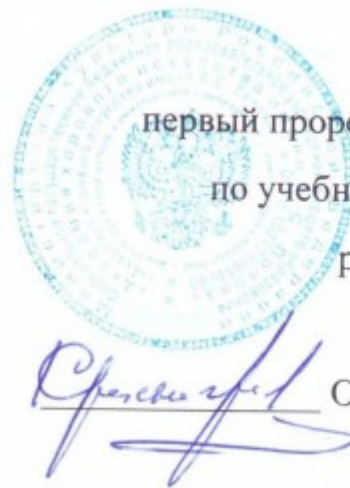




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором»**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за учебный год).

Аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по разделам дисциплины, знаний конкретных проблем при выполнении письменных заданий, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЁТА

Формой аттестации является зачёт. Зачёт проводится в форме выполнения письменного задания. Задание заключается в переложении произведения с одного исполнительского состава на другой.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» выставляется обучающемуся, показавшему высокий и хороший уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Не зачтено**» выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачёт в установленном порядке.

2.1.2 Перечень вопросов к зачёту:

1. Принципы переложения с однородного хора на смешанный
2. Принципы переложения со смешанного хора на однородный
3. Принципы переложения с однородного хора на неполный смешанный
4. Принципы переложения со смешанного хора на неполный смешанный
5. Принципы переложения произведений с сопровождением на смешанный хор без сопровождения с солистом и без.
6. Принципы переложения произведений с сопровождением на смешанный хор с сохранением сопровождения с солистом и без.

2.1.3. Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЁТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	- методы и типы хоровой аранжировки;	- методы и типы хоровой аранжировки;	- методы и типы хоровой аранжировки;	опрос
Уметь	- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;	- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; - правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;	- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; - правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;	опрос
Владеть	- навыками анализа вокально-хоровой партитуры	- навыками анализа вокально-хоровой партитуры	- навыками анализа вокально-хоровой партитуры	опрос
ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)				
Знать	- приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического	- приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического	- приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического	опрос

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; - историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;	рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; - историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;	рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; - историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;	
Уметь	- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;	- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;	- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; - делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	опрос
Владеть	- навыками графического оформления хоровой партитуры	- навыками графического оформления хоровой партитуры	- навыками графического оформления хоровой партитуры	опрос

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.