



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Образовательная программа

**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
№ 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.202422

Разработчики программы:

Цветков А.А. преподаватель кафедры музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Анастасьева Н.В. преподаватель кафедры музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова,

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Подготовка квалифицированного специалиста, артиста музыкального театра к профессиональной творческой деятельности: исполнению партий и ролей в оперном спектакле, в оперетте, мюзикле, концертным выступлениям на сцене на высоком художественном уровне
Задачи:	Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (музыкальный театр, кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.); воспитать творческую инициативу и профессиональную дисциплину, нацеленные на приобретение практических навыков сценического поведения; создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2, ПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.
Знать:	- историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; - основные принципы и этапы работы над партией/ролью;
Уметь:	- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;

	- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
Владеть:	- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;

ПК-6	Способен применять в своей профессиональной деятельности основы актерского мастерства
Знать:	- историю и теорию актерского мастерства;
Уметь:	- применять приобретенные теоретические знания и выразительные средства в собственной профессиональной деятельности
Владеть:	- базовыми навыками мастерства актера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.35
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Сольное пение УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
- Сценическая речь ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
- Сценическое движение ПК-1, ПК-2

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	70		
Самостоятельная работа студента (СРС)	73,8		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 (4 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,

- «СРС» - самостоятельная работа студентов.
 – формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Дыхательная гимнастика	1	50		32	18	
	1.1 Освоение техник освобождения	1	20		10	6	Учебное занятие
	1.2 Формирование певческого дыхания	1	20		11	6	Учебное занятие
	1.3 Выведение звука	1	10		11	6	Учебное занятие
2.	Психофизический тренинг	2	50		38	12	Учебное занятие
	2.1 Освобождение от мышечных напряжений	2	16		12	4	Учебное занятие
	2.2 Работа над воображением	2	16		12	4	Учебное занятие
	2.3 Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения	2	18		14	4	Учебное занятие
3.	Актёрский тренинг	3,4	40		20	20	Учебное занятие
	3.1 Развитие навыков рабочего самочувствия;	3	10		5	5	Учебное занятие
	3.2 развитие творческих навыков физического самочувствия;	3	16		8	8	Учебное занятие
	3.3 развитие артистической смелости и элементов характерности.	4	14		7	7	Учебное занятие

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Дыхательная гимнастика

Включает в себя набор техник-дыханий для освобождения и, что особенно важно для вокалиста, закладывает "фундамент" "правильного, певческого дыхания. Нижнее –успокаивающее - помогает при волнении и развивает так называемое брюшное дыхание, работа в низ живота.

Среднее - укрепляющее(резервное дыхание) - развивает грудное, для запаса дыхания в лёгких.

Верхнее-радостное (резонаторное) - повышает певческую позицию и способствует улучшению вокальной техники.

Полное – гармоническое - включает в себя все три предыдущих со сбросом мокроты на звук "ха". Выведение звука со свободной шеей, лёжа, сидя на корточках и в других неудобных позах.

2) Психофизический тренинг.

Упражнения психофизического тренинга условно можно разделить по следующим темам:

- Освобождение от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»):
- Освобождение от телесных зажимов ведет к освобождению от зажимов психологических. Упражнения этой темы даются в начале любого занятия, это - «разогревающие процедуры».

В этом разделе содержатся упражнения на сосредоточение внимания, переключение внимания, привлечения внимания к себе, развитие внутреннего внимания, развитие памяти и т.д.

Воображение и фантазирование, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют все движения актера разнообразным, и, главное - осмысленным содержанием.

Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

3) Актёрский тренинг.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Каждое упражнение актерского тренинга можно провести в соответствии с основными специфическими актерскими способностями, свойствами. Существуют опорные и ведущие свойства, над которыми необходимо работать начинающему актеру.

Тренинг творческой психотехники актера:

- развитие навыков рабочего самочувствия;
- развитие творческих восприятий;
- развитие творческих навыков физического самочувствия;

– развитие артистической смелости и элементов характерности.

Задание тренинга на овладение основными элементами сценического действия по системе Станиславского: освобождение мышц, внимание, воображение, эмоциональная память, память физических действий, развитие актёрской смелости и непосредственности, общение, темпоритм.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Дыхательная гимнастика	33	Упражнения, повторение пройденного на уроке	ПК-2
2.	Психофизический тренинг	40	Подготовка этюдов согласно заданию педагога На атмосферу, на «я» в предлагаемых обстоятельствах, этюды-наблюдения и др,	ПК-2
3.	Актёрский тренинг	143	Выполнять физические упражнения согласно предполагаемым обстоятельствам в жизни.	ПК-6, ПК-2

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические показы отрывков и спектаклей;
- учебная практика;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Учебно-методическая литература
- 2) видеоматериалы и т.п)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве	М., 1938
1	Станиславский К.С.	Работа актера над собой.	М., 1948
2	Шаляпин Ф.И.	Маска и душа.	М., ВТО, 1984
3	Грибова О.П.	Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: Рекомендации по организации постановочной деятельности.	М.; Берлин: Директ-медиа, 2018г.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Акулов Е.А.	Оперная музыка и сценическое действие	М., 1978
2	Чехов Михаил	О технике актера	М., 1986
3.	Шаляпин Ф.И.	Статьи, высказывания, воспоминания.	М., 1957-1958

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Официальный сайт Академии хорового искусства имени В.С. Попова <http://axu.ru/>
- Интернет-библиотека Алексея Комарова - <http://ilibrary.ru/>
- Интернет-библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Petrucci Music Library - <http://imslp.org/>
- Choral Public Domain Library

- http://www3.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page
- <http://classic-online.ru>
- <https://www.youtube.com>
- <http://intoclassics.net>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,

необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Достаточное для осуществления группового тренинга пространство. Необходимый реквизит и другие материалы для проведения тренинга.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
21.06.2021г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№10
21.06.2022г.	<i>Актуализирована и приведена в соответствие с обновленным учебным планом последняя информация о распределении часовой нагрузки занятости студентов, обновлен перечень информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№7