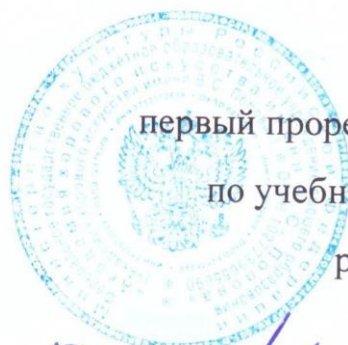


федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В. С. ПОПОВА»
Хоровое училище имени А. В. Свешникова



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дирижирование. Чтение хоровых партитур»

специальность 53.02.06

«Хоровое дирижирование»

Москва

2024

РПД составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06
Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер,
преподаватель

Разработчики программы: Гавдуш А.И., Гаврилова С. А., Рощина Л. С.,
Хачатрян А. С.

Рецензент: профессор кафедры «Хорового дирижирования», канд. пед. наук
В. И. Сафонова

Программа утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования
Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ. Чтение хоровых партитур»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» / профессии (профессиям) НПО __ хормейстер, преподаватель_____.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

____ ПМ.01 МДК.01.01 _____

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель: формирование у студентов основных знаний и умений работы дирижёра-хормейстера, способного осуществлять творческую и организационно-управленческую деятельность в практической работе с хоровым коллективом, используя его творческие возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи:

- постановка дирижерского аппарата и овладение мануальной техникой управления коллективным исполнением;
- воспитание навыков самостоятельной работы над партитурой и совершенствования дирижерской техники;
- практическое ознакомление с музыкально-хоровой культурой стран и народов разных эпох, стилей, школ и направлений;
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы с ансамблевым и хоровым коллективом;
- развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры;
- расширение музыкального и общего кругозора учащихся, теоретическое обобщение знаний, накопленных в области хорового исполнительства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;
- основные принципы хоровой аранжировки.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося _491_ часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося _357,5_ часов;
- самостоятельной работы обучающегося __133,5__ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	491
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	357,5
в том числе:	
практические занятия индивидуальные	357,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа над хоровым произведением	133,5
Итоговая аттестация 8(1), I (семестр) в форме дифференцированного зачёта, 8(2), 9 (1,2), II, III (семестр) – экзамена, IV (семестр) – зачёта.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Методы обучения – практические занятия.

На практических занятиях предусматривается анализ произведения, игра партитуры, работа над техническими дирижёрскими задачами, работа над исполнительской интерпретацией, работа над исполнительским ансамблем дирижёра и концертмейстера(ов).

Формы контроля: промежуточные итоговые показы целостной интерпретации пройденных произведений в классе, зачёт (8 класс 1 семестр), экзамен (со 2 семестра 8 класса), собеседования по письменным работам (реферат –10 класс, 1 семестр 11 класса).

Первый семестр

Общая постановка дирижёрского аппарата

Положение головы, корпуса, ног дирижёра.

Постановка рук дирижёра: положение пальцев, кисти, плеча, предплечья.

Дирижёрские плоскости: границы движения рук вверх-вниз (вертикаль), в сторону – к центру от корпуса (горизонталь), от корпуса и к корпусу (глубина плоскости).

Развитие элементарных дирижёрских навыков

Понятие «точки» и «ауфа» как *границы и протяжённости* доли, *начала и конца* долевого движения. Соотношение «точки» и «ауфа» («точки» и «долевого движения») в различных типах дирижёрского жеста (*legato, staccato, non legato*). Роль пальцев, кисти, плеча, предплечья в движениях рук. Их координация при показе основных типов звуковедения.

Изучение элементарных схем дирижирования в рекомендуемой последовательности: трёх-, четырёх- и двухдольные в умеренных темпах (*Andante, Moderato* и т. п.).

Схема дирижёрского такта, принципы её строения. Понятие сильной, относительно сильной и лёгкой (слабой) доли; их соотношение в схеме и соответствие им движений рук дирижёра. Направленность последней доли (затактовой) к первой.

Дирижёрский жест «вступление». Его последовательные фазы: «внимание», «предыкт», «ауф-дыхание», «вступление».

Дирижёрский жест «окончание-снятие». Его последовательные фазы: «остановка руки», «ауф-приготовление», «снятие».

В качестве учебного материала используются одно - и двухстрочные партитуры сочинений несложной ритмической организации с гомофонно-гармонической фактурой, написанных в простой форме для однородного хора (с сопровождением и *a cappella*). При этом вступление и окончание в голосах одновременные – на полные сильную или относительно сильную доли.

В полугодии должно быть пройдено 6-8 произведений, различающихся по темпу, метроритму и характеру звуковедения.

На все пройденные в классе произведения учащиеся пишут краткую аналитическую работу - аннотацию.

План анализа произведений

Общие сведения о хоровом произведении

- Краткие данные о жизни и творчестве композитора.
- Литературные источники музыкального произведения. Краткие данные о жизни и творчестве автора текста.
- Образное содержание, сюжетные линии и темы произведения. Музыкальные средства их воплощения.
- Жанр произведения.

Музыкально-теоретический анализ

- Структурный анализ: синтаксические структуры (фраза, предложение, период), каденции, определение формы, характер контраста между частями формы.
- Анализ музыкальной темы, её связь с литературным текстом. Интонации, рисунок мелодии, метроритм.
- Ладо-тональный план.

Вокально-хоровой анализ

- Тип хора (мужской, женский, смешанный и т. д.).
- Вид хора (двух-, трёхголосный и т. д.).

- Состав хора (полный, неполный, наличие *divisi* в голосах, деление партий).
- Диапазоны отдельных голосов, всего хора. Характеристика использования диапазонов голосов.
- Тесситурные условия хоровых партий; оценка тесситуры хорового произведения.
- Характер изложения музыкального материала (фактура). Роль каждого голоса в изложении.

Исполнительский анализ

- Кульминации и их распределение в произведении.
- Нюансировка и характер звуковедения (вокальные штрихи).
- Характеристика темпа исполнения.
- Объяснение (перевод) музыкальных терминов.

Второй семестр

Усложнение технических заданий в направлении дифференциации функций рук. Последовательное вступление и снятие голосов на различные доли такта. Снимаемые и неснимаемые ферматы, ферматы на паузе. Паузы и цезуры между фразами – приёмы их показа.

Затактовые вступления. Показ подвижных нюансов (*crescendo*, *diminuendo*), акцентов, *sforzando*. Изменение характера звуковедения в пределах одного произведения. Агогические изменения темпа (*ritenuto*, *rallentando*), смена темпа.

В качестве учебного материала используются: двух-трёхстрочные партитуры произведений гомофонно-гармонической фактуры, реже – с элементами имитационной и подголосочной полифонии; примеры с одновременными вступлениями хоровых партий; произведения несложной, но разнообразной ритмической организации, с синкопированным ритмом (с сопровождением и *a cappella*). Возможно факультативное ознакомление с размерами 6/8 и 9/8 (без дробления долей) по трёх- и двухдольным схемам.

За семестр должно быть пройдено не менее шести произведений.

Третий семестр

Усложнение примеров с простыми размерами. Начало изучения сложных размеров: шестидольные, дирижируемые по «развёрнутой» (четырёхдольной) схеме с удвоениями сильной и относительно сильной долей и по «сокращённой» (двухдольной) схеме.

Развитие пластичности кисти – овладение приёмом движения *staccato*. «Дроблёные» вступления и снятия. Работа с произведениями в быстрых и медленных темпах.

В качестве учебного материала используются партитуры сочинений для всех типов хоров с записью на двух и четырёх строчках с шестидольными размерами.

За семестр должно быть пройдено не менее шести произведений.

План анализа произведений

Общие сведения о хоровом произведении

- Жизнь и творчество композитора (стиль, характерные черты творчества, основные инструментальные и хоровые произведения).
- Литературные источники музыкального произведения. Жизнь и творчество автора текста (стиль, характерные черты творчества, основные произведения).
- Образное содержание, сюжетные линии и темы произведения. Объяснение редко встречающихся непонятных слов, перевод иностранных текстов. Музыкальные средства воплощения поэтических образов.
- Композиционное соотношение музыки и текста: структура текста и музыкальная форма; синтаксические структуры, фразировка; размер стиха (ямб, хорей и др.) и его соотношение с метроритмикой хора.
- Выводы: характер интерпретации композитором литературного текста, распределение смысловых акцентов.

Музыкально-теоретический анализ

- Форма произведения. Тематический материал, ладотональный план, каденции, динамика.

- Метроритмическая организация: структура такта – метр, размер; тактовая организация – такты высшего порядка; особенности ритмического рисунка, наличие полиметрии.
- Характеристика темпа, темповые модификации; агогика.

Вокально-хоровой анализ

- Тип, вид и состав хора, наличие *divisi* в партиях.
- Диапазоны хоровых партий, их характеристика, анализ использования отдельных участков диапазона.
- Хоровая фактура или склад письма (монодическая, гетерофонная, хоральная, гомофонно-гармоническая, полифоническая и их комбинации). Дублировка партий. Функции хоровых голосов.
- Звуковедение. Вокальные штрихи.
- Исполнительские трудности: интонационные, ансамблевые, ритмические, дикционные. Пути их преодоления.

Экзаменационные требования

Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и *a cappella*) на шестидольные размеры; одно из которых предполагает «развёрнутую» схему.

Четвёртый семестр

Дальнейшее изучение сложных симметричных размеров: восьми-, девяти- и двенадцатидольные размеры, дирижируемые по «развёрнутой» и «сокращённой» схемам (с дублированием соответствующих долей). Усложнение примеров с простыми и сложными размерами. Факультативно – ознакомление с пятидольной схемой.

Резкие темповые изменения в пределах одного произведения; постепенные изменения темпа в сторону замедления (*ritenuto*, *rallentando*, *allargando*) и ускорения (*stringendo*, *animato*). Показ крайних динамических нюансов – *pp* и *ff*.

Работа над координацией движения рук.

В качестве учебного материала используются партитуры с *divisi* до 6-8 голосов, с усложнённой (полифонизированной) фактурой; примеры с сопоставлением триолей и дуолей в жесте, с переменой размеров в

пределах одного произведения с восьми-, девяти- и двенадцатидольными размерами.

За семестр должно быть пройдено не менее шести произведений.

Экзаменационные требования

Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и *a cappella*) на сложные (симметричные) размеры; одно из них дирижруется по «развёрнутой» схеме (кроме шестидольной).

Пятый семестр

Изучение сложно-составных размеров: пяти- и семидольные размеры, дирижируемые по «развёрнутой» (четырёхдольная) и «сокращённой» (двух-трёхдольные) схемам. Принципы распределения (группировка) долей в схемах.

Основные признаки тактовой организации: группировка нот в такте, распределение метроритмических акцентов в зависимости от мотивного строения и структуры поэтического текста.

Техническое совершенствование показа различных типов звуковедения (*legato, non legato, staccato*) и штрихов (*tenuto, marcato*, акцент и т. д.).

В качестве учебного материала используются партитуры (до шести строчек) с более сложной фактурой хорового письма (простая имитация, хоровая педаль, ансамбль солиста и хора и т. д.), дирижируемые по «развёрнутым» и «сокращённым» схемам.

За семестр должно быть пройдено не менее шести произведений.

Экзаменационные требования

Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и *a cappella*) в пятидольных и семидольных размерах; одно из которых дирижруется по «развёрнутой» схеме.

Шестой семестр

Продолжение изучения сложно-составных размеров: восьми-, девяти-, десяти-, одиннадцатидольные размеры, дирижируемые по «развёрнутой» и «сокращённой» схемам. Переход с «развёрнутой» на «сокращённую».

щенные» виды схем при ускорении темпа и обратный переход – при замедлении.

Работа над тонкой штриховкой и дифференциацией движений рук дирижера (показ разных штрихов одновременно).

В качестве учебного материала используются произведения с переменами метра, темпа, типа фактуры, а также сочинения для ансамбля солистов и хора.

В семестре должно быть пройдено не менее пяти произведений.

Экзаменационные требования

Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и *a cappella*) на смешанные (несимметричные) размеры, одно из которых не в пяти-семидольном размере.

Дать определение смешанных (несимметричных) размеров и объяснить принцип группировки в них; привести примеры из хоровой литературы.

Седьмой семестр

Закрепление навыков, полученных в предыдущие годы обучения.

Принципы дирижирования произведениями свободной такто-метрической организации (с нефиксированным размером).

В качестве учебного материала используются фрагменты произведений кантатно-ораториального и оперного жанра для хора и солистов.

За семестр должно быть пройдено не менее четырех произведений.

Экзаменационные требования

Дирижируется два технически сложных произведения (*a cappella* и с сопровождением); возможно дирижирование циклическими произведениями.

Восьмой семестр

Работа над дипломной программой с хорами АХИ (хор мальчиков, юношеский и смешанный хоры). Совершенствование отдельных элементов дирижерской техники (по усмотрению педагога).

Итоговая аттестация

Дирижирование программой, состоящей из произведений, относящихся к разным эпохам и стилям; включающей в себя как минимум два произведения, одно из которых принадлежит русской школе в исполнении хора мальчиков, хора юношей и смешанного хора училища.

*В теоретической части - собеседование по темам из курсов хороведения, хоровой литературы, аранжировки и методики преподавания сольфеджио.

Фонды оценочных средств.

1. Исполнение на фортепиано партитуры произведения *a cappella*, умение транспонировать её на 1/2 тона и 1 тон выше и ниже оригинала.
2. Дирижирование двумя произведениями (*a cappella* и с сопровождением), различными по характеру, в простых размерах, с различными дирижёрскими схемами.
3. В произведениях *a cappella* – петь с текстом (наизусть) любую хоровую партию, тактируя правой рукой; петь аккорды по вертикали (от нижнего голоса к верхнему) с названием звуков и всех знаков (поставленных при ключе и случайных).
4. Представить все аннотации; ответить на вопросы по музыкально-теоретическому и вокально-хоровому анализу произведений, вынесенных на зачёт.
5. Играть наизусть фрагменты хоровых партитур, пройденных в классе, представив авторов музыки и текста; продемонстрировать знание произведений тех композиторов, чьи партитуры дирижируются на зачёте.

Чтение хоровых партитур.

8 класс

1. Изучение и исполнение на фортепиано однородных хоров в двух- и трехстрочном изложении небольшого объема с ясным тональным планом, несложным ритмом, умеренного темпа, простой формы.
2. Изучение и исполнение однородных и смешанных хоров с сопровождением, в основном дублирующую хоровую партитуру.
3. Выработка основных навыков транспонирования и чтения с листа простейших примеров хоровой литературы.
4. К концу первого курса - умение транспонировать на малую секунду выше и ниже оригинала.

9 класс

Развитие навыков исполнения хоровых партитур на более сложном музыкальном материале.

1. Изучение и исполнение на фортепиано смешанных хоров без сопровождения в четырёхстрочном изложении гомофонно-гармонической фактуры (с элементами полифонии), с использованием в необходимых случаях педали.
2. Развитие навыков исполнения хоровых партитур в четырёхстрочном изложении с сопровождением.
3. К концу четвертого семестра студент должен уметь транспонировать на большую секунду вверх и вниз трёх-четырёхголосную партитуру смешанного хора.

I курс

Усовершенствование навыков исполнения хоровых партитур на более сложном музыкальном материале.

1. Изучение и исполнение на фортепиано смешанных хоров крупной формы, изложенных на четырёх и более строчках с развитым тональным планом, самостоятельным ритмическим и мелодическим движением хоровых голосов, разнообразными динамическими и агогическими изменениями.
2. Изучение хоровых партитур для смешанного хора с солирующими голосами.
3. Знакомство с оперной и кантатно-ораториальной литературой.
4. Чтение с листа и транспонирование на малую и большую секунду вверх и вниз смешанных четырёхголосных хоров без сопровождения в четырёхстрочном изложении.

С целью определения знаний студентов предусмотрены контрольные уроки, на которых выставляется оценка по результатам работы в течение семестра.

Фонды оценочных средств.

- представить шесть хоровых партитур, в том числе одну с сопровождением;
- исполнить подготовленную партитуру без сопровождения, соответствующего уровня;
- транспонировать четырехголосную партитуру для смешанного хора без сопровождения на 0,5-1 тона $\uparrow\downarrow$;
- спеть в хоровой партитуре любой голос;
- ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур;
- прочесть с листа хоровую партитуру.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета дирижирования.

Оборудование учебного кабинета: два (один) рояля (пианино), пюпитр для нот, подставка для дирижёра.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании. М.-Л., 1965.
2. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.
3. Гинзбург Л. На пути к теории. // Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. М., 1975.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М., 1957
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.
6. Живов В. Заметки хорового дирижера. // Искусство в школе. Вып. 1. — 1998.
7. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991.
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
9. Живов В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. // Хоровой коллектив. М., 1976.
10. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
11. Живов В. Трактовка хорового произведения. М., 1986.
12. Живов В. Художественное слово и музыкальное исполнительство. // Народное творчество. Труды НИИ культуры РСФСР. Т.20.- М., 1974.
13. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера - хормейстера. // Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977.
14. Казачков С.А. Некоторые вопросы репетиционной работы с хором: Автореферат кандидатской диссертации. Л., 1960.
15. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении. // Работа с хором. М., 1972.
16. Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
17. Пигров К.С. Руководство хором. М., 1964
18. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.

19. Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986
20. Попов В.С. Русская песня в детском хоре. М., 1985
21. Попов В.С., Халабузарь П.В. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
22. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором. М., 1972
23. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1964
24. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения Вып.2 М., 1987
25. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. С.-Петербург, 2000
26. Казьмин П. О русской народной песне и ее исполнении. М., 1947.
27. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
28. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. М., 1980.

Дополнительные источники:

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
6. ЭБС Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowse.jsp/>
7. Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭИОС Академии хорового искусства имени В.С. Попова (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам - <http://нэб.рф/>

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Windows XP Pro
Google Chrome
OpenOffice.org
XnView
foobar2000
MPC-NC
Foxit Reader
Sibelius 6

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <p>дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'cappella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p> <p>знать:</p> <p>репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию;</p>	<p>Формы контроля:</p> <p>промежуточные итоговые показы целостной интерпретации пройденных произведений в классе, зачёт (8 класс 1 семестр), экзамен (со 2 семестра 8 класса), собеседования по письменным работам (реферат –10 класс, 1 семестр 11 класса).</p> <p>Методы контроля:</p> <p>исполнение на фортепиано партитуры произведения а cappella, умение транспонировать её на 1/2 тона и 1 тон выше и ниже оригинала;</p> <p>дирижирование двумя произведениями (а cappella и с сопровождением), различными по характеру, в разных размерах (в зависимости от материала семестра), с различными дирижёрскими схемами; в произведениях <i>a cappella</i> – петь с текстом (наизусть) любую хоровую партию, тактируя правой рукой; петь аккорды по вертикали (от нижнего голоса к верхнему) с названием звуков и всех знаков (поставленных при ключе и случайных),</p> <p>ответить на вопросы по музыкально-теоретическому и вокально-хоровому анализу произведений, вынесенных на зачёт;</p> <p>играть наизусть фрагменты хоровых партитур, пройденных в классе, представив авторов музыки и текста; продемонстрировать знание произведений тех композиторов, чьи партитуры дирижируются на зачёте.</p>

основные принципы хоровой аранжировки	Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.
---------------------------------------	---

Методические рекомендации (ЧХП)

Работу над хоровой партитурой следует начинать с анализа (предпочтительно письменно), ясно себе представляя, что хоровое творчество - это синтез музыки и слова. Коротко представив биографические данные авторов музыки и поэтического текста, необходимо сосредоточить внимание на характеристике их творчества (эпоха, стиль, жанровая область творчества, место в мировой (русской) культуре).

Работая над частью произведения крупной формы (оперы, кантаты, оратории) следует самостоятельно ознакомиться со всем произведением, в первую очередь уделяя внимание хоровым сценам (номерам).

Навык исполнения на фортепиано хоровой партитуры является важным условием для успешной работы дирижера хора (хормейстера). Несомненно, что даже самое совершенное воспроизведение хоровой партитуры на фортепиано не может заменить живого исполнения, но дает достаточно полное представление о нем. Хоровая, как и симфоническая партитура должна исполняться на инструменте очень аккуратно в плане *звуковедения и фразировки*. Это дает возможность - при условии «пальцевого» легато, выполнения цезур, требуемой динамики и общего ансамбля исполняемых голосов партитуры - создать иллюзию звучания хора.

На начальном этапе обучения (первый семестр) следует изучать несложные хоровые партитуры для однородных хоров в двух- и трехстрочном изложении, в умеренном темпе, с ясным ритмическим рисунком, в простой гомофонно-гармонической фактуре. Возможно исполнение партитур в намеренно "спокойном" темпе, избегая фальшивых звуков и соблюдая ритмическую точность. Количество строк в изучаемых партитурах должно увеличиваться постепенно.

Во втором целесообразно семестре ввести чтение трех- и четырехстрочных партитур с тенором в скрипичном ключе. На этой основе в дальнейшем осваиваются другие виды партитур (совмещение хоровой партитуры с фортепианной партией, партитуры в ключах "До" и др.).

Большое значение имеет развитие умения видеть различные фактурные приёмы и фактуру партитуры в целом (дублируемые голоса, параллельное движение голосов, выдержанные звуки и т.д.), чтобы избежать вычитывания каждой ноты по вертикали.

Особое значение для профессионального роста студентов и их

будущей деятельности имеют систематические занятия по анализу, чтению с листа и транспонированию хоровой партитуры. Нужно учитывать, что развитие этих навыков зависит от общего музыкального уровня, теоретических знаний студента, а также его технической подготовки.

По высказыванию профессора Московской консерватории К. М. Лебедева «...значение предмета "Чтение хоровых партитур" заключается в том, что работу над партитурой можно рассматривать как лабораторию, где всё планируется, рассчитывается, начиная с выяснения стиля, содержания и формы произведения, определения его трудностей в разучивании с хором, наконец, исполнительского плана».

Студенты должны уметь исполнять хоровые партитуры, как с сопровождением, так и *a cappella*, применяя навыки, обеспечивающие передачу особенностей звучания хоровой партитуры и способствующие выразительному исполнению.

При исполнении партитуры на фортепиано необходимо:

- умение выбрать правильную аппликатуру, обеспечивающую слитность звучания голосов (желательно использовать произведения, в которых преобладает звуковедение *legato*, с тем, чтобы приблизить характер исполняемого на фортепиано хорового произведения к реальному звучанию хоровых голосов);
- исполнение цезур, показывающих общехоровое дыхание, вступление отдельных хоровых партий, а также цезур, которые выделяют слова поэтического текста, имеющие особую выразительность;
- умение правильно пользоваться педалью как средством выразительности и использовать её в том случае, когда средствами аппликатуры нельзя достичь слитности голосов и связи между аккордами (применять педаль рекомендуется лишь как вспомогательный приём, облегчающий исполнение трудных мест произведения (например, поддерживать педалью далеко отстоящий басовый голос, широкие скачки мелодического голоса, хоровые аккорды, повторяющиеся в широком расположении на одной гармонии));
- умение правильно передавать агогику и динамику произведения;
- усвоить ряд приёмов одновременного исполнения хоровой партитуры с инструментальным сопровождением, передающих общее звучание хора с аккомпанементом.

На занятиях в классе проверяется домашнее задание и навык чтения с листа. В результате домашней работы над произведением, кроме выразительного и технически правильного исполнения его на инструменте, учащийся должен:

- дать краткий анализ произведения (сведения об авторах музыки и текста, музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ, исполнительский анализ);
- спеть, чисто интонируя, любой хоровой голос, переходя от одной

партии к другой (с учётом вокальных возможностей учащих мутационного периода) и играть одновременно всю хоровую партитуру;

- задавать тон в любом месте хоровой партитуры (по вертикали аккорда);

- транспонировать партитуру на полтона и целый тон вверх и вниз от основной тональности;

- петь любой хоровой голос, играя аккомпанемент, в произведениях с сопровождением;

- исполняя только сопровождение, эпизодически петь вслух различные голоса хоровой партитуры.

В процессе обучения встречаются партитуры, которые невозможно сыграть полностью. Работая над такими произведениями, учащийся должен уметь облегчить исполнение трудного эпизода в сопровождении или в хоровых голосах за счёт некоторого сокращения или упрощения нотного текста. Если в хоровой партитуре или в сопровождении имеются октавные удвоения голосов, рекомендуется выпускать партию вторых басов, повторяющих в октавном удвоении партию первых басов или партию вторых теноров, удвоенную партией вторых сопрано (при широком расположении голосов), сохраняя при этом плавную линию басового голоса.

Можно опускать выдержанные звуки в какой-либо партии или второстепенные детали сопровождения для исполнения более важных в данный момент хоровых голосов или элементов сопровождения. Учащиеся должны овладеть навыком соединения хоровых голосов с аккомпанементом. Произведения, где сопровождение дублирует хоровые голоса, хоровую партитуру следует играть, дополняя её звучание элементами сопровождения (вступление и заключение, гармонические ходы баса при изменении тональности, фортепианные эпизоды, связывающие хоровые эпизоды и т.п.).

В произведениях, где основной тематический материал звучит в сопровождении, за основу исполнения следует брать партию фортепиано, дополняя её звучание наиболее важными элементами хоровой партитуры. Во всех случаях следует помнить, что применение любых приёмов упрощения хоровой партитуры и сопровождения должно способствовать достаточно полному и выразительному исполнению.

Музыкальный материал подбирается в порядке постепенного усложнения. Степень сложности программы определяется не только индивидуальными способностями и музыкально-теоретической подготовкой учащегося, но и его возможностями в области фортепианной игры.

Примерный репертуарный список.

Женские хоры без сопровождения.

- М.Анцев. «Задремали волны».
Б.Барток. «Игровая», «Мне бы не встречаться», «Эй, скрипач».
С.Благообразов. «Над рекой Днепром».
Р.Бойко. «Зимнее утро».
Д.Бортнянский. «Да исправится молитва моя», «Слава Отцу и Единородный».
И.Брамс. «Весна не смеётся», «Мартовская ночь».
Р.Глиэр. «Из моря смотрит островок».
А.Гречанинов. «Весна идёт».
В.Григоренко. «Летят утки над землёю», «Перелив, перещёлк соловьиный», «По заречью, по заручью», «Царю небесный».
В.Кикта. «Мой край тополиный», «Многолетие».
З.Кодаи. «Ноктюрн».
Ц.Кюи. «Вернулся май», «Задремали волны», «Ласточка».
Н.Ладухин. «Осень».
А.Львов. «Херувимская песнь».
Д.Палестрина. «Летний вечер», «Новый день».
М.Парцхаладзе. «Берёзовая ветка», «Море спит», «Ночь», «Озеро».
Н.Римский-Корсаков. «Ночевала тучка золотая».
Ю.Тугаринов. «Славословие».
П.Чесноков. «Благослови, Души моя, Господа», «Хвалите имя Господне».
П.Чайковский. «Без поры, да без времени», «Достойно есть».
Р.Щедрин. «Тиха украинская ночь».

Мужские хоры без сопровождения

- А.Аренский. «Серенада».
И.Брамс. «Салют».
В.Григоренко. «Когда я однажды...».
А.Даргомьжский. «На севере диком».
А.Копылов. «Озеро светлое».
В.Кикта. «Кусок янтаря».
М.Коваль. «Ильмень-озеро».
Ф.Лист. «Весенний день».
А.Лядов. «Благообразный Иосиф».
Э.Направник. «На севере дуб одинокий».
М.Парцхаладзе. «Родина моя».
Н.Сидельников. «Из вечери», «Смолкли залпы запоздалые».
С.Танеев. «Призраки», «Сфинкс», «Тишина».
Ф.Шуберт. «Далёкой», «Липа», «Любовь».
П.Чайковский. «Вечер», «Что смолкнул веселия глас?».

Г.Эрнесакс. «За липой солнце скрылось», Хор рыбаков из оперы «Берег бурь».

Смешанные хоры без сопровождения

В.Агафонников. «Весна», «Дорожная», «Святой Боже».

А.Аренский. «Анчар», «Жемчуг и любовь», «Ноктюрн», «Тихо вечер догорает».

А.Архангельский. «Когда печаль», «Помышляю день страшный», «С вышних презирая, убогия приемля», «Богородице Дево, радуйся».

М.Балакирев. «Свыше пророцы».

Г.Бардош. «Эли, эли».

И.Бах. Мотет № 6 («Спокойной ночи»).

Дж.Беннет. «Лейтесь, мои слёзы».

У.Берд. «Я ранен в грудь».

М.Березовский. Концерт для хора «Не отвержи мене во время старости».

Р.Бойко. «Вечером синим», «Вологодские кружева», «Голубое море, голубое небо», «Сердитый ветер», «Скатерть-самобранка».

Д.Бортнянский. Духовные концерты для хора № 3 (часть 1), № 15 (часть 2), № 16 (части 3 и 4), № 19 (часть 1), № 21 (части 1 и 4), № 24 (часть 1), № 25 (части 1 и 3), № 32 (части 3 и 4), № 34 (часть 2).

И.Брамс. «Горбатый уличный скрипач», «Ночь в лесу», «Розмарин», «Смелое сердце».

Б.Бриттен. «Болотные цветы», «Вечерний первоцвет». «Нарцисс».

М.Глинка. «Херувимская».

А.Гречанинов. «Богородице Дево, радуйся», «В зареве огнистом», «Внуши, Боже», «К Богородице прилежно», «Лягушка и вол», «Нас веселит ручей», «Осень», «Херувимская песнь».

В.Григоренко. «Иисусу сладчайшему», «Кресты церквей», «Песнь Пресвятой Богородице».

Н.Голованов. «Свете тихий».

Ш.Гуно. «Ночь».

С.Дегтярёв. «Иже Херувимы».

Э.Денисов. «Белая равнина», «Приход весны».

Ж.Дебре. «Нашествие саранчи».

Ю.Евграфов. «В саду дней» (№№ 1,2,4,7,8), «Времена года» (Весна, Лето, Зима), «В честь Густава Эрнесакса», «Сапгир-симфония» (№№ 1,4).

А.Егоров. «Песня», «Сирень», «Тайга».

К.Жанекен. «Нимфа – шалунья, малютка».

М.Ипполитов-Иванов. «Ночь», «О, край родной», «Острою секирой», «Сосна».

В.Калинников. «Звёзды меркнут и гаснут», «Зима», «На старом кургане», «Нам звёзды кроткие сияли», «Проходит лето»,

«Солнце, солнце встаёт».
В.Калистратов. «Возвала душа».
А.Караманов. «Земля моя».
В.Кикта. «Великопостная молитва», «Вечер», «Гимн
возрождённому храму», «Гимн солнцу», «Глиняная карусель»,
«Ласточка», «Простился в отчей стороне», «Рябина», «Святой
Боже», «Солнце уходит за горы», «Улетают журавли».
Т.Корганов. «Видит лань», «Призрачная луна».
Э.Кшенек. «Зима», «Осень».
Ц.Кюи. «Васильки на полях», «Воды», «Ризой бледно-голубою»,
«Розы».
О.Лассо. «Матона», «Я прячу грусть свою».
Р.Леденёв. «Когда умирают...», «Ныне отпускаеши», «Свете
тихий».
А.Ленский. «Былое», «Русская земля».
Г.Ломакин. «Благослови, Душе моя».
А.Лядов. «Слава в Вышних Богу», «Херувимская».
Ф.Мендельсон. «Грёзы», «Как иней ночью осенней пал», «Лес».
Т.Морли. «Огонь в моём сердце».
А.Никольский. «Катит весна, царица мира», «Раненый орёл»,
«Черкесская песня».
Дж.Палестрина. «О, моя жестокая».
М.Парцхаладзе. «Плачут свечи», «Февраль или май».
Г.Пёрселл. «Вечерняя песня».
С.Прокофьев. «Дивен Бог» из оратории «Иван Грозный».
Ф.Пуленк. «Грусть».
М.Равель. «Николетта», «Три райские птицы».
С.Рахманинов. «Литургия». («Слава Отцу и Единородный», «Тебе
епоем»). «Всенощное бдение». («Приидите, поклонимся»,
«Богородице Дево, радуйся»). «Пантелей-целитель».
В.Салманов. «Книга жизни», «Поэзия», «Прячет месяц», «Топи да
болота», «Туманы мои, тёмные».
Ю.Сахновский. «Ковыль».
Г.Свиридов. «Вечером синим», «Грусть просторов», «Зимнее
утро», «Наташа», «Неизреченное чудо», «Мэри».
Н.Сидельников. «Ампаро», «Зима», «Духовный концерт» (№ 3),
«Литургия» («Верую», «Херувимская песнь»), «У хижины моей».
И.Стравинский. «Богородице Дево, радуйся», «Отче наш».
С.Танеев. «Адели», «Вечер», «На могиле», «Развалину башни».
Ю.Фалик. «Карельская акварель», «Народная», «Незнакомка».
А.Флярковский. «Его зарыли в шар земной», «Мяч», «Над
ручьём», «Подмосковная берёзка», «После дождя».
П.Хиндемит. «Лебедь».
П.Чайковский. «Достойно есть», «Легенда», «Милость мира», «Не
кукушечка во сыром бору», «Ночевала тучка золотая»,

«Соловушка», «Тебе поем», «Херувимская».
П.Чесноков. «Август», «Альпы», «Мати Божия», «На одре болезни», «Ночь», «Теплится зорька», «Тя единому», «Херувимская», «Эльфы».
В.Шебалин. «Берёзе», «Зимняя дорога», «Казак гнал коня», «Мать послала к сыну думы», «Уезжает Мариора», «Утёс», «Эхо».
К.Шимановский. «Курпёвские песни», № 4 из «Stabat mater».
А.Шнитке. «Три духовных хора».
Д.Шостакович. «Казнённым», «Смелей друзья», «Смолкли залпы запоздалые».
Р.Шуман. «Вечерняя звезда», «Грёзы», «Доброй ночи», «На Боденском озере», «Сон».
Р.Щедрин. «Вдоль по Питерской», «Горный родничок», «Деревни русские», «Как дорог друг», «К Вам, павшие», «Первый лёд», «Прошла война».

ХОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Женские хоры

А.Аренский. Хор и пляска девушек из оперы «Сон на Волге».
Ж.Бизе. Хор работниц из оперы «Кармен».
А.Бородин. «Улетай на крыльях ветра», сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».
А.Варламов. «Горные вершины».
Дж.Верди. «Кто там с победой?».
А.Верстовский. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила».
К.Вильбоа. «В реке бежит гремучий вал».
М.Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Свадебный хор» из оперы «Жизнь за царя», «Прощальная песнь воспитанниц Смольного института».
А.Гречанинов. «Осень».
А.Даргомыжский. «Сватушка», три хора русалок из оперы «Русалка», хор девушек из неоконченной оперы «Рогдана».
М.Ипполитов-Иванов. «Горные вершины».
Д.Кабалевский. Песня сборщиц винограда из оперы «Мастер из Кламси».
Ц.Кюи. «Заря лениво догорает».
Ф.Маслов. «Песня о Северной Двине».
К.Молчанов. Хор девушек из оперы «Каменный цветок».
В.Моцарт. «Когда сияет солнце утром» - хор из оперы «Волшебная флейта», «Мы поём веселья песни» - хор из оперы «Похищение из сераля», «Мы сегодня рано встали» - хор из оперы «Свадьба Фигаро».
О.Николаи. Хор эльфов из оперы «Виндзорские проказницы».

Д.Перголези. «Stabat mater» (№ 1).
С.Прокофьев. «Лебедь» из оратории «Иван Грозный».
С.Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов.
Н.Римский-Корсаков. «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед Рождеством».
П.Чайковский. Хор и сцена девушек с Марией («Я завью, завью венок») из оперы «Мазепа», «На море утушка» - хор из оперы «Опричник».
П.Чесноков. «Зелёный шум», «Крестьянская пирушка», «Листья», «Лотос», «Несжатая полоса», «Ночь», «Солнце, солнце встаёт», «Яблоня».
Ю.Шапорин. Хор крепостных девушек из оперы «Декабристы».

Мужские хоры

А.Бородин. «Мужайся княгиня» - хор бояр из оперы «Князь Игорь».
Р.Вагнер. Хор странников из оперы «Тангейзер».
М.Глинка. «В странном смятении» - хор рабов Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Ш.Гуно. Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта».
М.Заринь. Ноктюрн из оратории «Борьба с чёртовым болотом».
А.Ленский. Хор станичников из оперы «Яков Шибалок».
С.Прокофьев. Хор медиков из оперы «Любовь к трём апельсинам».
Н.Римский-Корсаков. «Песня про Голову» из оперы «Майская ночь», «Слаще мёду», «Хор опричников» из оперы «Царская невеста», хор слепцов-гуслиров из оперы «Снегурочка».
П.Чайковский. Хор и сцена в игорном доме из оперы «Пиковая дама».
М.Чулаки. Хор партизан из кантаты «На берегах Волхова».
Ю.Шапорин. Сцена и выход Московского полка из оперы «Декабристы».

Смешанные хоры

И.Бах. «Kyrie», «Crucifixus» из Мессы H-moll, хор из кантаты № 106.
А.Бородин. Пролог, Хор поселян, «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».
Б.Бриттен. «Dies irae», «Quam olim Abrahae» из «Военного реквиема».
Р.Вагнер. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин».
И.Гайдн. Хор земледельцев, «Гроза» из оратории «Времена года», заключительный хор из оратории «Сотворение мира».

Г.Гендель. «Пусть громкий плач», «О, ясный свет небес» из оратории «Самсон», «Вот Агнец Божий» из оратории «Мессия».

Д.Гершвин. «Как тут усидеть?» хор из оперы «Порги и Бесс».

М.Глинка. Интродукция, хор гребцов, хор крестьян из оперы «Жизнь за царя», Интродукция, «Не тужи дитя родимое», «Ах, ты свет Людмила», «Не проснётся птичка утром» - хоры из оперы «Руслан и Людмила».

А.Давиденко. «На десятой версте».

А.Даргомыжский. «Заздравный хор», «Как во горнице светлице» - хоры из оперы «Русалка».

М.Коваль. «Ночь степная на Узени» - хор из оратории «Емельян Пугачёв».

Ц.Кюи. Тарантелла из оперы «Анджело».

Ф.Мендельсон. Два хора (№№ 11,32) из оратории «Илия».

В.Моцарт. «Hostias» из «Requiem», «Kyrie», «Agnus Dei» из «Missa brevis»

D-Dur, «Kyrie» из «Missa brevis» d-moll, «Kyrie», «Gratias» из «Missa» c-moll.

М.Мусоргский. «Слава», «Не сокол летит по поднебесью», «Расходилась, разгулялась» хоры из оперы «Борис Годунов», Хор стрельцов, «Батя, батя» из оперы «Хованщина», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», хор жриц из неоконченной оперы «Саламбо».

Э.Направник. Хоровод из оперы «Нижегородцы».

К.Орф. №№ 2 и 5 из кантаты «Carmina burana».

С.Прокофьев. «Заповит» из оперы «Семён Котко», заключительный хор из оперы «Война и мир», №№ 2 и 7 из кантаты «Александр Невский», «Пушкари» - хор из оратории «Иван Грозный».

Н. Римский-Корсаков. «Подблюдная песня», «Яр - хмель» - хоры из оперы «Царская невеста», «Грозен царь идёт» хор из оперы «Псковитянка», сцена торга из оперы «Садко», Сцена в заповедном лесу, Проводы масленицы - из оперы «Снегурочка», «Как по мостикам по калиновым», «Ой, беда идёт, люди» - хоры из оперы «Сказание о граде Китеже».

Дж.Россини. «Stabat mater». Интродукция.

А.Рубинштейн. Хор потомков Иафета из оратории «Вавилонское столпотворение».

Г.Свиридов. «Город-сад» - хор из «Патетической оратории», «Ты воспой, соловейко» из кантаты «Курские песни».

С.Слонимский. Хор из оперы «Виринея».

С.Танеев. «Хорал» из кантаты «Иоанн Дамаскин».

П.Чайковский. Хор крестьян, сцена бала из оперы «Евгений Онегин»; хор гуляющих, сцена в казарме из оперы «Пиковая дама», сцена казни из оперы «Мазепа», «С мала ключика» - хор из кантаты «Москва».

В.Шебалин. Хор «Битва» из кантаты «Москва».
А.Шнитке. «Requiem» (№№ 1 и 11).
Ф.Шуберт. Месса G-dur (№№ 1,3,6).

Обработки народных песен

В.Агафонников. «Как на волге валы бьют», «Посеяли лён за рекою», «Ты коси, моя коса».
А.Александров. «Ах, не одна во поле дороженька», «Горы».
Р.Бойко. «Повей, ветер мая».
С.Василенко. «Дафино вино», «Свадебная».
Ю.Евграфов. «Песни Пинежья».
М.Грачёв. «Дуб могучий».
Е.Зверева. «Грушица».
А.Кастальский. «Ты рябина ли».
В.Калинников. «Заиграй, моя волынка».
В.Калистратов. «Степь, да степь кругом», «Таня-Танюша».
В.Кикта. «Ой, чей-то конь стоит».
А.Киселёв. «Ты пчела ли, моя пчёлынька».
А.Ключарёв. «Пара коней».
А.Кожевников. «Весёлая свадьба».
Н.Леонтович. «За городом качки пливуть», «Козака несуть», «Піють півні», «Пряля», «Щедрик».
А.Лядов. «Ты не стой, не стой колодец».
А.Мачавариани. «Долури».
В.Минин. «Хора и сырба».
А.Никольский. «Звонили звоны».
А.Новиков. «Вниз по матушке, по Волге».
С.Орефьев. «Марица».
И.Раевский. «Калинка», «Степь, да степь кругом».
Н.Римский-Корсаков. «Ай, во поле липенька», «Заплетися плетень», «Татарский полон».
А.Свешников. «Ах, ты степь широкая», «Вниз по матушке, по Волге», «В тёмном лесе».
Г.Синисало. «Прилетел орёл с востока».
С.Слонимский. «Четыре русские песни».
В.Соколов. «Куда с горя девке деться?», «Повянь, повянь бурь-погодушка».
Ю.Тугаринов. «На горушке, на горе».
С.Форстер. «Домик над рекой».
Я.Цимзе. «В Риге звон».
Ш.Чалаев. «Милый мой».
А.Юрлов. «Не бушуйте, ветры буйные».