

Приложение 17
к основной образовательной программе
высшего образования – программе подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академии хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Генрих Шенкер и его система линейно-гармонического анализа

Основная образовательная программа высшего образования -
программа подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Научная специальность:

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Москва, 2025

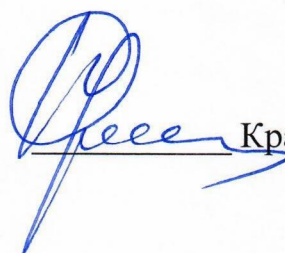
Рабочая программа составлена на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, в соответствии с содержанием основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова, рабочего учебного плана.

Составитель: доктор искусствоведения, доцент Захаров Ю.К.

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории и теории музыки «20» июня 2025 года (протокол № 12).

Утверждено Ученым советом Академии хорового искусства имени В.С. Попова протокол № 3 от «30» июня 2025 г.

Согласовано:
Первый проректор - проректор
по учебно-воспитательной работе
и развитию

 Красногорова О.А.

© Захаров Юрий Константинович, 2025
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.	4
1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
2. Объем, место дисциплины в структуре образовательной программы, виды отчетности	5
3. Содержание дисциплины, структурированное по темам и разделам.....	6
3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам	6
3.2. Содержание разделов и темы дисциплины	7
4. Требования к текущей и промежуточной аттестации.....	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины для самостоятельной работы обучающихся.....	9
5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	10
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	10
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечни справочных систем и программного обеспечения.....	11
6.1. Информационные справочные системы.....	11
6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Методические рекомендации	12
9. Фонд оценочных средств	13
9.1. Процедура проведения промежуточной аттестации.....	13
9.2. Критерии оценивания.....	13
9.3. Показатели оценивания	13
9.4. Шкала оценивания	13
9.5. Контрольно-измерительные материалы	13
9.6. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания	14

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: получение теоретических знаний о системе гармонического анализа, разработанной одним из ведущих учёных-музыковедов первой половины XX века Генрихом Шенкером, и практических навыков анализа согласно этой системе.

Задачи:

- изучение философских предпосылок и эстетических обоснований теории Г. Шенкера;
- знакомство с терминологией Г. Шенкера и базовыми понятиями, на которых основана его система;
- овладение техническими навыками гармонического анализа на примере текстов и аналитических нотных примеров Г. Шенкера и его последователей;
- оценка места, которое занимает методология Г. Шенкера среди других музыкально-теоретических систем конца XIX – первой трети XX века;
- понимание диалектики индуктивного и дедуктивного способов познания, построения дискретной и континуальной модели гармонической структуры музыкального произведения;
- рассмотрение вопроса о возможности применения теории Г. Шенкера к анализу музыки XX века;
- изучение линейных методов гармонического анализа вне контекста теории Г. Шенкера.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Генрих Шенкер и его система линейно-гармонического анализа» аспиранты должны:

знать:

- основные техники гармонического анализа, разработанные в западноевропейской теории музыки второй половины XIX – первой трети XX века;
- философские и эстетические предпосылки формирования теории Г. Шенкера;
- основные категории музыкально-теоретической системы Г. Шенкера, технику выполнения гармонического анализа и способы представления его результатов на аналитических нотных примерах;
- особенности линейно-гармонического и функционального анализа музыки; их взаимодополняющую роль в построении аналитической модели музыкального произведения.

уметь:

- самостоятельно анализировать музыкальные произведения в соответствии с теорией и методологией Г. Шенкера;
- правильно выстраивать аналитические нотные примеры;
- применять метод линейно-гармонического анализа вне пределов тональной системы.

владеть:

- навыками осмысления звуковысотной структуры музыкального произведения с помощью как линейно-гармонических, так и функциональных методов анализа;
- методологией выявления закономерностей, которым подчиняется звуковысотная структура конкретного музыкального произведения;
- комплексным видением проблематики, связанной с гармоническим анализом музыки разных веков.

2. ОБЪЕМ, МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1. «Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)» и входит в блок № 5 элективных дисциплин (2.1.6.1) основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академии хорового искусства имени В.С. Попова».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года очной формы обучения.

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час	Всего контактных, час.	Контактная работа				Самостоятельных, час	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекций	Индивидуальные	Контроль	1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация			
							1 семестр		2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен	
1	Генрих Шенкер и его система линейно-гармонического анализа	72	32	22	-	2	48	0	22	-	-	2	-	

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
Общая трудоемкость	-	2	зачёт (2 семестр первого года обучения)

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ И РАЗДЕЛАМ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые, лекционные	Индивидуальные		
1	Аналитическая теория Г. Шенкера	44	14	-	30	
1.1	Философские предпосылки и эстетическое обоснование теории	10	3	-	7	
1.2	Основные понятия и термины	10	3	-	7	
1.3	Представление произведения как линейной структуры. Редукция и пролонгация	6	2	-	4	
1.4	Особенности линейного анализа переднего плана. Гармоническое 4-хголосие	6	2	-	4	
1.5	«Смещение», мажоро-минор и тональное единство	6	2	-	4	
1.6	Функциональный и шенкерианский методы гармонического анализа	6	2	-	4	
2.	Методология Шенкера после Шенкера	26	8	-	18	
2.1	Возможности шенкерианского анализа в ново-тональной музыке	7	2	-	5	
2.2	Последователи теории Г. Шенкера в США	7	2	-	5	

2.3	Редукция и линейный анализ как универсальные методы построения модели произведения	6	2	-	4	
2.4	Возможности линейного анализа за пределами тональной музыки	6	2	-	4	

3.2. Содержание разделов и темы дисциплины

1. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ Г. ШЕНКЕРА

1.1. Философские предпосылки и эстетическое обоснование теории «Философия жизни» как основа концепции Шенкера. Закон размножения. Творящая сила природы, универсальная по своей сущности и тождественная самой жизни, простирается вплоть до своей высшей формы - художественного творчества. Судьба есть проявление врождённой, первоначальной предрасположенности человека. Цель и путь к цели первичны. Содержание проявляется потом; без цели не может быть содержания. Перволиния означает движение, устремлённое к цели, и в конце концов – завершение этого пути. Задний план в музыке представлен контрапунктическим представлением, которое называется «первоструктура». Массы не осознают задний план. Их жизнь – это вечно беспорядочный передний план, дрящущее бесвязное настоящее, развёртывающееся хаотично.

1.2. Основные понятия и термины

Задний, средний и передний план. Первоструктура и перволиния. Головной тон. Прерывание. Линейный ход. Тоникализация. Трактовка Шенкером понятия «ступень»

1.3. Представление произведения как линейной структуры. Редукция и пролонгация.

Линейный анализ как результат «горизонтального» видения музыкального произведения. Метафора цветущего дерева (ствол порождает несущие ветви, которые, в свою очередь, порождают всё более мелкие; ветви покрываются листвой и цветами). Линейные ходы среднего и переднего плана. Кроющая линия.

1.4. Особенности линейного анализа переднего плана. Гармоническое 4-хголосие

Приведение реальной фактуры к гармоническому 4-хголосию. Отличие между верхним голосом и мелодией. Искусство выделять линии переднего плана. Анализ главной партии Четвёртой симфонии Г. Малера.

1.5. «Смещение», мажоро-минор и тональное единство

Смещение как введение хроматических вариантов диатонических ступеней, привнесение низких вариантов ступеней (взятых из минора) в мажор.

Возможность объяснения мажоро-минора и хроматической системы в терминах «смещения». Роль III^{3#} в мажоре. Анализ песни Ф. Шуберта Wehmuth.

1.6. Функциональный и шенкерианский методы гармонического анализа

Функциональный метод представляет гармонию как многоуровневую систему соподчинения элементов – аккордовых вертикалей – в их конечной подчинённости тонике. Эта система не требует для своего отображения нот, хотя и базируется на звуковысотных отношениях – прежде всего на квинтовом и терцовом родстве. Элементы такой системы дискретны.

Шенкерианская система, во-первых, конитинуальна, и во-вторых, живёт вместе с произведением, которое она анализирует. Вне произведения есть лишь базовые структуры и правила редукции, которые, конечно, не отражают индивидуальности произведения. Шенкерианский анализ может быть отображён только с помощью нот.

Функциональный метод познания может быть назван дедуктивным, а шенкерианский – индуктивным.

2. МЕТОДОЛОГИЯ ШЕНКЕРА ПОСЛЕ ШЕНКЕРА

2.1. Возможности шенкерианского анализа в ново-тональной музыке

Особые формы первоструктуры и её пролонгации в музыке XX века. Анализ произведений П. Хиндемита и Н.Я. Мясковского. Шенкерианские схемы и функции расширенной тональности (медианты, атакта, тритонанта).

2.2. Последователи теории Г. Шенкера в США

Ф. Зальцер и О. Йонас как пропагандисты теории Г. Шенкера в США. Основные принципы работы «Структурное слышание», которую можно рассматривать как своего рода учебник по теории Шенкера. Вклад Адель Катц и Аллена Форта (Forte).

2.3. Редукция и линейный анализ как универсальные методы построения модели произведения

Линейный анализ, так хорошо разработанный Шенкером, может служить и не-шенкерианским целям. Линейная логика есть во всякой музыке всех веков, кроме, может быть, сонорной и пуантилистической. Она управляет и мелодией, и голосоведением в аккордах. Звуковысотные линии можно с равным успехом выявлять у Орландо Лассо, В.А. Моцарта, Альбана Берга и даже Софьи Губайдулиной.

2.4. Возможности линейного анализа за пределами тональной музыки

Техника линейного анализа за пределами теории Шенкера. Возможность применения линейного анализа к музыке А. Берга и А. Веберна. Анализ Фантазии для скрипки и фортепиано op. 47 (1951) А. Шёнберга, выполненный А. Фортом.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основными формами учебной работы выступают аудиторные групповые лекционные занятия.

Для мониторинга формирования компетенций предполагаются следующие виды контроля: текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в устной форме в виде группового или индивидуального опроса, а также участия учащихся в обсуждении заданной темы.

Промежуточная аттестация включает подготовку к зачёту и его сдачу.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. *Власова, Н.О.* Генрих Шенкер и его аналитическая теория [Электронный ресурс] / Н.О. Власова // Искусство музыки: теория и история. 2012. № 6. – С. 86-102. – URL: <http://imti.sias.ru/upload/iblock/bc8/vlasova.pdf> (дата обращения 09.02.2026).
2. *Холопов, Ю.Н.* Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера [Текст] / Ю.Н. Холопов. – М.: Композитор, 2006. – 160 с.
3. *Шенкер, Г.* Свободное письмо. Новые музыкальные теории и фантазии III [Текст] / Г. Шенкер / пер. Б.Т. Плотникова. – Красноярск, 2003. Т. 1: текст. – 152 с.; Т. 2: нотн. примеры. – 128 с.

Дополнительная литература:

1. *Акопян, Л.О.* По следам Шенкера: редукционизм [Электронный ресурс] / Л.О. Акопян // Музыкально-теоретические системы XX века. – М.: Музиздат, 2011. – С. 146-173; то же: Искусство музыки: теория и история. 2012. № 6. – URL: <http://imti.sias.ru/upload/iblock/087/akopyan.pdf> (дата обращения 08.02.2026).
2. *Барский, В.М.* О теории Шенкера и «музыке настоящего» [Текст] / В.М. Барский // Советская музыка. 1984. № 1. – С. 121-122.
3. *Лагутина, Е.В.* Метод редукции Хайнриха Шенкера в анализе гармонии [Электронный ресурс] / Е.В. Лагутина // Российский музыкант 2.0. Портал Московской консерватории. – URL: <http://gromadin.com/rmusician/archives/1278> (дата обращения 03.02.2025).

4. *Плотников, Б.Т.* Монолог о практике содержательного анализа [Текст] : уч. пособие для муз. вузов / Б.Т. Плотников. – Красноярск: КГАМиТ, 2005. – 265 с.
5. *Плотников, Б.Т.* Очерки и этюды по методологии музыкального анализа [Текст] : уч. пособие / Б.Т. Плотников. – Красноярск: КГАМиТ, 2002. – 290 с.
6. *Плотников, Б.Т.* Практика анализа хоровой музыки [Текст] / Б.Т. Плотников. – Красноярск: КГАМиТ, 2006. – 174 с.
7. *Холопов, Ю.Н.* Музыкально-эстетические взгляды Х. Шенкера [Текст] / Ю.Н. Холопов // Эстетические очерки. Вып. 5. – М.: Музыка, 1979. – С. 234-253.
8. *Холопов, Ю.Н.* Музыкально-теоретические системы [Текст] : учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов муз. вузов / Ю.Н. Холопов, Л.В. Кириллина, Т.С. Кюрегян и др. – М.: ИД «Композитор», 2006. – 632 с.
9. *Katz, A.T.* Challenge to Musical Tradition: A New Concept of Tonality [Text] / A.T. Katz. – New York: Alfred Knopf, 1945. – XXVIII+408 p.
10. *Salzer, F.* Structural Hearing: Tonal Coherence in Music [Text] / F. Salzer. – N.Y.: Charles Boni, 1952. – Vol. 1. 283 p.; Vol. 2. – 349 p.
11. *Schenker, H.* Neue musikalische Theorien und Phantasien von einem Künstler. Bd. I. Harmonielehre [Text] / H. Schenker. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 1906. – 460 S.
12. *Schenker, H.* Neue musikalischen Theorien und Phantasien: III. Der freie Satz [Text] / H. Schenker. – Wien: Universal Edition, 1935. – In 2 Teile: XXII+240 S.; [IV]+119 S.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ)/ URL: <https://rusneb.ru> (дата обращения: 30.08.2025).
2. Университетская библиотека ONLINE: сайт. - Москва, 2010. - URL: <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 30.08.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
3. Электронная библиотека «Научное наследие России» (раздел «Музыка. Музыковедение»). URL: <http://e-heritage.ru/unicollections/list.html?id=42033952>
4. ЛАНЬ : электронная библиотечная система : сайт. URL: <https://e.lanbook.com/books/2614> (дата обращения: 30.08.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
5. Сайт Ю.Н. Холопова, раздел «Электронная библиотека». URL: <http://www.kholopov.ru> (дата обращения 02.03.2026)

6. The Open Directory Project. URL: <http://dmoztools.net/Arts/Music/Musicology/> (дата обращения 03.02.2024)
7. A journal of the Society for Music Theory. URL: <http://www.mtosmt.org> (дата обращения 03.02.2024).

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧНИ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

6.1. Информационные справочные системы

1. Нотный архив Petrucci Music Library. – URL: <https://imslp.org/> (дата обращения 09.02.2026).
2. ScorSer – специализированный поисковик для профессиональных музыкантов и исполнителей. URL: <http://www.scorser.com/search.aspx> (дата обращения 09.02.2026).
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU : электронная библиотечная система: сайт. - URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 09.07.2025).
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: электронная библиотечная система: сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 30.08.2025).
5. Единое окно доступа к информационным системам. Раздел «Музыка. Музыковедение» http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1.8 (дата обращения 09.02.2024).

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, Chrome, Firefox, Opera);
- программы демонстрации аудио- и видеоматериалов (например, Windows Media Player, VLC Media Player, PotPlayer и Media Player Classic).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины «Генрих Шенкер и его система линейно-гармонического анализа» обеспечивается доступом каждого аспиранта к современным научно-информационным базам.

Библиотечное обслуживание обеспечивается библиотекой Академии хорового искусства, в которой аспиранты имеют доступ к необходимым учебникам и пособиям.

Аспирантам обеспечен доступ по паролю в сети Интернет к электронным библиотечным системам (ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань»), а также открытым интернет ресурсам (Научной электронной библиотеке «eLIBRARY.RU»: Научной электронной библиотеке «КиберЛенинка» и др.).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, компьютерами, проектором, экраном.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для аспирантов

Важной частью подготовки молодого исследователя является самостоятельная работа.

На каждом занятии аспирантам выдаются нотные материалы с аналитическими примерами, которые они должны прорабатывать в ходе самостоятельной работы.

Необходимо также знакомиться как с основной, так и с дополнительной литературой, указанной в соответствующем разделе данной программы.

Методические рекомендации для преподавателей

Курс «Генрих Шенкер и его система линейно-гармонического анализа» представляет собой экспериментальную разработку, в основе которой лежит соответствующая глава учебника «Музыкально-теоретические системы» (2006), написанного группой профессоров и преподавателей Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, а также книга Ю.Н. Холопова «Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера» (2006).

Задача преподавателя заключается в том, чтобы на примере большого количества музыкально-теоретических анализов привить аспирантам шенкериянское видение музыкальной ткани как системы звуковысотных линий и научить их самостоятельно производить анализы.

Преподаватель должен оказать помощь аспирантам в освоении теоретических и практических вопросов, касающихся теории Г. Шенкера, и подготовить их к итоговой аттестации.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

9.1. Процедура проведения зачета

За 2 недели до зачёта каждому аспиранту выдаётся музыкальное произведение, которое он должен проанализировать согласно методике Г. Шенкера.

На зачёте аспирант должен представить проделанный анализ, а также ответить на дополнительные вопросы.

9.2. Критерии оценивания

1. Степень точности проведённого анализа.
2. Знание проблематики, связанной с теорией Г. Шенкера, а также осведомлённость о преломлении его теории в трудах последователей.

9.3. Показатели оценивания

1. Письменный анализ (в виде аналитического нотного примера) (85%).
2. Ответы на дополнительные вопросы (15%)

9.4. Шкала оценивания

Письменный анализ	Устный ответ	Оценка
В анализе правильно отмечен головной тон, линейные ходы переднего и среднего плана, ходы ступеней среднего и заднего плана	Аспирант показал осведомлённость в вопросах анализа по методу Г. Шенкера и его последователей; он также обладает знаниями о философско-эстетических предпосылках его системы	Зачтено
В анализе не выявлены линейные ходы и первоструктура (Ursatz)	У аспиранта не сформированы навыки анализа по методу Шенкера и отсутствуют знания о философско-эстетических предпосылках его системы	Не зачтено

9.5. Контрольно-измерительные материалы

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Общая характеристика философско-эстетических взглядов Г. Шенкера
2. Теория Г. Шенкера в контексте австро-немецких музыкально-теоретических систем 1880-1930-х годов (Г. Риман, П. Хиндемит)
3. Теория Г. Шенкера и функциональная теория
4. Редукция и пролонгация

5. Отражение мажоро-минора и хроматической системы в гармонии в теории Г. Шенкера
6. Экстраполяция линейно-гармонического анализа в новотональную и внетональную музыку XX века
7. Роль учеников Г. Шенкера в развитии теорий гармонического анализа в США 1950-60-х годов
8. Б.Т. Плотников – переводчик и пропагандист учения Г. Шенкера в России
9. Преломление теории Г. Шенкера в музыкально-теоретических трудах Ю.Н. Холопова

Примеры произведений для музыкально-теоретического анализа

1. И.С. Бах. Прелюдии e-moll, f-moll, B-dur из первого тома Хорошо темперированного клавира
2. В.А. Моцарт. Фантазия d-moll KV 397
3. Ф. Мендельсон. Песня без слов № 6 g-moll
4. Ф. Шуберт. «В путь», «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»
5. Ф. Шуберт. «Застывшие слёзы», «Весенний сон», «Постоялый двор» из цикла «Зимний путь»
6. Р. Шуман. «Цветов венок душистый», «Встречаю взор очей твоих», «В цветах белоснежных лилий» из цикла «Любовь поэта»
7. Р. Шуман. «Зима II» из цикла «Альбом для юношества»
8. Ф. Шопен. Этюд es-moll № 6 op. 10
9. Й. Брамс. Интермеццо h-moll op. 119 № 1

9.6. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце первого семестра. Зачет оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

При сдаче зачёта аспиранты должны продемонстрировать свои знания по темам дисциплины.

Знания, умения и навыки на экзамене оцениваются по системе «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации.