

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

29 июня 2026 г.

Рабочая программа по Литературе

9 класс

ПОД.01.01.02 Предметная область «Филология»

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование с
присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

Москва, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

Данная рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель (6 лет 10 месяцев), утвержден приказом Министерств образования и науки РФ № 34 от 30. 01. 2015.
- Государственного образовательного стандарта общего образования (Федеральный компонент)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года № 535 «О внесении изменений федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с изменениями на 29.06.2011г.;

- Устава Академии хорового искусства имени В.С Попова.

Является основной профессиональной образовательной программой в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС 2021 года и Изменения на основании Приказа Минпросвещения №704 от 09.10.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

Предметная область «Филология».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса «Литература» (ПОД. 01.01.02) является подготовка выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова (в составе Академии хорового искусства имени В.С. Попова) к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественную деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

I семестр:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 17 часов

II семестр:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 20 часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Раздел учебного курса	Количество часов	Контрольные работы (тесты, сочинения, анализ текста)
Н. В. Гоголь	4	-
А. Н. Островский	8	1
И. С. Тургенев	8	1
И. А. Гончаров	7	2
Поэзия. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет	5	1
М. Е. Салтыков-Щедрин	3	-
Резервные уроки	2	
Всего:	37	5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- магнитная доска
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебники:

1. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / под ред. В. И. Коровина. – М.: Просвещение, 2018.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2017.

Дополнительная литература

1. Ланин Б.А. Литература 10 класс. Методические рекомендации, «Российский учебник», 2018.
2. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. - М., 2017.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс, I полугодие.- М.: ВАКО, 2018.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс, II полугодие - М.: ВАКО, 2017.
5. Хрестоматия по литературе: 10 класс/ Быкова В.В. – М.: Филол. о-во «СЛОВО», Эксмо, 2006.
6. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2017. (Серия «Средняя школа»)
7. Литература. Русская литература XIX века. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская и др.; под ред. А. Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2008. (ОАО Московские учебники).
8. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века для 10 класса. Под редакцией В.Г. Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература».
8. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов.
9. Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения:	
<u>воспроизводить содержание литературного произведения</u>	опрос
<u>анализировать и интерпретировать</u>	анализ <u>художественного произведения</u>

<u>художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</u>	(беседа, тест, сочинение)
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	анализ эпизода (устный и письменный)
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений	беседа, сообщение
выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Тест, опрос
определять род и жанр произведения	Тестовые задания
<u>сопоставлять литературные произведения</u>	опрос
выявлять авторскую позицию	опрос
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Работа с текстом. Экспертная оценка
аргументировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа, сочинение
<u>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</u>	рецензия
Знания:	
образная природа словесного искусства	экспертная оценка сообщений, тестирование
содержание изученных литературных произведений	опрос, экспертная оценка
основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX в.	тестирование
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	экспертная оценка выступлений, сообщений на занятиях
основные теоретико-литературные понятия	экспертная оценка выступлений, сообщений на занятиях, тестирование

5. Календарно - тематический план и содержание учебной дисциплины

Литература

№ п.п	Тема урока	Содержание	Формы, методы, средства, приемы/при обучении учащихся, испытывающих трудности в освоении программы
	Н.В. Гоголь		
1.	Н.В. Гоголь “Мёртвые души” (заключительные главы).	Образ Собакевича, Плюшкина, Чичикова. “Повесть о капитане Копейкине”. Авторские отступления. Тема родины.	Лекция. Конспект.
	А.Н. Островский		
2.	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки.	Сообщения. Беседа.
3.	«Гроза». Город Калинов и его обитатели.	Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	Комментированное чтение. Анализ текста. Прием «говорящих фамилий».
4.	Конфликт (семейный и социальный) драмы. Обличение самодурства (Кабанова, Дикой).	Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	Место действия: природа, дом, город. Речевые характеристики героев.

5.	Осуждение нравственной слабости (Тихон, Борис). Образ Кулигина.	Безволие Тихона. Зависимость Бориса. Двойственность образа Кулигина.	Составление характеристики персонажей. Анализ поступков и высказываний персонажей.
6.	Незаурядность Катерины. Трагическая неизбежность ее гибели. Внутренний и внешний конфликт.	Катерина в системе образов. Духовное самосознание Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	Комментирование чтения. Характеристика героини. Одиночество Катерины. Причины ее поступков. Наблюдение над этапами развития конфликта (внешнего и внутреннего). Работа с терминами.
7.	Идейно-художественное своеобразие драмы.	Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского.	Беседа: в чем смысл названия? Аргументация многозначности образа «грозы».
8.	«Гроза» в русской критике.	А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).	Определение позиции критика. Навык работы с критической литературой.
9.	КР Письменная работа.		
	И.С. Тургенев		
10.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	Жизнь и творчество (Обзор) Творческая история романа.	Беседа. Составление конспекта лекции.
11.	«Отцы и дети». Эпоха и роман.	Предреформенная эпоха. Необходимость социальных перемен.	Беседа. Комментированное чтение эпизодов.
12.	Базаров в системе действующих лиц.	Причины конфликта героя с окружающими и причины его одиночества.	Анализ портрета, поведения, реплик Базарова. Работа с термином «нигилизм».
13.	«Отцы» в романе. Кирсановы. Родители Базарова.	Братья Кирсановы – лучшие люди из дворян. Их нравственные и социальные позиции. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к	Анализ эпизодов. Сравнительная характеристика персонажей. Беседа.

		любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	
14.	«Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Испытание любовью».	Проверка героев любовью. Любовь в жизни Павла Кирсанова, Николая Кирсанова, Базарова, Одинцовой. Развенчание нигилизма жизнью. Базаров – глубокая и трагическая фигура.	Анализ эпизода «Базаров в поместье Одинцовой». Характеристика поступков героев. Речевая характеристика. .
15.	Смысл финала романа «Отцы и дети». «Испытание смертью».	Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме; социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).	Проследить авторскую позицию и способы ее выражения. Поэтика романа. Эмоциональность и философское звучание финала романа.
16.	Полемика вокруг романа. Художественное мастерство Тургенева. Символика названия романа. КР Тест.	Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев («Базаров» Д. И. Писарева).	Работа с критической литературой. Основные положения статьи Д. И. Писарева «Базаров» (фрагменты).
17.	КР Письменная работа (ответ на вопрос проблемного характера).		
	Всего часов в первом полугодии	17	
Второе полугодие	И.А.Гончаров		
18.	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и	Лекция. Конспект.

		дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.	
19.	Один день из жизни Обломова. Обломовка и Петербург.	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роль детали. Роль портрета. Антитеза. Суевливы Петербург. Неспешный быт, Обломовки. Обломовка – «потерянный рай».	Анализ эпизодов. Характеристика поступков персонажей, портрета, интерьера. Сравнение Петербурга и Обломовки.
20.	Обломов и Штольц. Обломов и Захар.	Друзья-антиподы. Энергичность, практичность, активность Штольца. Романтизм, созерцательность, «детскость», цельность ощущения жизни Обломова. Герои романа и их отношение к Обломову.	Комментированное чтение эпизодов. Сравнительные характеристики.
21.	Два типа любви в романе. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	Деятельная любовь Ольги Ильинской. Материнская любовь Пшеницыной. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.	Сообщения. Анализ эпизодов.
22.	Роман в зеркале русской критики. «Обломовщина». Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.	«Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева. «Обломовщина» как общественное явление.	Работа с критической литературой. Основные положения статей.
23, 24.	КР Тест. Письменная работа		
25.	Философия природы у Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»	Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват и конкретно-реалистическая детализация).	Выразительное чтение текстов. Обсуждение особенностей поэтических текстов. Выявление авторской позиции.

26.	Человек и история в лирике Тютчева. Тема России. «Умом Россию по понять...», «Эти бедные селенья...»	Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость.	Выразительное чтение текстов. Обсуждение особенностей поэтических текстов. Выявление авторской позиции.
27.	Психологизм «Денисьевского цикла». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас, и все былое...»	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.	Сообщение (биографические истоки цикла). Черты психологизма. Парадоксальность образов.
28.	Судьба А.А. Фета. Поэтический мир. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».	Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Импрессионизм Фета.	Знакомство с биографией поэта. Выразительное чтение текстов. Обсуждение особенностей поэтических текстов. Выявление авторской позиции. Как Фет представлял себе назначение поэзии?
29.	Природа, любовь и красота в лирике Фета. «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с	Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и	Выразительное чтение текстов. Обсуждение особенностей поэтических текстов. Выявление авторской позиции.

	приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На качелях».	метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.	
30.	РР Письменный анализ поэтического текста.	Стихотворение на выбор.	Чтение наизусть.
	М.Е. Салтыков – Щедрин		
31.	М.Е. Салтыков – Щедрин.	Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя.	Беседа. Сообщение.
32.	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории...».	«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	Анализ эпизодов. Аргументированный ответ.
33.	Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях писателя.	Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.	Анализ поэтики произведения.
34.	Резервные уроки.		
	Всего часов во втором полугодии	20	
	Всего часов за год	37	