



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа практики
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

Разработчик программы:

Цимбалов Александр Васильевич, Почётный работник культуры города Москвы, доцент кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования: протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цель:	Подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин дирижёрско-хорового цикла
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и практическая апробация методических принципов в применении к преподаванию специальных дисциплин; 2. Формирование навыков комплексного подхода к практике преподавания специальных дисциплин; 3. Формирование и практическое применение навыков работы с учебно-методической литературой; 4. Формирование устойчивого интереса к преподавательской деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-7, ПК-8
Вид практики	Производственная
Тип практики	Педагогическая практика (Практика преподавания специальных дисциплин)
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	Общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста
Уметь:	Создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
Владеть:	Способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и

	конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	Основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Уметь:	Планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	Навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	Основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; Различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; Приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; Нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; Методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
Уметь:	Планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; Формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; Ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
Владеть:	Различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; Навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий
ПК-7	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной

	аттестации
Знать:	Специфику педагогической работы с <u>обучающимися разного возрастного уровня</u> ; Методические основы построения уроков дирижёрско-хорового цикла
Уметь:	Проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования
Владеть:	Различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения
ПК-8	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
Знать:	Современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; Различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины
Уметь:	Определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; Формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков
Владеть:	Включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Б2.В.03(В)
---	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Педагогическая практика (Практика преподавания специальных дисциплин) входит в цикл производственной практики профессионального цикла как одна из составляющих модуля подготовки руководителя коллектива и является профилирующим для подготовки по специализации «Художественное руководство академическим хором». Необходимым условием прохождения педагогической практики являются знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Хороведение», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая литература» в объёме ОПОП СПО «Хоровое дирижирование», в ходе изучения этих дисциплин (младшие курсы), а также в ходе изучения курса «Методика преподавания специальных дисциплин» профессионального цикла ОПОП «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором». Приступая к изучению

дисциплины, студенты должны иметь ясное представление о структуре основных предметов дирижёрско-хорового цикла.

Знания и навыки, приобретённые в ходе прохождения педагогической практики, являются важным компонентом профессионального музыкального образования, позволяющим студенту ориентироваться в многообразии методических подходов, понимать основные методические принципы преподавания.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. **Продолжительность практики:**

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
9 семестр	16		
10 семестр	18		

3.3. **Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):**

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	3.2		
Самостоятельная работа студента (СРС)	68.8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	10 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	9	0.5	0.5		
1.2.	Определение задания	9	0.7	0.7		получение задания
2.	Основной этап					
2.1.	Пассивная практика	9	24.8		24.8	ведение дневника
2.2	Активная практика: преподавание дирижирования	10	22		22	ведение дневника
2.3	Активная практика: преподавание дисциплин «Хороведение», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая литература», «Хоровая аранжировка»	10	22		22	ведение дневника
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	10	2	2		открытый урок, предоставление отчёта
	Всего:		72	3.2	68.8	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам):

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Пассивная практика	24.8	Пассивная практика проходит в девятом семестре как наблюдение за работой преподавателей Хорового училища имени	УК-6

2.	Активная практика: преподавание дирижирования	22	А.В. Свешникова. Десятый семестр. Практика преподавания дирижирования обязательна для всех студентов. Проведение занятий со студентами Хорового училища имени А.В. Свешникова в классе руководителя практики.	ПК-7, ОПК-3, ПК-8
3.	Активная практика: преподавание дисциплин «Хороведение», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая литература», «Хоровая аранжировка»	22	Десятый семестр. Практика преподавания дисциплин: «Хороведение», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая литература», «Хоровая аранжировка» назначается руководителем практики (одна из четырёх).	УК-3, ПК-7, ОПК-3, ПК-8

5.2. Образовательные технологии:

Педагогическая практика проводится в Хоровом училище имени А.В. Свешникова. В аудиторных занятиях предусматриваются пассивная и активная формы педагогической практики. Пассивная практика проходит в девятом семестре как наблюдение за работой преподавателей Хорового училища имени А.В. Свешникова. Активная практика в десятом семестре предполагает проведение студентом занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы среднего профессионального образования (Хоровое училище имени А.В. Свешникова), соответствующим специализации студента.

Практика преподавания дирижирования обязательна для всех студентов. Практика преподавания дисциплин: «Хороведение», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая литература», «Хоровая аранжировка» назначается руководителем практики (одна из четырёх).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

6.1. Формами отчетности по практике являются дневник и отчет.

Дневник и отчет по практике предоставляются не позднее, чем за 3 дня до даты аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании аттестации.

6.1.1. Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2)

- Дневник является основным и важнейшим документом для аттестации по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника не засчитывается.
- Дневник ведется в электронном виде.
- Дневник заполняется в процессе прохождения практики.
- При заполнении дневника практики следует указывать: фамилию, класс/курс практикуемого ученика, программу, над которой велась работа, тему группового занятия.

6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

- Отчет является основным и важнейшим документом для аттестации по всем видам практик. Практика при отсутствии отчета не засчитывается.
- Отчет предоставляется в печатном виде на защите практики.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для руководства педагогической практикой студента назначается его руководитель из числа научно-педагогических работников кафедры хорового дирижирования.

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Обучающиеся
Составляет рабочий график (план) проведения практики	Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики Соблюдают правила внутреннего трудового распорядка Соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	
Участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	
Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	

Руководитель практики от образовательной организации	Обучающиеся
Оценивает результаты прохождения практики обучающимися	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЕЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- реферирование литературы;
- анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- планирование и реализация педагогической деятельности
- активная совместная работа студента с преподавательским составом Хорового училища имени А.В. Свешникова (посещение занятий педагогов, решение методических вопросов);
- изучение разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара, подготовка к лекционным занятиям;
- использование учебно-методической документации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Анисимов А.	Дирижер-хормейстер: учебное пособие. - 3-е изд.. стер. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4	СПб., Лань, Планета музыки, 2018
2	А с а ф ь е в Б.	О хоровом искусстве.	Л., Музыка, 1980.
3	Васильев В.	Очерки о дирижерско-хоровом образовании	Л., Музыка, 1991
4	Дмитревская К.	Анализ хоровых произведений	М., 1965
5	Егоров А.	Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин	Л.,1958
6	Живов В.	Исполнительский анализ хорового произведения	М., 1987
7	К а з а ч к о в С.	О дирижерско-хоровой педагогике. В кн.: Музыкальное исполнительство, вып. 6.	М., 1970
8	Коловский О.	Анализ хоровой партитуры // Хоровое	Л., 1972

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		искусство	
9	Краснощеков В.	Вопросы хороведения	М., 1969
10	Красотина Е.	Формирование музыкально-слуховых представлений в работе над хоровой партитурой	Саратов, 1972
11	Левандо П.	Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой	М., 1985
12	Медынь Я.	Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин	М., 1978
13	Ольхов К.	Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров	Л., 1979
14	Левандо П.	Работа дирижера над хоровой партитурой	М., 1985
15	Семенюк В	Хоровая фактура: проблемы исполнительства	М., Музыка, 2008
16	Халабузарь П., Попов В.	Теория и методика музыкального воспитания.	СПб, 2000.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Абдуллин Э.	Теоретические и методические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе.	М., 1982.
2	Арановский М.	О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений. В кн.: Проблемы музыкального мышления.	М., 1974.
3	Елисеева В.	Обучение хормейстеров в дореволюционной России. В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры	М., 1970
4	Казачков С.	О дирижерско-хоровой педагогике. В кн.: Музыкальное исполнительство, вып. 6	М., 1970
5	Лебедева Л.	Хоровое пение как средство воспитания школьника.	М., 1948.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6	Малько Н.	Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2	СПб., Композитор, 2015
7	Римский-Корсаков Н.	О музыкальном образовании. Полн. собр. соч., т. 2	М., 1975
8	Эсаулов А.	Активизация учебно-познавательной деятельности студентов.	М., 1982.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

8.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
2. Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
3. Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>
4. Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
8. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
9. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
10. disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
11. Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
12. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
13. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
14. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических и самостоятельных занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение на базе Windows	Программное обеспечение на базе Linux
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox	Chrome, Firefox
2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр рисунков	Средство просмотра фотографий Windows, XnView	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Медиа проигрыватель	Проигрыватель Windows media, Media player classic, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe acrobat reader, DC, Foxit PlatformPDF	Evince
8.	Музыкальные редакторы	Sibelius, Finale	Sibelius, Finale
9.	Программы демонстрации видео материалов	WahtsAp, Zoom	WahtsAp, Zoom

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Аудиторная (индивидуальная) работа	Специализированная аудитория с фортепиано, стульями, мультимедийным комплексом, библиотека, читальный зал, наличие необходимой учебной и нотной литературы
Самостоятельная работа	Специализированная аудитория с фортепиано, стульями, мультимедийным комплексом, библиотека, читальный зал, наличие необходимой учебной и нотной литературы

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
07.06.2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
29.08.2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПО ПРАКТИКЕ
Академия хорового искусства имени В.С. Попова

Кафедра хорового дирижирования

Специальность

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Направленность (профиль) образовательной программы
Художественное руководство академическим хором

Очная форма обучения

Дневник по педагогической практике

- вид работы (посещение урока/лекции, проведение урока и т.д.)
- сроки и место проведения
- состав (поименно)
- график посещения занятий и оценка участия в работе

- содержание выполненной работы

- программа

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2024

