. Фишкина Л.Л. Методический комплекс «Творчество А.С. Даргомыжского». К 200-летию со дня рождения. Планы-конспекты для подготовки к экзамену с нотным и аудиоприложением. Из цикла «Музыкальная грамота», вып.2. – М., изд. «Просветитель», 2013.
25. Фишкина Л.Л. Планы-конспекты по русскому народному музыкальному творчеству – М., АХИ, 2012-2017.
26. Фишкина Л.Л. (автор-составитель). Русские народные песни и наигрыши. Хрестоматия. – М., изд. ООО «Возрождение», 2010.
27. Фраенова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия – М., «Композитор», 2010.
28. Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература: Вып. 1 – М., «Музыка», 2017.
29. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: В 2-х частях: Ч. 1 - 392 с. Ч. 2 - 656 с.: Учеб. М.: Музыка, 2020.

Специализированные Интернет-ресурсы

<https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения регулярного тестирования по теоретическому и музыкальному материалу.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение ориентироваться в основных жанрах народной музыкальной культуры, знать принципы работы с фольклорным материалом в творчестве великих русских композиторов.	Итоговая беседа по теоретическому материалу курса. Опрос фронтальный и индивидуальный. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно - по 10-балльной шкале.
Выполнять анализ музыкального произведения с использованием или воссозданием стиля русской народной песни.	Проверка знания народно-песенного музыкального материала, его жанровой принадлежности и особенностей использования в данном композиторском произведении. Музыкальная слуховая викторина (в устной или письменной форме). Умение спеть или наиграть основные музыкальные темы. Опрос фронтальный и индивидуальный. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно - по 10-балльной шкале.