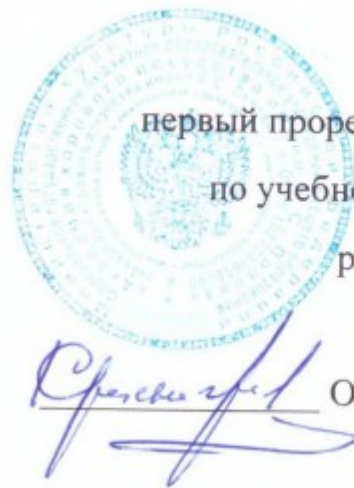




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

ТАНЕЦ

Образовательная программа

**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: изучение различных танцевальных жанров, развитие пластики и координации движений.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр, за учебный год).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине; компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1.1 Типовые контрольные или практические задания к зачету

Характеристика поз классического танца. Их роль в системе выразительных средств хореографии.

Позиции рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.

Основные позиции рук, ног и положение в паре.

Составить танцевальную композицию по современному танцу на развитие координации

2.1.2 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-6. Способен применять в своей профессиональной деятельности основы актерского мастерства				

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.	грамотное исполнение с небольшими недочетами	качественное, осмысленное исполнение упражнений и	исполнение
Уметь	Затруднение в импровизационных постановках	Возможность использования навыков импровизации	Осмысленное применение импровизационных навыков	исполнение
Владеть	Отсутствие понимания и владения информацией и практики	Применение освоенных навыков	освоение сценических навыков	исполнение
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов				
Знать	Невозможность применения навыков	Владение приёмами с допустимыми замечаниями	Технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;	исполнение
Уметь	Использование элементов и техник с большим количеством ошибок	Среднее умение использования элементов	умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;	исполнение

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Владеть	Не владение данным комплексом	Умеренной пластической выразительностью	средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.	исполнение
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				
Знать	непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.	Неполное познание курса	- сценическое движение разных стилей и направлений;	исполнение
Уметь	Исполнять меньше половины с неосознанным пониманием	Исполнять большую часть данного курса	исполнять основные элементы сценического движения и отдельные пластические номера, сценические этюды;	исполнение
Владеть	Отсутствие навыка и понимания постановочного процесса.	Возможность поставить часть номера	постановкой конкретного пластического номера и развернутой композиции.	исполнение

Вид аттестационного испытания* - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д. – Оля – нужно вставить последний столбец вид аттестации, то есть – опрос, упражнение или исполнение или что-то другое – чем Вы его оцениваете. потом это сотрете...

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) Оценка физических данных студента.

Проверка общих знаний дисциплины (базовые представления по теории и истории хореографического искусства), обсуждение и просмотр балетов, показательные выступления, хореографические этюды и номера, знание основных

имен в хореографии (исполнителей, хореографов), основных направлений в танце. Лекции по истории балета, тесты закрепления материала.

Практическая часть. Проверка базовых знаний: положение рук и ног, подвижность суставов, связок, общая физическая подготовка.

2) Освоение и контроль техники безопасности при выполнении физических упражнений, выполнении пластических этюдов в паре.

Основные принципы безопасности в танцевальном зале. (спортивном зале). Форма обуви и одежды, обязательный самостоятельный прогрев перед началом занятий - упражнения, первая помощь, контроль элементов, работа в парах, страхование партнера, отработка элементов на матах.

3) Изучение основ классического, народно-характерного и современного танца.

Классический танец. Позиции рук и ног, основные па. Классический станок и середина (Пор-де-бра, плие, батман тандю, фондю, адажио, рон-де-жамб партер - анлер, батман жете,)

Народно-характерный и историко-бытовой танец. Разучивание основных шагов, ведение в паре. Полонез, полька, мазурка, вальс, экосез, чардаш, танго

Современный танец. Джазовый партер и середина. позиции рук и ног. Основные принципы : изоляция, свинги. Разучивание комбинаций.

4) Постановка хореографических номеров для различных концертов и показов.

Подготовка к зачетному класс-концерту . Постановка номеров, разучивание элементов, дуэтный танец, соло, массовые композиции, рисунок танца, работа над импровизацией соло и контактной, репетиции, отработка готовых номеров.