

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

Научно-исследовательская практика

Рабочая программа практики

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	1332
Часов по учебному плану в том числе:	1332
аудиторные занятия	-
самостоятельная работа	1332
часов на контроль	-
Виды контроля в семестрах:	-

1. Цель и задачи прохождения практики

Цель – подготовки публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI), является выполнение требований, установленных в Постановлении Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», к наличию, качеству и количеству публикаций, необходимых для подачи документов в диссертационный совет с целью прохождения процедуры защиты диссертации для получения ученой степени кандидата наук.

Задачи:

- подготовка текстов научных статей в соответствии с действующими нормативными документами и требованиями изданий, рекомендованных ВАК, а также публикация их в указанных изданиях.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате научно-исследовательской практики – подготовки публикаций – аспирант должен:

Знать:

- особенности письменной речи как сферы общения, особенности типов аудитории;
- процедуры и техники подготовки публикации научного исследования;
- основы составления и редактирования текстов различных жанров;
- специфику работы по публикации исследовательских материалов в изданиях, рекомендованных ВАК;
- специфику научного описания и основ научного языка описания;
- требования, предъявляемые к оформлению публикаций;
- возможности компьютерных технологий в сфере редактирования, основные информационные базы данных;
- избранный материал исследования;
- универсальные методологические подходы в научном исследовании;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области музыковедения;
- структурную организацию текста научного исследования;

Уметь:

- представлять, описывать в различных формах и анализировать результаты проведенных научных исследований;
- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- составлять тексты разного типа с учетом избранной аудитории и типа периодического издания;
- осуществлять связь со средствами массовой информации; осуществлять редакторские функции;
- применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия;

- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения и музыкальной педагогики, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), К.П.М (Международный каталог литературы о музыке), RISM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- разрабатывать стратегию, структуру и процедуру осуществления научно-исследовательской работы и использовать ее результаты в профессиональной деятельности;

Владеть:

- формами и методами подготовки публикаций о различных результатах научного исследования;
- навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности;
- навыками применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- навыками научного описания и основными элементами научного языка, включая навыки применения их в своей исследовательской деятельности;
- навыками организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной деятельности;
- навыками участия в работе научных коллективов, подготавливающих коллективные издания;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных явлений в области музыковедения и музыкальной педагогики.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) практики	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Самостоятельная работа	1332	222	222	222	222	222	222
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	-						
Общая трудоемкость Часов	1332						
Зачетных единиц	72						

4. Характеристики практики

Вид практики	Учебная
Тип практики	Научно-исследовательская практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно в течении всего периода обучения.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«30» июня 2025



Педагогическая практика

Рабочая программа практики

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	36
Часов по учебному плану в том числе:	36
аудиторные занятия	15
самостоятельная работа	20
часов на контроль	1
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1. Цель и задачи прохождения практики

Цель – подготовка аспиранта к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования и апробация положений научно-квалификационной работы.

Задачи:

- развитие и совершенствование педагогических компетенций аспирантов;
- развитие ценностно-ориентированного подхода к педагогической деятельности;
- освоение аспирантами принципов планирования учебного процесса, практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- внедрение научно-практического опыта педагогической практики в профессиональную деятельность.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения курса практики аспирант должен:

Знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь:

- преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию.

Владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учащимися;
- навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) практики	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	15	8	7
Самостоятельная работа	20	10	10
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	1		1
Общая трудоемкость Часов	36		
Зачетных единиц	1		

4. Характеристики практики

Вид практики	Учебная
Тип практики	Педагогическая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно в течении второго года обучения