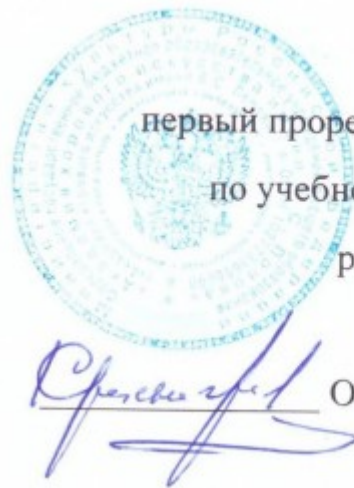




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЙ КЛАСС

Образовательная программа
Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором»**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине (по разделу дисциплины); компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме исполнения программы определённой тематики (соответственно семестрам) в составе вокально-хорового ансамбля. Исполнение программы на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. При проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) ответ оценивается по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

Оценки «8», «9», «10» (отлично с тенденцией к понижению, отлично, отлично с тенденцией к повышению) выставляются студенту, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы дисциплины;
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует высокий исполнительский уровень.

Оценки «5», «6», «7» (хорошо с тенденцией к понижению, хорошо, хорошо с тенденцией к повышению) выставляются, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы дисциплины;
- качественно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует хороший исполнительский уровень при возможных неточностях локального характера.

Оценки «3», «4» (удовлетворительно, удовлетворительно с тенденцией к повышению) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы дисциплины в объеме не менее 70 %;
- демонстрирует удовлетворительный исполнительский уровень при возможных неточностях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы дисциплины в объеме не более 50 %;
- при исполнении многократно ошибается в нотном тексте;
- демонстрирует низкий уровень исполнительства.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Код и наименование компетенции ОПК-2				
Знать	Чтение нот с грубыми ритмическими и интонационными ошибками	Чтение нот с незначительными ритмическими и интонационными погрешностями	Безошибочное прочтение нотного материала в темпе близком оригинальному	показ, пение, исполнение партии
Уметь	Нотный текст ассоциируется с признаками эпохи и стиля по структурам и метроритмическим формулам с значительными погрешностями	Нотный текст не точно ассоциируется с признаками эпохи и стиля по структурам и метроритмическим формулам	Нотный текст точно ассоциируется с признаками эпохи и стиля по структурам и метроритмическим формулам	показ, пение, исполнение партии
Владеть	Особенности нотации эпохи и стиля дифференцируются с погрешностями	Особенности нотации эпохи и стиля не чётко дифференцированы	Особенности нотации эпохи и стиля чётко дифференцированы	показ, пение, исполнение партии
Код и наименование компетенции ОПК-6				
Знать	Ошибки при определении сочинений к определённому стилю	Незначительные погрешности при определении сочинений к	Уверенное определение сочинений к определённому	показ, пение, исполнение партии

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	и эпохе композиторских техник	определённому стилю и эпохе композиторских техник	стилю и эпохе композиторских техник	
Уметь	Ошибки при интонировании материала хоровой партии	Незначительные погрешности при интонировании материала хоровой партии	Уверенное интонирование материала хоровой партии	показ, пение, исполнение партии
Владеть	Ошибки ориентации на исторически определённый тип «интонационно-ритмического словаря»	Незначительные погрешности при ориентации на исторически определённый тип «интонационно-ритмического словаря»	Точная ориентация на исторически определённый тип «интонационно-ритмического словаря»	показ, пение, исполнение партии

Код и наименование компетенции ПК-2

Знать	Есть недостатки качества овладения хоровым репертуаром и методологическими вопросами методик вокала	Есть неоднородность в качестве овладения хоровым репертуаром и методологическим вопросам вокальной специфики	Широкое овладение хоровым репертуаром и методологическими вопросами вокальной специфики	опрос, показ, пение, исполнение партии
Уметь	Выстраивание собственной интерпретаторской концепции слабо ориентировано на специфику важнейших жанровых и стилевых разновидностей хоровых произведений	Выстраивание собственной интерпретаторской концепции ориентировано на специфику важнейших жанровых и стилевых разновидностей хоровых произведений	Выстраивание собственной интерпретаторской концепции отчётливо опирается на специфику важнейших жанровых и стилевых разновидностей хоровых произведений	опрос, показ, пение, исполнение партии
Владеть	Малодифференцированная техника дирижирования, слабый аналитический аппарат, ошибки в анализе вокально-хоровой партитуры, невыразительная игра партитуры на фортепиано, посредственное	Достаточно развитая техника дирижирования, сформированный аналитический аппарат, верный анализ вокально-хоровой партитуры, убедительная игра партитуры на фортепиано, заметное взаимодействие с	Дифференцированная техника дирижирования, развитый аналитический аппарат, точный анализ вокально-хоровой партитуры, артистичная игра партитуры на фортепиано, точное взаимодействие с	опрос, показ, пение, исполнение партии

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции				Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень		Высокий уровень	
	ансамблирование	партнёрами ансамблю	по	партнёрами ансамблю	по

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению репетиционного материала

На репетициях руководитель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе занятий настоятельно рекомендуется вносить в изучаемые партитуры исполнительские требования и уточнения. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Во время самостоятельной проработки материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.2 Подготовка к практическим занятиям

Работа над партитурой является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен спеть как минимум по одному фрагменту каждого произведения в сольном варианте либо в составе небольшой группы исполнителей. Пение партии является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит её исполнение и далее на занятии демонстрирует его. Целью является более глубокое овладение изучаемых тем.

3.2.1 Критерии и шкала оценивания пения голоса партитуры изучаемого произведения

Оценка за исполнение складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки владения материалом партии в произведении. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку знания и пения хоровой партии в изучаемом произведении. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

3.2.2. Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия материалу партитуры, полнота изложения и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, артистизм и т.д.).

Выполнение оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: вокальная партия проработана поверхностно, большая часть требуемых элементов исполнительского образа отсутствует; качество пения низкое.