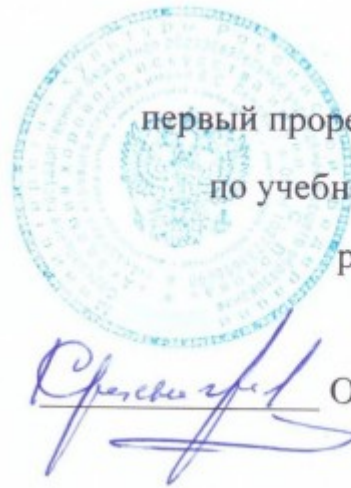




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы, тестирование.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр, за учебный год).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме выступления студента в оперном спектакле в сопровождении оркестра или под рояль. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике. В процессе исполнения своей оперной партии в музыкальном спектакле студент проявил лучшие качества владения голосовым аппаратом, создал убедительную интерпретацию художественного образа своего героя, продемонстрировал свою творческую волю и свободу, сочетая чистую интонацию с хорошим метро-ритмом, свободно владея приемами актерского мастерства и сценического произношения.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень

сформированности большей части компетенций, твердо знающему музыкальный материал, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в исполнении нотного или литературного текста или эпизодически некритично упускающему контроль над интонацией или метро-ритмической стороной исполнения.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, допускающего в исполнении существенные ошибки в воспроизведении нотного и литературного текста, неубедительно и однообразно представляющего и выражающего художественный образ своего персонажа, неточное следование указаниям дирижера спектакля и слабое взаимодействие с партнерами по сцене в условиях импровизационной составляющей спектакля.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в процессе исполнения, не в состоянии удерживать темп исполняемой партии и следовать указаниям дирижера.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Типовые контрольные или практические задания к экзамену

1. Исполнить оперную партию в оперном спектакле на языке оригинала.
2. Продемонстрировать свободное владение музыкальным материалом в условиях концертного исполнения или на сцене оперного театра.
3. Продемонстрировать владение навыками артистических специальностей, умение творчески выполнять задания режиссера по созданию образа персонажа, а также хороший вкус в подборе костюма, грима и обращения с реквизитом постановки.
4. Продемонстрировать умение чутко откликаться на импровизационную составляющую спектакля, следуя указанием дирижера, не отступать от норм чистого интонирования, темпа и метро-ритмической составляющей течения спектакля.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на ЭКЗАМЕНЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.				
Знать	Не знаком с содержанием	В процессе обучения и	Драматургически осмысленно	исполнение

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	драматургией спектакля	освоить один небольшой отрывок	проводит линию своей роли	
Уметь	Интонация приблизительная, с партнерами контакт слабый	Потери во время исполнения из-за страха	Проявляет артистическую волю, и свободу, интонация чистая.	исполнение
Владеть	Недостаточно красок и разнообразия в применении вокальных техник и приемов.	Недостаточно свободное владение текстом на языке оригинала	Свободно владеет голосом, исполнение яркое, самобытное	исполнение
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла				
Знать	Слабое знание истории театра теории театральных дисциплин не позволяет раскрыться индивидуальности артиста	Не знает всю партию твердо, смог представить небольшой отрывок. Остальное доучивает.	Знает и применяет на практике основы актерского мастерства, пластичен, подвижен, разнообразен как в опере, так и оперетте.	исполнение
Уметь	Не хватает ресурса внимания для взаимодействия дирижером, на сцене скован, не пластичен, не умеет расставлять приоритеты в быстро-меняющейся ситуации сценического действия	Не хватает внимания на работу с дирижером во время исполнения	Создает художественно убедительную интерпретацию образа, в разнообразных по стилистике музыкальных сочинениях в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	исполнение
Владеть	Слабое владение	Некоторые	Хорошо владеет	исполнение

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	навыками сценической речи в речитативах и диалогах, не внятно произносит текст.	фразы слышны из-за недостаточно четкой дикции	координацией сценического движения и речи, выразительной интонацией, специальным стилизованным пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;	
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	Не достаточно образован, совсем не знаком с эталонными записями и спектаклями	Поёт в своей манере, не учитывая современные традиции исполнения	Исполнительски выверенная, осознанная вокальная позиция	исполнение
Уметь	Не умение выразить свою интерпретацию вокальными средствами и приемами	Посредственное владение вокальными возможностями	Убедительная интерпретаторская концепция, яркое исполнение	исполнение
Владеть	Не владение в достаточной степени подстрочным переводом, ошибки в произношении и нотном тексте	Не достаточно свободен на сцене в отношениях с партнерами	Стилистическая точность и свобода в исполнении, отличная артикуляция на языке оригинала.	исполнение

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

2.2 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний, умений и навыков по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» «Зачтено» ставится, если: выступление студента отличается глубиной и содержательностью в знании музыкального материала своей партии и оперы в целом, если в выступлении не содержится фактических грубых ошибок, хорошо владеет координацией сценического движения и речи, выразительной интонацией, создает художественно убедительную интерпретацию образа.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание студентом оперной партии наизусть или непонимание студентом задач, поставленных дирижером и режиссером спектакля, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно, если студент незнаком с содержанием и драматургией спектакля, интонация приблизительная, с партнерами контакт слабый, если не хватает разнообразия в применении вокальных техник и приемов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Типовые контрольные или практические задания к зачету

1. Исполнить оперную партию наизусть в оперном спектакле, выполняя требования дирижера и задачи режиссера.
2. Продемонстрировать умение создавать художественно убедительную интерпретацию образа.
3. Продемонстрировать умение сочетать чистую интонацию со сценическим движением, не выпадая из темпа, метроритма и мелодико-гармонического контекста.

2.2.3 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции		Вид аттестационного испытания *
	Низкий Уровень (не зачтено)	Высокий Уровень (Зачтено)	
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.			

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий Уровень (не зачтено)		Высокий Уровень (Зачтено)	
Знать	Не знаком с содержанием и драматургией спектакля		Драматургически осмысленно проводит линию своей роли	Исполнение
Уметь	Интонация приблизительная, с партнерами контакт слабый		Проявляет артистическую волю, и свободу, интонация чистая	Исполнение
Владеть	Недостаточно красок и разнообразия в применении вокальных техник и приемов.		Свободно владеет голосом, исполнение яркое, самобытное	Исполнение
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла				
Знать	Слабое знание истории театра теории театральных дисциплин не позволяет раскрыться индивидуальности артиста		Знает и применяет на практике основы актерского мастерства, пластичен, подвижен, разнообразен как в опере, так и оперетте.	Исполнение

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий Уровень (не зачтено)		Высокий Уровень (Зачтено)	
Уметь	Не хватает ресурса внимания для взаимодействия дирижером, на сцене скован, не пластичен, не умеет расставлять приоритеты в быстро-меняющейся ситуации сценического действия		Создает художественно убедительную интерпретацию образа, в разнообразных по стилистике музыкальных сочинениях в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	
Владеть	Слабое владение навыками сценической речи в речитативах и диалогах, не внятно произносит текст.		Хорошо владеет координацией сценического движения и речи, выразительной интонацией, специальным стилизованным пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;	Исполнение
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	Не достаточно образован, совсем не знаком с эталонными записями и		Исполнительски выверенная, осознанная вокальная позиция	Исполнение

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий Уровень (не зачтено)		Высокий Уровень (Зачтено)	
	спектаклями			
Уметь	Не умение выразить свою интерпретацию вокальными средствами и приемами		Убедительная интерпретаторская концепция, яркое исполнение	Исполнение
Владеть	Не владение в достаточной степени подстрочным переводом, ошибки в произношении и нотном тексте		Стилистическая точность и свобода в исполнении, отличная артикуляция на языке оригинала.	Исполнение

Вид аттестационного испытания* - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению предмета.

В процессе освоения дисциплины решающим фактором является осознание студентом правил и принципов организации занятий, к которым относится самоорганизация и самообучение, так как большая часть времени обучения отводится на выполнение домашнего задания: это прежде всего работа с большим количеством музыкального и текстового материала, измеряемого десятками и сотнями страниц нотного текста, работа с изучением оперы целиком, подстрочным переводом, прослушиванием и анализом эталонных аудио- и видеозаписей оперных спектаклей.

Но самое важное в процессе освоения дисциплины – это точное и неукоснительное выполнение заданий преподавателя дисциплины, опытного оперного коуча, который ведет индивидуальное обучение студента в течение трех семестров и сопровождает обучение студента также в процессе ввода в спектакль, координируя задачи дисциплины с требованиями дирижера и режиссера спектакля.