

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

29 июня 2026 г.

**Рабочая программа по литературе
7 класс**

Дисциплина «Литература» ПОД 01.01.02

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование с
присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

Москва, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3-4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4-12
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

. Данная рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель (6 лет 10 месяцев), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ № 34 от 30. 01. 2015.
- Государственного образовательного стандарта общего образования (Федеральный компонент)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года № 535 «О внесении изменений федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с изменениями на 29.06.2011г.;
- Устава Академии хорового искусства имени В.С Попова.

Является основной профессиональной образовательной программой в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.01 Предметные результаты освоения основной образовательной программы ФГОС 2021 года и Изменения на основании Приказа Минпросвещения №704 от 09.10.2024

ПОД 01.01. Предметная область «Филология»

ПОД. 01.01.02. Литература. Родная литература.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;

- свободно владеть письменной речью.

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 97 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов; самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего часов	Уроков развит. речи	Контр. уроков и уроков чтения вн.
Введение.			
Русская литература и история.	1	-	-
Устное народное творчество.			
Древнерусская литература.			
Русские народные песни. Лирические песни.	1	-	-
Исторические песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	-	-
Люди Древней Руси. А.Толстой «Земля отчич и дедич». Жанры древнерусской литературы.	1	-	-
Жанр жития. Житие Сергия Радонежского.	2	-	-
Русская литература XIX, XX века.			
А.С. Пушкин «Капитанская дочка».	7	1	1
М.Ю. Лермонтов «Мцыри».	5	1	1
Н.В. Гоголь «Ревизор», «Петербургские повести».	11	3	1
И.С.Тургенев «Певцы», «Ася».	3	-	-
Л.Н.Толстой «После бала».	3	-	-

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	2	1	-
И.А.Бунин, А.И.Куприн рассказы.	2	-	-
Поэзия А. Блока, С. Есенина.	3	-	1
Творчество И. С. Шмелёва, М. М. Зощенко, А. П. Платонова, Тэффи, М. А. Осоргина.	7	1	1
А. Т. Твардовский «Василий Теркин».	3	-	1
В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	3	-	1
Стихи о Родине и о войне.	4	-	1
Из зарубежной литературы.			
В. Шекспир «Ромео и Джульетта».	4	1	-
Мольер «Мещанин во дворянстве».	5	1	1
Итоговые и резервные уроки.	2	1	1
Всего часов за год	70		10

2.2. Календарно- тематический план и содержание учебной дисциплины Литература.

Календарно-тематическое планирование.

Наименование разделов и тем	Количество часов	Примерные сроки прохождения
1-я четверть		
1.Русская литература и история.	1	1-ая неделя сентября
2.Русские народные песни. Лирические песни.	1	2-ая неделя сентября
3. Исторические песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	2-ая неделя сентября
4. Люди Древней Руси. Житие Александра Невского.	1	3-я неделя сентября
5. Повесть о Шемякином суде.	1	3-я неделя сентября
6. Д.И. Фонвизин “Недоросль”.	1	4-ая неделя сентября
7. Фонвизин и классицизм.	1	4-ая неделя сентября
8. А.С. Пушкин “Капитанская дочка”. История создания.	1	5-ая неделя сентября
9. Пётр Гринёв. Белогорская крепость.	1	5-ая неделя сентября
10.Нравственная красота Маши Мироновой. Образ Савельича.	1	1-ая неделя октября
11.Изменение характера Гринева под влиянием «благих потрясений». Теория литературы.	1	1-ая неделя октября
12. КР . Проверочная работа.	1	2-ая неделя октября
13. ВЧ . Пушкин – историк. «История пугачевского бунта».	1	2-ая неделя октября
14.Историзм Лермонтова. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	3-я неделя октября
15.Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1	3-я неделя октября

16. Композиция и художественные особенности поэмы.	1	3-я неделя октября
17. КР.РР. Проверочная работа.	1	4-ая неделя октября
18. РР. Анализ и редактирование письменных работ.	1	4-ая неделя октября
Всего часов в 1-ой четверти	18	
19. Историзм Гоголя. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания.	1	2-ая неделя ноября
20.Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения.	1	2-ая неделя ноября
21. Хлестаков. Хлестаковщина. Миражная интрига в пьесе. Особенности композиции.	1	3-я неделя ноября
22. КР. Проверочная работа. Тест.	1	3-я неделя ноября
23. РР. Подготовка к письменной работе (развернутый ответ на проблемный вопрос).	1	4-ая неделя ноября
24. РР. Письменная работа.	1	4-ая неделя ноября
25. РР. Анализ и редактирование работы.	1	5-ая неделя ноября
26.Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в русской литературе.	1	1-ая неделя декабря
27.Мечта и реальность. Потеря Башмачкиным лица. Роль фантастики в повествовании.	1	2-ая неделя декабря
28. Петербург как символ вечного адского холода.	1	2-ая неделя декабря
29.Роль фантастики в произведениях Гоголя.	1	3-я неделя декабря
30.И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров.	1	3-я неделя декабря
31. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1	4-ая неделя декабря
32. «После бала». Психологизм рассказа. Контраст как основной художественный прием.	1	4-ая неделя декабря
33. «После бала». Проблема моральной ответственности человека за происходящее.	1	5-ая неделя декабря
Всего часов в 2-ой четверти	14	
34. ВЧ. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Пушкин. Лермонтов, Тютчев, Майков, Фет.	1	2-ая неделя января
35. РР. Обучение анализу стихотворного произведения.	1	2-ая неделя января

36.И.С. Тургенев. «Ася». Начало анализа.	1	3-я неделя января
37. Характеристика главной героини («Ася»).	1	3-я неделя января
38.И.А.Бунин. Тема любви в поэзии и рассказах.	1	4-ая неделя января
39.А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Согласие и взаимопонимание в семье.	1	4-ая неделя января
40. А. Блок. Историческая тема в цикле «На поле Куликовом».	1	1-ая неделя февраля
41.С. Есенин. Поэма «Пугачев».	1	1-ая неделя февраля
42.Проверочная работа.	1	2-ая неделя февраля
43.И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».	1	2-ая неделя февраля
44. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Отрывки.	1	3-я неделя февраля
45.Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор.	1	3-я неделя февраля
46. М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	1-ая неделя марта
47.М.А.Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности.	1	1-ая неделя марта
48.А.Т.Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах истории.	1	2-ая неделя марта
49.Герой и автор поэмы. Теркин – народный тип героя: оптимизм, юмор.	1	2-ая неделя марта
50. КР.РР. Проверочная работа по поэме «Василий Теркин».	1	3-я неделя марта
51.А.П.Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1	3-я неделя марта
52. РР. Анализ и редактирование письменных работ.	1	4-ая неделя марта
53. ВЧ. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	4-ая неделя марта
Всего часов в 3-ой четверти	20	
54. ВЧ. Великая Отечественная война в поэзии.	1	1-ая неделя апреля
55. В.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографическая основа.	1	1-ая неделя апреля
56. Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева.	1	2-ая неделя апреля
57. КР.РР. Проверочная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	2-ая неделя апреля

58. Русские поэты о Родине и родной природе. Анненский, Мережковский, Рубцов, Заболоцкий.	1	3-я неделя апреля
59. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	3-я неделя апреля
60. У.Шекспир. Слово о писателе. Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).	1	4-ая неделя апреля
61. «Ромео и Джульетта». Вражда и любовь в трагедии. Идея жертвенности.	1	4-ая неделя апреля
62. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира Развитие понятия о «вечных темах» (проблемах) в литературе, «вечных образах». ГуманизмШекспира.	1	1-ая неделя мая
63. РР. Анализ эпизода трагедии «Ромео и Джульетта» Устный и письменный анализ эпизода (сцена 5, акт 3)	1	1-ая неделя мая
64. Теория литературы. Классицизм как литературный метод и художественное направление. Мольер – великий французский комедиограф.	1	2-ая неделя мая
63. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворян и буржуа.	1	2-ая неделя мая
64. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И.Фонвизина.	1	3-я неделя мая
65.Внеклассное чтение. Зарубежная литература.	1	3-я неделя мая
66. РР. Пересказ эпизода.	1	4-ая неделя мая
67. Урок-презентация. Моя любимая книга.	1	4-ая неделя мая
68. Итоговая проверочная работа.	1	5-ая неделя мая
69. Заключительный урок. Книжная полка (рекомендации на лето).	1	5-ая неделя мая
70. Резервные уроки.	1	
Всего часов в 4-ой четверти	18	
Итого за год	70	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- таблицы и раздаточный материал;

- мультимедиа проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

1. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., М: Просвещение, 2018.
2. Т.Ю. Смирнова. Литература 8 класс. Методическое пособие, «Российский учебник», 2020.
3. Н.В. Беляева. Методические рекомендации и поурочные разработки 8 класс, «Просвещение», 2017.
4. Б.И. Турьяновская, Е.В. Комиссарова и др. Литература в 8 классе, М., Русское слово, 2014.
5. О.Ф. Еремина. Поурочное планирование по литературе 8 класс, М., Экзамен, 2007.
6. Н.А. Миронова. Литература в таблицах 5-11 класс. М., Астрем, 2013.
7. В.А. Никольский. Преподавание литературы в средней школе, М., Просвещение, 1998.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Система измерения результатов.

Система измерения результатов состоит из:

- промежуточного и итогового контроля;
- тематического и текущего контроля,
- административного контроля.

Промежуточный контроль – декабрь

Итоговый контроль – май.

Тематический контроль:

Контрольные работы по пройденным темам, сочинения.

Текущий контроль:

Устный опрос (в том числе стихотворные произведения – наизусть, проза – близко к тексту); самостоятельные работы.