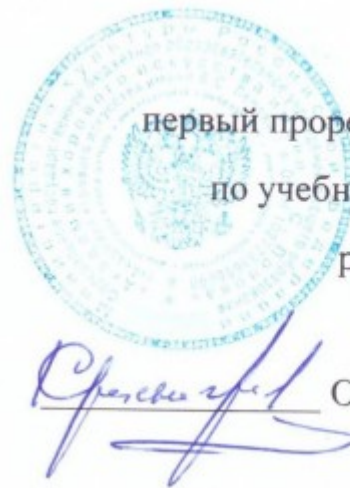




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ ЛАТИНСКИЕ ПЕВЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по разделу дисциплины; компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура дифференцированного зачета. Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет. Зачет проводится в форме собеседования по вопросам, предложенным педагогом. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 10-ти балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Типовые контрольные или практические задания к дифференцированному зачету.

- устный грамматический анализ небольшого латинского текста или его фрагмента;
- анализ пройденных текстов: происхождение, использование в богослужении и композиторском творчестве, общий смысл и содержание, ключевые слова и их перевод.
- контрольное чтение малознакомого (незнакомого) текста
- чтение знакомого текста из пройденного материала
- Перевод со словарем и учебником (конспектом) несложного текста (фразы)
- Анализ текстов целиком или отрывков из них (по **предварительному распределению**), например: Libera me, In paradisum, Magnificat, Domine Jesu, Hostias, Stabat mater, Dies irae (примерно по три строфы) и др. Анализ текста включает в себя историю создания текста, его использование в богослужении и композиторском творчестве, общий смысл и содержание.

2.1.2 Проверка сформированности компетенций на дифференцированном зачете

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
Знать	Основные методы	Основные	Основные методы	Собеседовани

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	критического анализа; методологию системного подхода;	методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности	критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;	е, участие в дискуссии, анализ учебной методической литературы. Подготовка докладов сообщений по темам курса.
Уметь	Выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;	Выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	Выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным	Собеседовани е, участие в дискуссии, анализ учебной методической литературы. Подготовка докладов сообщений по темам курса.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;	
Владеть	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	Собеседование, участие в дискуссии, анализ учебной методической литературы. Подготовка докладов сообщений по темам курса.
ОПК1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;	Собеседование, участие в дискуссии, анализ учебной методической литературы.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропей- ской и отечественной полифонии;	теорию и историю гармонии от средневековья до современности;ос- новные этапы развития, направления и стили западноевропейск ой и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте	Подготовка докладов сообщений по темам курса.
Уметь	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно- технических и музыкально- эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно- технических и музыкально- эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения,	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно- технических и музыкально- эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к	Собеседовани е, участие в дискуссии, анализ учебной методической литературы. Подготовка докладов сообщений по темам курса.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	
Владеть	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа;	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;	Собеседование, участие в дискуссии, анализ учебной методической литературы. Подготовка докладов сообщений по темам курса.
ПК 2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	широкий музыкальный	широкий музыкальный	широкий музыкальный	Собеседование, участие в

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	(хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;	(хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональ ный хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения;	(хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональны й хоровой репертуар, включая кантатно- ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппа- рата певца, принципы профи- лактики и охраны голоса, мето- дические установки при обучении пению;	дискуссии, анализ учебной методической литературы. Подготовка докладов сообщений по темам курса.
Уметь	выстраивать собственную интерпретаторску ю концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений	выстраивать собственную интерпретаторс кую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироватьс я в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить	выстраивать собственную интерпретаторску ю концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения	Собеседовани е, участие в дискуссии, анализ учебной методической литературы. Подготовка докладов сообщений по темам курса.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее из- бранной теме;	аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произве- дения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обу- чающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	
Владеть	навыками техники дирижирования; навыками музыкально- драматургического анализа хоровых произведений	навыками техники дирижиро- вания; навыками музыкально- драматургическ ого анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано	навыками техники дирижирования; навыками музыкально- драматургическог о анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками	Собеседование, участие в дискуссии, анализ учебной методической литературы. Подготовка докладов сообщений по темам курса.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом	

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГО ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.2 Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

3.2.1 Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);

- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.