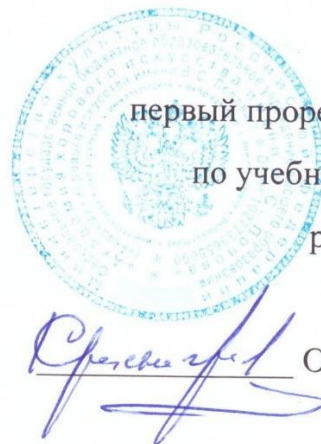


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Вокальный ансамбль

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Форма обучения	Магистр
Общая трудоемкость	очная
Часов по учебному плану	9 ЗЕТ
в том числе:	324
аудиторные занятия	124
самостоятельная работа	38
часов на контроль	155,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные занятия	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	25,6	130,4
Сам. работа	20	4	11	3	38
Часы на контроль	52,4	34,4	25,4	43,4	155,6
Итого	108	72	72	72	324

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель дисциплины: развитие художественных навыков пения в вокальном ансамбле, работа над умением слушать себя и партнёров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом. Задачи дисциплины: воспитание гармонического слуха, умение воспринимать всю фактуру, включая сопровождение, осознание таких понятий как ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая интерпретация и др.; расширение музыкального кругозора обучающихся посредством ознакомления с вокальной и хоровой литературы.	

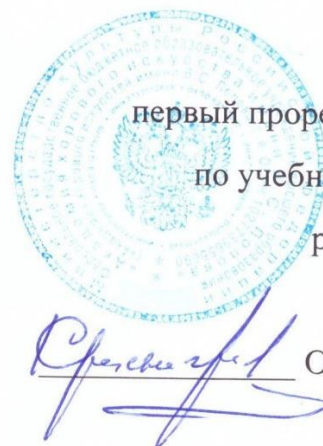
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на высоком уровне
Уровень 2	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на достаточном уровне
Уровень 3	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на высоком уровне
Уровень 2	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на достаточном уровне
Уровень 3	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на минимальном уровне
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	нотные обозначения на высоком уровне
Уровень 2	нотные обозначения на достаточном уровне
Уровень 3	нотные обозначения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на высоком уровне
Уровень 2	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на достаточном уровне
Уровень 3	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства
3.1.2	нотные обозначения
3.2	Уметь:
3.2.1	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром
3.2.2	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
3.3	Владеть:
3.3.1	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле
3.3.2	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Изучение концертного репертуара
рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.01 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
	профиль Академическое пение
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	33
самостоятельная работа	72
часов на контроль	34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные занятия	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель дисциплины: освоение разнообразного классического репертуара согласно программным требованиям ВУЗов и подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов, владеющих знанием концертного вокального репертуара, для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертных исполнителей.	
Задачи дисциплины: воспитать умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях; психологическая подготовка исполнителя к выступлению на сцене; подготовка, мастерство и владение способами максимального раскрытия возможностей исполнителя; расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов музыки	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

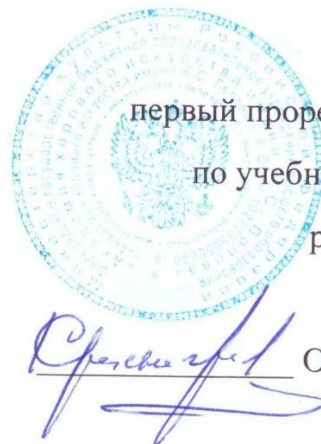
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на высоком уровне
Уровень 2	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на достаточном уровне
Уровень 3	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на высоком уровне
Уровень 2	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на достаточном уровне
Уровень 3	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на высоком уровне
Уровень 2	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на достаточном уровне
Уровень 3	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на минимальном уровне
ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	
Знать:	
Уровень 1	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на высоком уровне
Уровень 2	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на минимальном уровне
ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на высоком уровне
Уровень 2	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на достаточном уровне
Уровень 3	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом
3.1.2	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
3.1.3	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов
3.2	Уметь:
3.2.1	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления
3.2.2	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
3.2.3	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе
3.3	Владеть:
3.3.1	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях
3.3.2	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений
3.3.3	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Изучение педагогического репертуара
рабочая программа дисциплины**

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Форма обучения	Магистр
Общая трудоемкость	очная
Часов по учебному плану	4 ЗЕТ
в том числе:	144
аудиторные занятия	33
самостоятельная работа	72
часов на контроль	34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные занятия	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

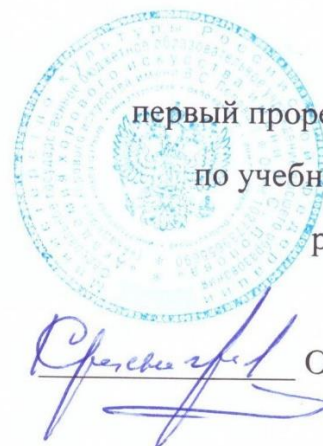
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель дисциплины: подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности по преподаванию искусства сольного пения в средних и высших профессиональных учебных заведениях. Задачи дисциплины: изучение репертуара среднего и высшего учебного музыкального образовательного заведения с учетом возрастающих технических требований по курсам; заострение внимания на вопросах стиля и жанра, педагогического и концертного репертуара с учетом разного уровня подготовки студентов; усвоение специфики самостоятельной работы студента в среднем и высшем учебном музыкальном образовательном учреждении.	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на высоком уровне
Уровень 2	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на достаточном уровне
Уровень 3	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на высоком уровне
Уровень 2	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на высоком уровне
Уровень 2	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на достаточном уровне
Уровень 3	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на минимальном уровне
ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	
Знать:	
Уровень 1	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на высоком уровне
Уровень 2	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на достаточном уровне
Уровень 3	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на высоком уровне
Уровень 2	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на достаточном уровне

Уровень 3	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на высоком уровне
Уровень 2	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на достаточном уровне
Уровень 3	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на минимальном уровне
ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	учебно-методическую литературу в области вокального искусства на высоком уровне
Уровень 2	учебно-методическую литературу в области вокального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	учебно-методическую литературу в области вокального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на высоком уровне
Уровень 2	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на достаточном уровне
Уровень 3	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на высоком уровне
Уровень 2	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на достаточном уровне
Уровень 3	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента
3.1.2	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений
3.1.3	учебно-методическую литературу в области вокального искусства
3.2 Уметь:	
3.2.1	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства
3.2.2	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений
3.2.3	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития
3.3.2	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений
3.3.3	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Иностранный язык в профессиональной
деятельности
рабочая программа дисциплины**

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Форма обучения	Магистр
Общая трудоемкость	очная
Часов по учебному плану	2 ЗЕТ
в том числе:	72
аудиторные занятия	Виды контроля в семестрах:
самостоятельная работа	зачеты 2
	32
	35,8

Семестр	2	Итого
Практические занятия	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Целями изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в подготовке обучающихся по программе магистратуры является овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: – формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации; – формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке; – развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке, повышение уровня их учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

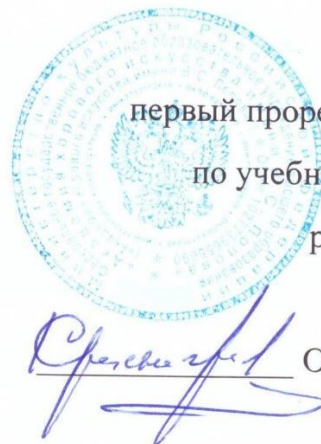
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на высоком уровне
Уровень 2	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на достаточном уровне

Уровень 3	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на высоком уровне
Уровень 2	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на достаточном уровне
Уровень 3	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;
3.1.2	наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;
3.1.3	значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;
3.2.2	употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.
3.2.3	передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме
3.3	Владеть:
3.3.1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке;
3.3.2	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
3.3.3	нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Иностранный язык
рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Форма обучения	Магистр
Общая трудоемкость	очная
Часов по учебному плану	4 ЗЕТ
в том числе:	144
аудиторные занятия	100
самостоятельная работа	14,8
часов на контроль	25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 2

Семестр	1	2	3	Итого
Практические занятия	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32,2	37,6	103,8
Сам. работа	2	3,8	9	14,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

Уровень 1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально- делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально- делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально- делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне
Уровень 2	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на достаточном уровне
Уровень 3	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на минимальном уровне

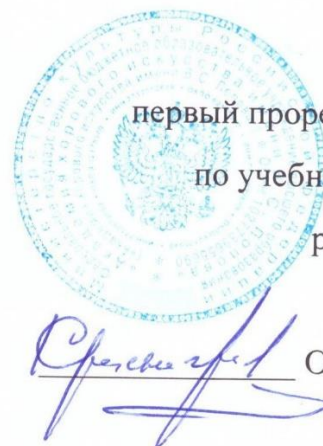
Владеть:

Уровень 1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	Уметь:
3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке
3.3	Владеть:
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Информационные технологии
в профессиональной деятельности
рабочая программа дисциплины**

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Форма обучения	Магистр
Общая трудоемкость	очная
Часов по учебному плану	2 ЗЕТ
в том числе:	72
аудиторные занятия	34
самостоятельная работа	35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	1	Итого
Практические занятия	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности обучающегося на основе овладения информационными технологиями. Задачи дисциплины: мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности; стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных, образовательных и коммуникационных технологий; организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся по программе магистратуры, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи; обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени; включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

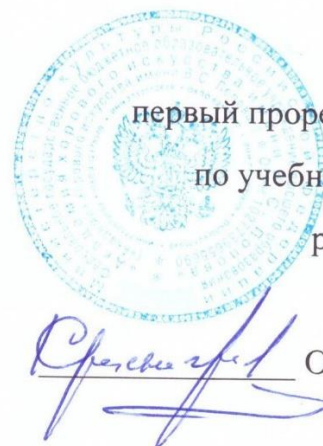
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на высоком уровне
Уровень 2	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на достаточном уровне
Уровень 3	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на высоком уровне
Уровень 2	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании

3.2	Уметь:
3.2.1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования
3.2.2	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний
3.3	Владеть:
3.3.1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования
3.3.2	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы профессионального образования
3.3.3	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе профессионального образования

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Исполнительский анализ
рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	66
самостоятельная работа	5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой

Семестр	1	2	Итого
Практические занятия	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель дисциплины: освоение выразительных средств интерпретации музыкального произведения.	
Задачи дисциплины: знакомство с творчеством выдающихся представителей вокального исполнительского искусства; прослушивание и анализ исполнения музыкальных произведений знаменитых музыкантов по звукозаписям; освоение принципов профессионального анализа исполнения вокальных произведений, знакомство с оценочным протоколом исполнительского анализа.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

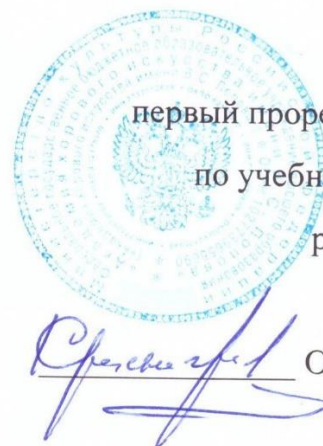
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (солю, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком анализа музыкального исполнения на высоком уровне
Уровень 2	навыком анализа музыкального исполнения на достаточном уровне
Уровень 3	навыком анализа музыкального исполнения на минимальном уровне
ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	характерные признаки современного вокального сочинения на высоком уровне
Уровень 2	характерные признаки современного вокального сочинения на достаточном уровне
Уровень 3	характерные признаки современного вокального сочинения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на высоком уровне
Уровень 2	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на минимальном уровне

ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
Знать:	
Уровень 1	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на высоком уровне
Уровень 2	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на достаточном уровне
Уровень 3	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на высоком уровне
Уровень 2	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на достаточном уровне
Уровень 3	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на высоком уровне
Уровень 2	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на достаточном уровне
Уровень 3	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления
3.1.2	характерные признаки современного вокального сочинения
3.1.3	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию
3.2	Уметь:
3.2.1	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения
3.2.2	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения
3.2.3	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком анализа музыкального исполнения
3.3.2	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи
3.3.3	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Камерное пение
рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Часов по учебному плану	324
в том числе:	
аудиторные занятия	91
самостоятельная работа	71
Часов на контроль	155,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные занятия	17	16	34	24	91
Итого ауд.	17	16	34	24	91
Контактная работа	18,6	17,6	35,6	25,6	97,4
Сам. работа	37	20	11	3	71
Часы на контроль	52,4	34,4	25,4	43,4	155,6
Итого	108	72	72	72	324

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель курса: развитие и совершенствование исполнительского мастерства обучающихся по программе магистратуры вокалистов. Задачи курса: воспитание профессиональных качеств певца-музыканта, таких как логическое и ассоциативно-образное мышление, тонкая нюансировка, художественный вкус, чувство меры и формы, понимание стилевых особенностей исполняемой музыки, знание основ иноязычной фонетики и умение петь вокальные произведения на языке оригинала.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

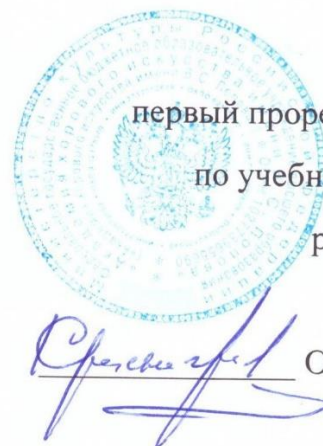
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на высоком уровне
Уровень 2	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на достаточном уровне
Уровень 3	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на высоком уровне
Уровень 2	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на достаточном уровне
Уровень 3	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на высоком уровне
Уровень 2	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на минимальном уровне
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на высоком уровне
Уровень 2	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на высоком уровне
Уровень 2	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на достаточном уровне

Уровень 3	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на минимальном уровне
-----------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков
3.1.2	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара
3.2	Уметь:
3.2.1	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова
3.2.2	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов
3.3.2	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Методика преподавания профессиональных
дисциплин**
рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки «Вокальное искусство»	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	66	зачеты 1
самостоятельная работа	5,8	
часов на контроль	34,4	

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические занятия	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	1,8	4	5,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель дисциплины: ознакомление обучающихся по программе магистратуры с основными принципами вокальной педагогики – строгой постепенности, последовательности повышения вокально-технических и исполнительских трудностей. Задачи дисциплины: формирование единой системы музыкально-художественного и вокально-технического развития с учётом индивидуальных способностей обучающегося; понимание современной научной литературы по академической постановке голоса и методике его развития, расширение и систематизация знаний по психологии, физиологии, акустике, гигиене голоса; формирование навыков критического отношения к исследовательской литературе, многим, часто необоснованным мнениям по различным вопросам вокальной методики.	

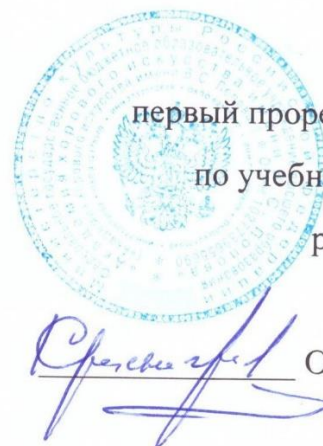
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	методику преподавания ансамблевого исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	методику преподавания ансамблевого исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	методику преподавания ансамблевого исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на высоком уровне
Уровень 2	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на достаточном уровне
Уровень 3	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на высоком уровне
Уровень 2	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на достаточном уровне
Уровень 3	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на минимальном уровне
ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы вокальной методики на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы вокальной методики на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы вокальной методики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на высоком уровне
Уровень 2	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на достаточном уровне
Уровень 3	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методику преподавания ансамблевого исполнительства
3.1.2	основные принципы вокальной методики
3.2	Уметь:
3.2.1	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели
3.2.2	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле
3.3.2	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Научно-исследовательская работа в семестре
(с руководителем)
рабочая программа дисциплины**

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	29
самостоятельная работа	77,4
	Виды контроля в семестрах:
	зачеты 3
	зачеты с оценкой 4

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные занятия	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося к участию актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне
Уровень 2	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне
Уровень 3	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне
Уровень 2	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне
Уровень 3	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно

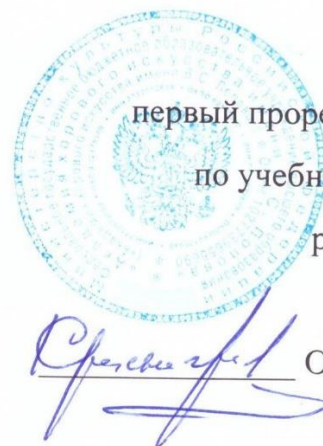
	составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне
ПК-7: Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	
Знать:	
Уровень 1	актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на высоком уровне
Уровень 2	актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на достаточном уровне
Уровень 3	актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; <u>самостоятельно составлять библиографию исследования на достаточном уровне</u>
Уровень 3	пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на высоком уровне

Уровень 2	профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.1.2	актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу
3.1.3	дефиниции основных музыковедческих терминов
3.2 Уметь:	
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.2.4	пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции
3.2.5	определять стратегию музыковедческого исследования
3.2.6	планировать исследовательскую работу
3.2.7	обосновать ограничения в отборе материала для анализа
3.2.8	вводить и грамотно оформлять цитаты
3.2.9	самостоятельно составлять библиографию исследования
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.
3.3.5	профессиональной терминологией
3.3.6	методами музыковедческого анализа
3.3.7	навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме
3.3.8	основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей
3.3.9	информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Научный стиль речи рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	124
самостоятельная работа	19

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические занятия	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34,2	32,2	34,2	24,4	125
Сам. работа	1,8	3,8	1,8	11,6	19
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования. Задачи дисциплины: • повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию; • развитие информационной культуры; • расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

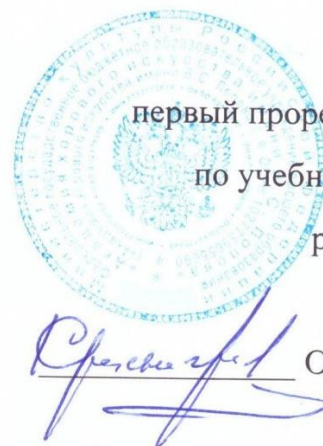
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне
Уровень 2	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на достаточном уровне
Уровень 3	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне
Уровень 2	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на достаточном уровне
Уровень 3	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне
Уровень 2	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на достаточном уровне
Уровень 3	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении
3.2 Уметь:	
3.2.1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников
3.3 Владеть:	
3.3.1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**НИР для инвалидов и лиц с ограниченными
возможностями здоровья
рабочая программа дисциплины**

Учебный план	53.04.01 Академическое пение (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки «Вокальное искусство»	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	29	зачеты с оценкой 4
самостоятельная работа	77,4	

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные занятия	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне
Уровень 2	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне
Уровень 3	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне

Уметь:

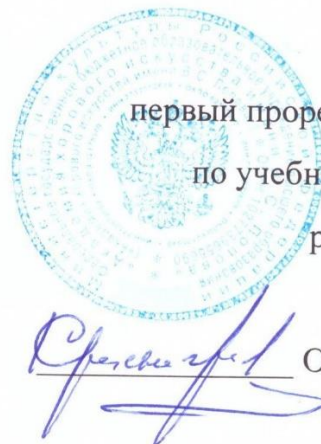
Уровень 1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования, адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне
Уровень 2	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования, адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне

Уровень 3	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования, адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствоведение и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствоведения
3.2 Уметь:	
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствоведение и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Оперный класс
рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	66
самостоятельная работа	5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	2		Итого
Практические занятия	32	32	66
Итого ауд.	32	32	66
Контактная работа	32,2	32,2	66,4
Сам. работа	3,8	3,8	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель курса: музыкально-сценическое воспитание оперного певца, владеющего необходимым вокально-сценическим комплексом. Задачи курса: поощрение и развитие творческой инициативы и артистической индивидуальности молодого певца; развитие общего кругозора, общемузыкальной культуры и вокальной подготовки	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

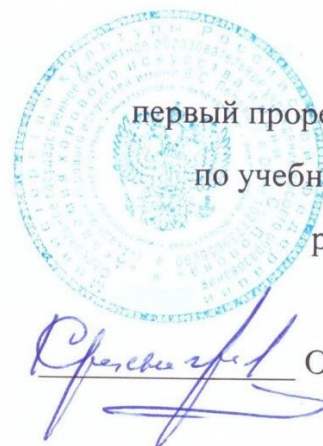
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	
Знать:	
Уровень 1	вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на высоком уровне
Уровень 2	вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на достаточном уровне
Уровень 3	вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на высоком уровне
Уровень 2	навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса
3.1.2	характерные черты европейских национальных вокальных школ
3.1.3	особенности композиторских стилей и традиции европейского и отечественного музыкально-театрального искусства
3.1.4	творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов в области музыкально-театрального искусства
3.1.5	стилевые особенности творчества композиторов, создававших произведения в области музыкально-театрального искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения

3.2.2	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства
3.2.3	выстраивать репетиционный процесс, проникая в содержание и стиль исполняемого произведения, работать в ансамбле с другими певцами и с концертмейстером
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками публичного выступления в музыкально-театральных постановках
3.3.2	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре
3.3.3	навыками грамотного прочтения с листа сольных и ансамблевых произведений вокального репертуара, относящегося к сфере музыкально-театрального искусства
3.3.4	навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Проблемы музыкальной педагогики и психологии рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	66
самостоятельная работа	6
часов на контроль	34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения. Задачи дисциплины: расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта; овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе; овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах; формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

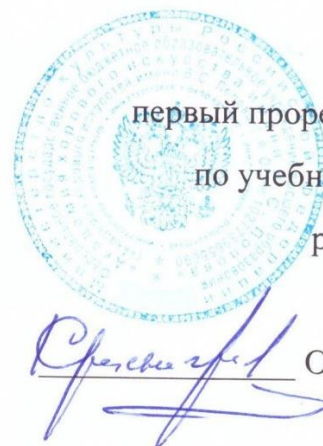
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне
Уровень 2	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне
Уровень 3	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне
ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
Знать:	
Уровень 1	современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	современные методики в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	современные методики в области музыкальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на достаточном уровне

Уровень 3	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.1.4	современные методики в области музыкальной педагогики
3.2	Уметь:
3.2.1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	пользоваться современной справочной и методической литературой
3.2.4	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.5	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования
3.3.2	педагогическими технологиями и методиками
3.3.3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.4	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Редактирование научных текстов
рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	29
самостоятельная работа	77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные занятия	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования. Задачи дисциплины: - формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов; - развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности.

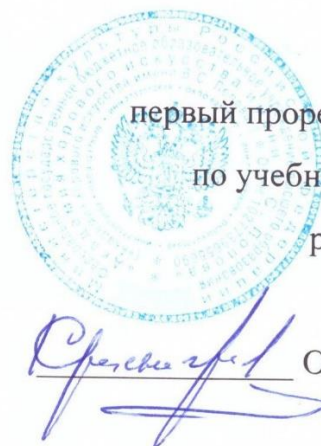
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на высоком уровне
Уровень 2	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на достаточном уровне
Уровень 3	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на высоком уровне
Уровень 2	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на достаточном уровне
Уровень 3	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на высоком уровне
Уровень 2	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на достаточном уровне
Уровень 3	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи
3.2	Уметь:
3.2.1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Современный репертуар
рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	66
самостоятельная работа	5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Практические занятия	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель курса: сформировать у магистрантов представление о музыке современных композиторов, в частности, представителей нижегородской школы.	
Задачи курса: изучение лучших достижений современности в области вокальной музыки знакомство с особенностями современного вокального языка, различными композиторскими приёмами и техниками	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

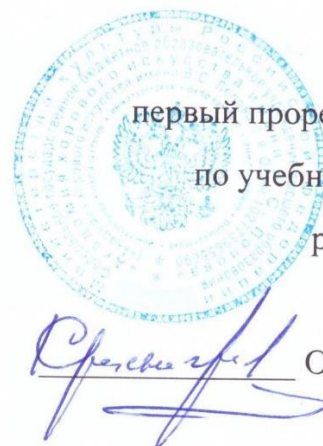
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	
Знать:	
Уровень 1	основные параметры исполнительского анализа на высоком уровне
Уровень 2	основные параметры исполнительского анализа на достаточном уровне
Уровень 3	основные параметры исполнительского анализа на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на высоком уровне
Уровень 2	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на достаточном уровне
Уровень 3	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на высоком уровне
Уровень 2	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на достаточном уровне
Уровень 3	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на минимальном уровне
ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	музыкальные произведения современного репертуара на высоком уровне
Уровень 2	музыкальные произведения современного репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	музыкальные произведения современного репертуара на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю на высоком уровне
Уровень 2	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю на достаточном уровне
Уровень 3	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на высоком уровне
Уровень 2	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на достаточном уровне
Уровень 3	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на минимальном уровне

ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
Знать:	
Уровень 1	тематику современных вокальных сочинений на высоком уровне
Уровень 2	тематику современных вокальных сочинений на достаточном уровне
Уровень 3	тематику современных вокальных сочинений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять современные техники пения на высоком уровне
Уровень 2	применять современные техники пения на достаточном уровне
Уровень 3	применять современные техники пения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком создания музыкального образа на высоком уровне
Уровень 2	навыком создания музыкального образа на достаточном уровне
Уровень 3	навыком создания музыкального образа на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные параметры исполнительского анализа
3.1.2	музыкальные произведения современного репертуара
3.1.3	тематику современных вокальных сочинений
3.2	Уметь:
3.2.1	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность
3.2.2	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю
3.2.3	применять современные техники пения
3.3	Владеть:
3.3.1	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций
3.3.2	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики
3.3.3	навыком создания музыкального образа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Сольное пение
рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ
Часов по учебному плану	432
в том числе:	
аудиторные занятия	198
самостоятельная работа	54
часов на контроль	173,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные занятия	51	48	51	48	198
Итого ауд.	51	48	51	48	198
Контактная работа	52,6	49,6	52,6	49,6	204,4
Сам. работа	3	24	12	15	54
Часы на контроль	52,4	34,4	43,4	43,4	173,6
Итого	108	108	108	108	432

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель курса: подготовка концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения.	
Задачи курса: освоение профессиональных навыков и знаний в объёме курса; развитие личностного и творческого потенциала обучающихся по программе магистратуры.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

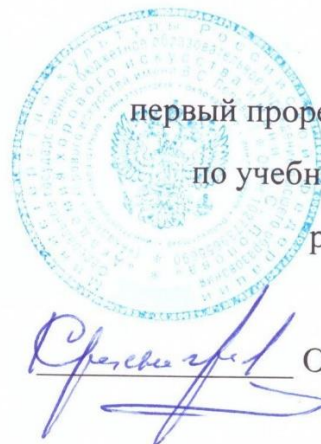
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на высоком уровне
Уровень 2	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на достаточном уровне
Уровень 3	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на минимальном уровне
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на высоком уровне
Уровень 2	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на достаточном уровне
Уровень 3	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на высоком уровне

Уровень 2	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства
3.1.2	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам
3.2	Уметь:
3.2.1	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра
3.2.2	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства
3.3.2	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Сценическая подготовка
рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ
Часов по учебному плану	36
в том числе:	
аудиторные занятия	34
самостоятельная работа	1,8
часов на контроль	

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	3	Итого
Практические занятия	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: воспитание умений вокалиста (оперного или камерного певца), обучающегося по программе магистратуры, выражать пением, словом и пластикой художественное содержание музыки. Задачи курса: через комплекс упражнений и этюдов привить обучающимся необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия; совершенствование актерского мастерства.

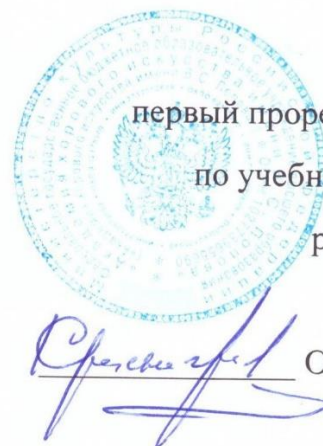
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене на высоком уровне
Уровень 2	закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене на достаточном уровне
Уровень 3	закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля на высоком уровне
Уровень 2	выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля на достаточном уровне
Уровень 3	выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа) на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа) на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене
3.2	Уметь:
3.2.1	выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Теория и история исполнительского искусства
рабочая программа дисциплины**

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	66
самостоятельная работа	5,8
часов на контроль	34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 2

Семестр	2	3	Итого
Лекции	16	18	34
Практические занятия	16	16	32
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32,2	35,6	67,8
Сам. работа	3,8	2	5,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель дисциплины: изучение истории самого демократичного и эмоционально воздействующего на аудиторию музыкального искусства, тесно связанного с историей развития человеческого общества и оказывающего опосредованное влияние на те или иные изменения в его социальном развитии в разные эпохи. Задачи дисциплины: характеристика основных черт национальных вокальных школ; рассмотрение искусства выдающихся мастеров вокального исполнительства и педагогических принципов разных стран и эпох	

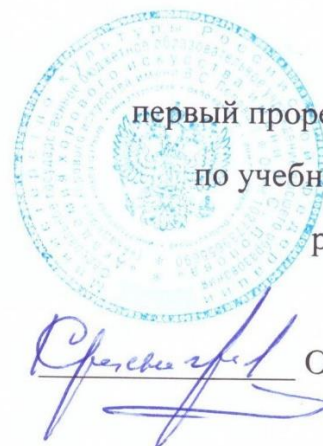
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ на высоком уровне
Уровень 2	творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ на достаточном уровне
Уровень 3	творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки на высоком уровне
Уровень 2	выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на высоком уровне
Уровень 2	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на достаточном уровне
Уровень 3	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ
3.2	Уметь:
3.2.1	выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки
3.3	Владеть:
3.3.1	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Философия науки и искусства рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	58
самостоятельная работа	56,8
часов на контроль	25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	12	30
Практические занятия	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	36,2	25,6	61,8
Сам. работа	35,8	21	56,8
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель дисциплины: дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства. Задачи дисциплины: - познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой; - привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах; - дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук; - ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках; - познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне
Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на достаточном уровне

Уровень 3	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне
Уровень 2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на достаточном уровне
Уровень 3	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на минимальном уровне
ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, используемые для научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, используемые для научных исследований на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.1.3	основные методы, используемые для научных исследований
3.2	Уметь:
3.2.1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	Владеть:
3.3.1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе
3.3.3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин