



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

№ 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым Советом Академии: протокол № 4 от 30 августа 2025 г.

Разработчики программы:

Вашерук И.И., заведующий кафедрой музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова,

Вашерук Е.А. преподаватель предмета в Академии хорового искусства имени В.С. Попова, старший преподаватель Молодежной программы ГАБТа

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Музыкально-театрального искусства** протокол № 1 от 30.06.2025 г.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.- сформировать у студентов необходимый комплекс умений и навыков в области оперного пения:<ul style="list-style-type: none">– умения исполнять оперные партии в музыкальном спектакле,– умения ориентироваться в сложной обстановке современного музыкально-театрального искусства в целом, как в России, так и за рубежом .
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- раскрытие творческой индивидуальности студентов;- научить студента работать над изучением оперных партий не только самостоятельно, но также выстроить правильные отношения с ответственным концертмейстером спектакля, с дирижером, режиссером и другими коллегами по цеху, умение принимать участие в создании хорошей творческой атмосферы воспитывать в себе коллегиальный дух и взаимное уважение к партнерам по сцене;- сформировать практические навыки жизненно-правдивого поведения на сцене в предлагаемых спектаклем обстоятельствах, умение петь и играть роль не только сольно, но и в ансамблях, хоровых и массовых сценах;- воспитать у студента умения правильно оценивать и пользоваться своими «внешними данными», умения пользоваться лучшими сторонами своей артистической природы, своего «амплуа»;- научить студента постоянно повышать свой профессионально-музыкальный уровень, умение читать с листа оперные партии, разбираться в гармонии музыкального материала спектакля, уверенно владеть и обращаться с метроритмом; обладать не только способностью быстро выучивать нотный текст, но также хорошо ориентироваться в разучивании речитативов и разговорных диалогов;- научить студента работать с иностранными языками, внимательно изучая подстрочные переводы иностранных текстов, ориентироваться в произношении согласно стилям и эпохам различных музыкальных традиций;- привить стремление постоянно расширять свой кругозор, ориентируясь на общекультурные и профессиональные компетенции, умело применяя их в работе в коллективе музыкальных театров, а также принимая участие в отдельных музыкальных проектах и оперных постановках.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2, ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне
-------------	---

	музыкально-исполнительскую деятельность.
Знать:	- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; - основы музыкальной драматургии оперного спектакля.
Уметь:	- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - воспитывать в себе коллегиальный дух и взаимное уважение к партнерам по сцене; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Владеть:	- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
ПК-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.
Знать:	- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией/ролью;
Уметь:	- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
Владеть:	- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
ПК-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.
Уметь:	- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); - работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; - применять приемы вокального искусства в сценических условиях,

	быстро осваивать новый репертуар;
Владеть:	- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; - навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.25
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Сольное пение УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
- Актерское мастерство УК-3, УК-7, УК-8, ПК-2
- Сценическая речь ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
- Сценическое движение ПК-1, ПК-2
- Гармония УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-3, ПК-8
- Фортепиано ПК-7
- Танец УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2
- Иностранный язык УК-4, УК-5, ОПК-5

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц (ЗЕ), 432 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	432		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			

Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	172		
Самостоятельная работа студента (СРС)	213,8		
Самостоятельная подготовка к экзамену	43,4		
Форма промежуточной аттестации			
Консультация	1 (9 семестр)		
Экзамен (Э)	0,6 (9 семестр)		
Зачет (З)	0,2 (5 и 7 семестры)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0,4 (6 и 8 семестры)		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

«Лек» - лекционные,
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.

- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Знакомство	5	21		9	12	
	Прослушивание	5	3		1	2	Учебное занятие
	1.2 Распределение ролей	5	3		2	1	Учебное занятие
	1.3 Общая информация	5	15		6	9	Учебное занятие
2.	Разучивание	5-6	140		60	80	
	2.1 Работа с музыкальным материалом	5, 6	50		20	30	Учебное занятие
	2.2 Работа с литературным источником	5,6	40		20	20	Учебное занятие

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.3 Выучка, сдача партий наизусть	5, 6	50		20	30	Учебное занятие
3.	Сценические репетиции	5, 6, 7	150		70	80	
	3.1 Разбор роли	5,6, 7	40		10	30	Учебное занятие
	3.2 Постановочные репетиции	5,6, 7	110		60	50	Учебное занятие
4	Выступления	7,8, 9	121		33	88	
	Консультация перед выступлением		1				
	4.1 Генеральные репетиции и прогоны	7,8, 9	67		20	47	Показы с публикой и без
	4.2 Премьерные спектакли со зрителем	7,8, 9	53		13	40	Спектакль

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Знакомство

Прослушивание проводится в присутствии всех преподавателей кафедры. Преподаватели определяют тип голоса, оценивают «внешние данные» и на основе индивидуальных особенностей определяют «Амплуа» будущего артиста сцены. Кафедра Музыкально-театрального искусства формирует репертуар на полугодие, обсуждая возможное распределение студентов по отрывкам, назначает роли.

Работа студента над оперным отрывком начинается с ознакомления с оперой, которое предполагает усвоение ее содержания и прослушивание разных исполнений. Изучается эпоха, в которую написано произведение, выясняются факты истории, быта, жизненные обстоятельства и условности, заложенные в содержании оперы.

На основе подробного изучения клавира оперы студенты приступают к детальному анализу отрывка, рассматриваемого как часть целостного художественного произведения. Определяется главное событие отрывка, предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения партнеров, сверхзадача, конфликт, производится действенный анализ фрагмента и т.д.

2) Разучивание

Следующим этапом является освоение студентом вокальной партии, непременным условием чего служит самостоятельная работа над нотным текстом. Основным источником изучения партии служит авторский текст, а не готовое его прочтение кем-либо.

Оперные отрывки вводятся на V семестре, как на русском языке, так и на языке оригинала, если опера написана на иностранном языке. В некоторых случаях желательно приглашение к работе экспертов по языку, но в целом студенты,

прошедшие в предыдущих семестрах иностранные языки, должны осваивать материал на языке оригинала.

Работа этого раздела может считаться завершенной если студент сдал партии наизусть в присутствии кафедры МТИ.

3) Сценические репетиции

Начинаются сценические репетиции, цель которых – добиться органичного поведения и взаимодействия с партнерами в данных музыкально-сценических обстоятельствах (вижу, слышу, понимаю, действую).

Завершается V семестр контрольным уроком, где исполняются небольшие отрывки из опер. При оценке работы особое внимание следует обратить на координацию и органичность вокального и физического действия, на овладение темпоритмом существования в исполняемом отрывке.

В VI семестре начинается работа над образом в развернутом оперном фрагменте или одноактной опере. Студенты должны овладеть навыками исполнения оперного речитатива, научиться технике перехода от речевого слова к пению в зингшиле, уметь сохранять непрерывность внутреннего и внешнего действия при переходе от речитатива (слова) к арии, ансамблю.

В конце семестра проводится дифференцированный зачет. При оценке работы студентов важно отметить непрерывность существования в образе на протяжении всего отрывка, качество исполнения речитатива, четкость и ясность произношения, овладение элементами характерности.

4) Выступления

В последних семестрах программные требования получают более детальную разработку и осваиваются студентами на материале выпускного спектакля.

Студент должен научиться сочетать пение с элементами танца и сценического движения, пользоваться аксессуарами (веер, трость, лорнет, шляпа, шаль, перчатки, носить сценический костюм, грим и т.д.).

Существенно повышаются требования к исполнению вокальных партий, в работе над которыми необходимо участие педагога по сольному пению. При необходимости для подготовки спектакля приглашается балетмейстер.

Последний семестр обучения завершается экзаменом, на котором должен быть показан выпускной спектакль курса и произведена оценка работы студентов в классе оперной подготовки. Оцениваются не только сценические и вокальные результаты, достигнутые студентами, но и их отношение к работе на протяжении учебного года, творческий потенциал, инициатива и дисциплина.

Студентам, обучающимся в оперном классе, необходима практика выступлений, концертная деятельность. С этой целью руководство класса музыкального театра организует не менее двух концертов с показом оперных отрывков (V- VI семестры) и действий из опер или опер целиком (для студентов VII – VIII семестров) в течение учебного года на разных сценических площадках Москвы, а также в стенах Академии. Завершается обучение дифференцированными зачетами в конце каждого учебного года и экзаменом в конце всего обучения, который представляет собой исполнение партии в спектакле в театральной постановке в присутствии кафедры музыкально-театрального искусства, которая и выносит окончательную оценку работе студента в течение всего периода обучения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Знакомство	12	Подготовка к прослушиванию. Распевание в классе, повторение предыдущих программ для показа на прослушивании, прослушивание, получение материала отрывка и работа с новым материалом в целях ознакомления в более широком историческом и стилевом аспекте.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
2.	Разучивание	80	Самостоятельное знакомство с музыкальным материалом роли, работа с литературным источником, в случае, если роль написана на иностранном языке - с полным подстрочным переводом текста оперной партии или отрывка. Работа с концертмейстером, дирижером и выполнением порученных домашних заданий, определение основных темпов, изучение метроритмических и мелодико-гармонических особенностей сочинения, самостоятельное впевание, выучка и сдача партий наизусть.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
3.	Сценические репетиции	80	Самостоятельная работа над ролью основана прежде всего на выполнении задач, поставленных режиссером спектакля (отрывка). В поисках средств к осуществлению создания образа персонажа, уяснению атмосферы и других артистических задач должен производиться студентом также и самостоятельно. Студент начинает осознанно применять умения и навыки, сформированные в процессе изучения предыдущих дисциплин.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
4.	Выступления	88	В процессе подготовки к выступлениям студент проявляет свою творческую инициативу и изобретательность, которые способствуют формированию его творческой индивидуальности и неповторимости. Он учится	ПК-1, ПК-2, ПК-3

			взаимодействовать с партнерами по сцене, с дирижером в неповторимых условиях живой импровизации спектакля, сохраняя при этом контроль за координацией базовых основ музыкального потока: чистая интонация, темп, динамика и пр.	
--	--	--	---	--

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (мелкогрупповые занятия)
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – мелкогрупповое занятие

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Консультация по правильному произношению иностранных слов – форма работы, носящая название «языковой коучинг» (тренинг), предусматривающая специально выделенное время для занятия со специалистами в области иностранных языков, преподавателями и специалистами узкого профиля названной специальности.

Проведение мастер-классов специалистами в области оперного исполнительства, приглашенными практиками в области изучаемой темы.
Выступления – в рамках обучения практика выступлений обучающихся в оперных спектаклях и концертах также носит практический характер и в соответствии с требованиями специальности носит статус обязательного практического участия, приравненного к зачету.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Учебные пособия и литературные источники, указанные в списках основной и дополнительной литературы
- 2) Подстрочный перевод оперного отрывка или оперы целиком, если она исполняется на иностранном языке в оригинальной версии
- 3) Словарь терминов
- 4) Словари и учебники, необходимые в процессе работы над подстрочным и литературным переводом
- 5) Аудио- и видео записи эталонных исполнений оперных шедевров мировой классики

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве.	М., 1938
2	Станиславский К.С.	Работа актера над собой.	М.-Л., 1948
3	Покровский Б.А.	Ступени профессии.	М.: ВТО, 1984
4	Покровский Б. А.	Моя жизнь – опера.	М.: Аграф, 1999
5	Шаляпин Ф.И.	Статьи, высказывания, воспоминания.	М., 1957-1958
6	Шаляпин Ф.И.	Маска и душа.	М.: ВТО, 1984
7	Акулов Е.А.	Оперная музыка и сценическое действие	М., 1978
8	Чехов Михаил	О технике актера	М., 1986
9.	Ангуладзе Нодар	Номо cantor Очерки Вокального искусства	«Аграф» М., 2003

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Павлюк, Г. Ф	Оперы классического наследия	Ростов-на-Дону : Феникс, 2002.
2	Ансимов Г.П.	Режиссер в музыкальном театре.	–М., 1980
3	Лемешев С.Я.	Путь к искусству.	М., 1982
4	Шаляпин Ф.И.	Статьи, высказывания, воспоминания.	М., 1957-1958
5	Ярустовский Б.М.	Драматургия русской оперной классики.	М., 1953
6	Пазовский А.М.	Дирижер и певец.	М., 1959
7	Туманишвили.	Введение в режиссуру	М., 1976
8	Гозенпуд А.А.	Оперный словарь	СПб., Композитор 2005

Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Вагнера, Станиславского, Немировича-Данченко, Фальцештейна.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Petrucci Music Library - <http://imslp.org/>
- Choral Public Domain Library
- http://www3.cpdll.org/wiki/index.php/Main_Page
- Официальный сайт Академии хорового искусства имени В.С. Попова <http://axu.ru/>
- <http://classic-online.ru>
- <https://www.youtube.com>
- <http://intoclassics.net>

Информационные справочные системы:

- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий, режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--plai/>

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,

необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (мелкогрупповое), мастер-классы	Специализированные аудитории, оснащенные оборудованием, необходимым для осуществления сценической постановки: фортепиано, декорации, реквизит, костюмы.
Самостоятельная работа	Библиотека, читальный зал с необходимой учебной и нотной литературой.
Выступления	Концертные помещения и театральные организации. Сцена, грим-уборные, репетиционные помещения, наличие оркестра, оркестровой ямы и прочее оборудование театра.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
21.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол №10
21.06.2022	<i>Актуализирована и приведена в соответствие с обновленным учебным планом последняя информация о распределении часовой нагрузки занятости студентов, обновлён перечень информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол №7
